

Приложение № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)»
от 10 августа 2020 г. № 27011

ПОЛОЖЕНИЕ

о краевом конкурсе художественно–прикладного творчества
«Приамурские узоры»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет статус, цели и задачи краевого конкурса художественно–прикладного творчества «Приамурские узоры» (далее – Конкурс) среди детей из числа коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проживающих на территории Хабаровского края.

1.2. Организацию и проведение Конкурса осуществляет краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» (далее – КГАОУ ДО РМЦ).

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – выявление, развитие и поддержка детской одарённости в области народной культуры и искусства, воспитание и развитие личной успешности детей, приобщение их к ценностям этнокультурного наследия Дальнего Востока.

2.2. Задачи:

- привлечь внимание к традиционной народной культуре коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проживающих на территории Хабаровского края;
- выявить, поддержать и развить творческие способности учащихся через стимулирование интереса к народной культуре;
- воспитать уважение к народной культуре и искусству на основе изучения народных ремёсел;
- популяризовать знания об истоках народного творчества, о традициях и их прикладных аспектах в современной жизни;

- содействовать развитию творческой познавательно-исследовательской активности детей;
- выявить лучшие педагогические практики по этнокультурному воспитанию и образованию обучающихся.

3. Участники Конкурса

3.1. Участниками Конкурса являются:

3.1.1. Творческие коллективы образовательных организаций различных типов (независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности) – победители I этапа Конкурса в соответствующих положениях номинациях.

3.1.2. Индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций различных типов (независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности) – победители I этапа Конкурса в соответствующих положениях номинациях.

3.1.3. Педагогические работники образовательных организаций различных типов (независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности) – номинация «Образовательный бренд территории».

3.2. Конкурс проводится в двух возрастных группах участников: 10 – 13 лет и 14 – 17 лет.

3.2.1. В составе детского творческого коллектива заявленной возрастной группы допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

4. Организационный комитет Конкурса

4.1. Руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), персональный состав которого утверждается приказом КГАОУ ДО РМЦ.

4.2. Оргкомитет Конкурса:

- осуществляет руководство подготовкой Конкурса, сбор и регистрацию заявок;

- утверждает критерии оценки, регламент работы жюри;

4.3. Оргкомитет оставляет за собой право не комментировать результаты Конкурса.

4.4. Оргкомитет в своей деятельности руководствуется настоящим положением.

5. Жюри Конкурса

5.1. Для объективной и независимой оценки создаётся жюри, персональный состав которого утверждается приказом КГАОУ ДО РМЦ.

5.2. В состав жюри Конкурса включаются педагоги и методисты учреждений дополнительного образования края, научные работники, специалисты органов управления образованием, обладающие экспертными компетенциями, имеющие опыт оценочной деятельности.

5.3. Жюри Конкурса:

– осуществляет экспертизу материалов, поступивших на II (краевой) этап Конкурса, в соответствии с критериями оценки материалов по направлениям творчества;

– составляет итоговый протокол и определяет победителей и призёров Конкурса;

– имеет право присуждать дополнительные призовые места по номинациям, если они набирают одинаковое количество баллов, но не более трёх в каждой подноминации и возрастной группе;

– может учреждать специальные номинации Конкурса (но не более 7).

5.4. Жюри оставляет за собой право не комментировать результаты Конкурса.

5.5. Жюри в своей деятельности руководствуется настоящим положением.

6. Сроки и порядок проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится с 01 сентября по 30 ноября 2020 года в два этапа:

I этап – в образовательных организациях.

II этап – краевой.

6.2. I этап – проводится с 01 сентября по 26 октября проводится в профессиональных образовательных организациях, в образовательных организациях дополнительного образования детей, детских домах и школах-интернатах, общеобразовательных школах, негосударственных учреждениях дополнительного образования детей Хабаровского края.

6.3. Для участия во II этапе - краевом (дистанционном) – необходимо с 27 октября до 01 ноября 2020 года направить в Оргкомитет Конкурса на e-mail: sxar-u@yandex.ru Центр художественно-эстетического развития:

- заявку на участие в Конкурсе (Приложение 1);

- конкурсную работу.

6.4. Во втором этапе Конкурса принимают участие учащиеся, занявшие первые места в I этапе Конкурса.

7. Номинации Конкурса

7.1. Декоративно – прикладное творчество.

Представляются изделия, отражающие традиции народных ремёсел и промыслов регионов, а также творческие работы, выполненные в указанных техниках.

Подноминации:

7.1.1. Художественная обработка растительных материалов (изделия из соломки, лозы, бересты и пр.).

7.1.2. Художественная керамика (глиняная игрушка, гончарство).

7.1.3. Художественный текстиль (ткачество, кружево, вышивка, лоскутное шитьё, вязание, валяние).

7.1.4. Роспись (по дереву, по ткани, металлу и пр.).

7.1.5. Резьба (из дерева, кости), выжигание, ковка.

7.1.6. Традиционная кукла.

7.2. Фольклор.

Представляется исполнительское мастерство в воссоздании песенных, хореографических, инструментальных форм фольклора в исторически достоверном виде с учетом диалектных и стилевых особенностей субъекта Российской Федерации.

Подноминации:

7.2.1. Фольклорный коллектив (коллективное исполнение).

7.2.2. Лучший танцор (индивидуальное исполнение).

7.2.3. Лучший музыкант (индивидуальное исполнение).

7.2.4. Лучший вокалист (индивидуальное исполнение).

7.3. Народный костюм.

Представляются реконструкции народного костюма, выполненные с учётом локальных особенностей, традиционных материалов и с соблюдением технологий изготовления, а также костюмы (коллекции), сохраняющие традиционные особенности и колорит национального костюма.

Подноминации:

7.3.1. Этнографический костюм.

7.3.2. Современный костюм.

7.4. Традиционное судостроение.

Подноминации:

7.4.1. Судомоделирование.

7.4.2. Традиционные судна.

Предоставляются судна, отражающие культуру и быт коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проживающих на территории Хабаровского края, выполненные с использованием традиционных материалов и с соблюдением технологий изготовления, либо предоставляется информация об объекте в формате презентации (видеоролика, фотовыставки).

7.5. «Гопос. Краткий метр».

Представляются проекты, направленные на изучение истории малой родины, конкретных объектов (природных, социальных, культурных, антропологических), воссоздание целостной картины истории родного края. (Приложение №2).

7.6. Образовательный бренд территории.

Представляются реализуемые образовательные проекты (практики), дополнительные общеобразовательные программы в сфере этнокультурного образования (изучение, сохранение и продвижение народных традиций, традиционных ремёсел и фольклора, проектирование и реализация программ образовательного туризма и т.д.).

7.7. Требования к работам:

7.7.1. Конкурсная работа должна сопровождаться информационной частью, которая включает: заявку (Приложение), описание работы.

7.7.2. В описание работы необходимо включить: назначение изделия, практическую значимость изделия, историческую справку, описание техники исполнения работы, используемые материалы.

7.7.3. Творческие работы должны быть подписаны: указать название работы, Ф.И. автора, возраст, номинацию (подноминацию), наименование образовательного учреждения.

7.7.4. Для номинаций «Декоративно-прикладное творчество», «Народный костюм» и «Традиционное судостроение» материалы предоставляются в следующем формате: фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне).

7.7.5. Видеоматериалы для номинации «Фольклор» присылаются в формате avi видеосъёмка должна полностью отражать происходящее на сцене.

7.7.8. Для номинации «Топос. Краткий метр» предоставляются видеоматериалы в формате avi (фильмы, видеоролики могут быть выполнены в любом жанре – репортаж, постановочное видео, документальное и т.д.) хронометраж составляет не более 10 минут.

7.7. 9. Для номинации «Образовательный бренд территории» авторы присылают презентации и текстовые материалы в электронном виде. Объём текстовых материалов не должен превышать 10 страниц компьютерного текста формата А4 в редакторе MS Word (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5, поля – 2см.). Объём презентации работы – не более 15 слайдов.

4.7.10. Конкурсные материалы могут быть размещены на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например, яндекс.диск, облако.мэйл.ру.и др.) или видеохостингах (например, YouTube и др.). Ссылка на конкурсные материалы, размещённая на облачном хостинге или видеохостинге, должна быть действительна до окончания Конкурса.

7.7. 11. Участник (и) краевого Конкурса имеет право принять участие в каждой номинации и предоставить не более одной работы.

8. Система оценивания конкурсных работ

8.1. Жюри оценивает материалы в соответствии с утверждёнными Оргкомитетом критериями оценки работ.

8.2. Жюри применяет балльную систему оценки.

8.3. Каждый член жюри оценивает работу, заполняет оценочный лист.

8.4. На основе оценочных листов каждого члена жюри составляется сводный протокол оценки конкурсной работы.

8.5. Баллы членов жюри суммируются, после чего вычисляется средний балл оценки каждой конкурсной работы.

8.6. Лидеры рейтинга становятся победителями Конкурса, 2-3 места – призёрами Конкурса.

8.7. Критериями оценки работ являются:

8.7.1. В номинации «Декоративно-прикладное творчество» (оцениваются работы, выполненные индивидуальными участниками): в подноминациях «Художественная обработка растительных материалов», «Художественная керамика», «Художественный текстиль», «Роспись», «Резьба», «Традиционная кукла» работы оцениваются по следующим критериям:

- художественная целостность работы, эстетическая ценность;
- сохранение и использование народных традиций в представленных работах, выразительность национального колорита;
- творческая индивидуальность;
- мастерство автора (степень сложности и качество выполнения работы);
- умелое сочетание традиций и новаторства в изделии.

8.7.2. В номинации «Фольклор»: в подноминации «Фольклорный коллектив» детский коллектив представляет протяжные (свадебные, хоровые или игровые) песни (не более 5 минут); фрагмент календарного или семейного обряда (не более 10 минут); пляску или танец (не более 5 минут).

Жюри оценивает участников по следующим критериям:

- представление песенных и (или) хореографических традиций региона в исторически достоверном виде с учётом диалектных и стилевых особенностей региона;
- создание художественного образа;
- соответствие репертуара и костюмов традиции региона, возрасту исполнителей.

В подноминации «Лучший танцор» жюри оценивает по следующим критериям:

- исполнительское мастерство в воссоздании плясовых форм фольклора в исторически достоверном виде;
- воспроизведение стилевых хореографических особенностей, дающих представление о самобытности традиций региона;
- владение навыками импровизации в рамках традиции;
- создание художественного образа;
- соответствие репертуара и костюмов традиции региона, возрасту исполнителей.

В подноминации «Лучший вокалист» жюри оценивает по следующим критериям:

- исполнительское мастерство в воссоздании песенных форм фольклора региона в исторически достоверном виде;
- создание художественного образа;
- соответствие репертуара и костюма традиции региона, возрасту исполнителей.

В подноминации «Лучший музыкант» жюри оценивает по следующим критериям:

- исполнение образцов, отражающих инструментальную традицию региона в исторически достоверном виде;

- исполнительское мастерство в воссоздании инструментальных форм фольклора региона;
- создание художественного образа;
- соответствие репертуара и костюма традиции региона, возрасту исполнителей.

8.7.3. В номинации «Народный костюм»: в подноминации «Этнографический костюм» работы оцениваются по критериям:

- художественная целостность работы, эстетическая ценность;
- этнографическая достоверность и точность следования традиции в использовании материалов и технологии изготовления;
- мастерство автора (авторов) (степень сложности);
- качество выполнения работы.

В подноминации «Современный костюм» работы оцениваются по критериям:

- художественная целостность работы, эстетическая ценность;
- сохранение и использование народных традиций в представленных работах, выразительность национального колорита;
- умелое сочетание традиций и новаторства в изделии;
- мастерство автора (авторов) (степень сложности);
- качество выполнения работы.

8.7.4. В номинации «Традиционное судостроение» в подноминации «Традиционные суда» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- отражение историко-культурного наследия региона;
- использование традиционных материалов с соблюдением технологий изготовления;
- категория сложности и размеры судна;
- мастерство автора (степень сложности и качество выполнения всех работ и обработки конструктивных элементов);
- творческий подход.

В подноминации «Судомоделирование» работы оцениваются по критериям:

- отражение историко-культурного наследия региона;
- художественная целостность работы, эстетическая ценность;
- категория сложности и размеры модели;
- мастерство автора (авторов);
- умелое сочетание традиций и новаторства в изделии.

8.7.5. В номинации «Топос. Краткий метр» работы оцениваются по следующим критериям:

- соответствие темы и содержания фильма;
- раскрытие темы, глубина и проработка содержания;
- историческая достоверность представленных фактов;
- индивидуальность режиссёрского решения;
- оригинальность, динамичность и эмоциональность;
- художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, монтаж и т.д.);

- качество визуального оформления.

8.7.6. В номинации «Образовательный бренд территории» жюри оценивает презентацию участников по следующим критериям:

- влияние реализации образовательного проекта (практики) на развитие территории, системы образования региона, сохранение народных традиций региона;

- комплексный подход;

- использование потенциала волонтеров, детских общественных объединений;

- использование потенциала интеллектуальных и бизнес-партнёров;

- использование механизмов коммерциализации образовательного проекта;

- направленность на развитие внутреннего и международного образовательного туризма.

9. Подведение итогов Конкурса

9.1. Подведение итогов конкурса осуществляет жюри по номинациям (подноминациям) и в каждой возрастной группе.

9.2. По итогам сводного протокола оценки работ в каждой номинации (подноминации) определяются победители и призёры Конкурса. В случае, если в номинации (подноминации) количество участников составляет менее трёх, то жюри вправе уменьшить количество победителей.

9.3. Победители (1 место) и призёры (2-3 место) награждаются дипломами КГАОУ ДО РМЦ.

9.4. Победители в специальных номинациях, утверждённых Оргкомитетом Конкурса, награждаются дипломами КГАОУ ДО РМЦ.

9.5. Участники Конкурса, не вошедшие в число победителей и призёров, получают свидетельства участника.

9.6. Результаты Конкурса размещаются на сайте КГАОУ ДО РМЦ <http://www.kcdod.khb.ru> в течение 1 месяца со дня принятия решения жюри.

9.7. Фотографии работ, видеозаписи и методические материалы победителей конкурса направляются для участия в заочном туре VI Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций».

9.8. Поступление конкурсных работ будет рассматриваться как согласие автора (авторов) на возможную публикацию отдельных материалов в периодической печати с соблюдением авторских прав, а также при проведении выставок и презентаций.

Приложение 1

к положению, о краевом конкурсе художественно–прикладного творчества «Приамурские узоры» среди детей из числа коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проживающих на территории Хабаровского края

Заявка

на участие в краевом конкурсе художественно–прикладного творчества «Приамурские узоры» среди детей из числа коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проживающих на территории Хабаровского края

1. Полное и сокращённое название организации: _____

2. Ф.И.конкурсанта (ов) и (или) название коллектива: _____

3. Возрастная группа: _____
4. Название работы, номинация (подноминация): _____
5. Ф.И.О. ответственного за подготовку участника (ов) конкурса, должность, телефон, электронный адрес:

6. Ф.И.О. директора ОО, рабочий телефон: _____
7. Почтовый адрес организации:

8. Электронный адрес организации: _____
9. Количество участников принявших участие в I этапе Конкурса:
10–13 лет _____
14 – 17 лет _____

Дата подачи заявки:

Подпись руководителя
организации:

Приложение 2

к положению, о краевом конкурсе художественно-прикладного творчества «Приамурские узоры» среди детей из числа коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проживающих на территории Хабаровского края

Рекомендации будущим участникам конкурса в номинации «Топос. Краткий метр»

«Топос. Краткий метр» - означает «Пространство», «Образ»

Для участия в данной номинации участники конкурса под руководством педагога готовят по выбранной теме короткометражные фильмы, видеоролики, которые могут быть выполнены в любом жанре — репортаж, постановочное видео, документальное и т.д. Хронометраж не должен превышать 10 минут. Работы должны быть направлены на изучение истории малой родины, конкретных объектов (природных, социальных, культурных, антропологических), воссоздание картины истории страны в целом и родного края, в частности.

Какие темы могут быть рассмотрены для создания фильма, видеоролика?

Маршруты и интересные места.

Малая родина: вчера, сегодня, завтра.

Люди, внесшие вклад в развитие малой родины.

Народные промыслы и ремёсла.

Фольклор, народные игры, обряды, традиции, музыка.

Жюри будут оценивать работы по следующим критериям:

- соответствие темы и содержания фильма;
- раскрытие темы, глубина и проработка содержания;
- историческая достоверность представленных фактов;
- индивидуальность режиссёрского решения;
- оригинальность, динамичность и эмоциональность;
- художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, монтаж и т.д.);
- качество визуального оформления.

В номинации «Топос. Краткий метр» могут принять участие, как творческие коллективы, так и индивидуальные участники.

В создании любого экранного произведения участвуют творческие группы самого разного профиля: сценаристы, операторы, режиссёры,

монтажёры, звукорежиссёры, актёры. В результате их совместной деятельности должен появиться фильм, мультфильм, клип.

Замысел — это то, что хочет сказать своим произведением участник. В замысле должна присутствовать мысль, потому что даже экранное произведение — это высказывание, но сделанное языком определённого вида искусства. В данном случае визуальным языком

Необходимо определиться с формой будущего произведения. Что вы будете делать: игровой или документальный видеофильм, музыкальный или видовой клип, мультфильм, социальную рекламу или что-то ещё. Важно понять, может ли быть реализована ваша мысль в конкретной, выбранной вами форме будущего экранного произведения.

Сценарий. После того, как определены замысел, форма и жанр, можно приступать к сочинению сценария. Сценарий — это особенное драматическое литературное произведение, написанное специально для съёмки. Главное, сценарий должен нести в себе драматургию будущего фильма. Сейчас для простоты понимания часто употребляют вместо слова «драматургия» слово «история» и говорят, что фильм должен **рассказывать историю**. Каждая история должна иметь своё начало, как то должна развиваться и как-то заканчиваться, то есть иметь **завязку, развитие, кульминацию и развязку**. Необязательно, что в экранном произведении всё будет рассказано в хронологической последовательности, но она должна быть. В ходе работы что-то может измениться, но первый визуальный образ будущего экранного произведения уже должен присутствовать на сценарном этапе. Часто сценарий — это рассказ о чём-то, как говорится, за кадром. При этом всё то, что говорилось о начале, развитии, кульминации и развязке, должно присутствовать и в этом рассказе. Важно при этом помнить, что текст, который будет звучать за кадром, должен быть рассчитан на слуховое восприятие. То есть это должна быть простая история, рассказанная простыми словами и фразами. Наиболее сложным представляется рассказ, построенный на визуальных образах. При создании такого экранного произведения надо помнить, что важную драматургическую нагрузку берёт на себя музыка и звук.

Звук фильма может быть трёх видов с точки зрения технологии его создания.

1. Весь звук делается на этапе монтажа и в этом случае на съёмках записывается только рабочий звук.

2. Звук пишется во время съёмок, и это требует определённой аппаратуры и опыта работы с ней.

3. Используются оба варианта вместе. Это самый сложный вариант.

При монтаже визуального изображения также надо определиться с технологией. И здесь есть три подхода.

1. Вначале создаётся звуко-музыкальная дорожка, а потом на неё монтируется изображение.

2. Первичным является монтаж визуального изображения, а работа со звуком делается на втором этапе монтажа.

3. В этом варианте используют в разных эпизодах разные походы. Главное, чтобы в результате работы появился синтез изображения и звука. На этом этапе надо относиться к смонтированному экранному произведению не просто как к реализованному сценарию, а как к самостоятельному произведению.

Если же отсмотр материала покажет, что какой-то эпизод не удался или лишний, а может, и уводит от главной мысли придуманного экранного произведения, то не надо бояться отказываться от него и сокращать материал. Так же стоит поступать, если созданная вами композиция экранного произведения при реализации замысла оказалась не очень удачной: потеряла ритмичность или единство. Всегда критерием оценки сделанного произведения должна оставаться главная **мысль**, которую оно передаёт зрителю.

Съёмка. Важно помнить, что кадр существует не сам по себе, а в «монтажной фразе», выполненной с соблюдением определённых законов монтажа. Творчество — это поиск, и если на съёмке вы искали то, как сделать лучше, то результат на отсмотре вас порадует. Если же отсмотр показал, что часть снятого материала вас не устраивает, то стоит переснять его. Важно на каждом этапе добиваться положительно результата. В противном случае мысль вашего произведения потеряется.

Монтаж — это завершающий этап работы над экранным произведением. Он включает в себя как непосредственно монтаж — соединение отснятых кадров, так и монтаж звука, который называют «озвучанием». Запись звука в съёмочный период — одна из самых проблемных позиций. Если ей не уделить особого внимания, то плохое звучание фильма испортит впечатление от него.

Анализ результата. И вот видеofilm, видеоролик готов. Как оценить результат? Главное, что надо помнить при оценке результата, то, что кино никогда не получается таким, как задумано. Каждый из этапов работы будет приносить что-то новое в первоначальный замысел. И правильно, если вы это учитывали и корректировали его. Главное, что должно сохраняться при переходе от этапа к этапу работы — **замысел и тема**.

Не спешите переделывать! Покажите работу тем, кто ничего не знает, и последите за их реакцией, послушайте их мнение. И только после анализа их мнения принимайте решение о каких-то изменениях. Когда вы уже всё сделали и всё переделали, вернитесь к названию вашего фильма. Попробуйте его поменять. Часто новое название расставляет акценты точнее и направляет зрительское внимание точнее, чем первоначальное. Не бойтесь поменять его даже на последнем этапе работы, ведь хорошее название — уже половина победы.

В заключении хочется добавить, что опыт, который будет вами приобретён при работе над экранным произведением, не просто научит мыслить визуальными образами, а поможет соучаствовать в творчестве!



Материал взят из интернет-источника

Приложение № 2

УТВЕРЖДЕН

приказом краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 10.08.2020 № 270П

Состав

организационного комитета краевого конкурса художественно-прикладного творчества «Приамурские узоры» среди детей из числа коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проживающих на территории Хабаровского края

Алтунина Оксана
Анатольевна

- директор центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ (председатель);

Одзял Любовь
Александровна

- президент региональной общественной организации «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края»;

Кимонко Надежда
Ефимовна

- заведующая отделом традиционной культуры Дома народного творчества КГАУК «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры»;

Бобрин Яна
Викторовна

- заместитель директора по организационно-методическому сопровождению проектов и мероприятий центра развития и управления проектами КГАОУ ДО РМЦ;

Заяц Галина
Александровна

- методист центра художественно - эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ.

Директор центра художественно-эстетического развития



О.А. Алтунина

Приложение № 3

УТВЕРЖДЕН

приказом краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)»
от 10 августа 2012 г. № 2701

Состав

жюри краевого конкурса художественно-прикладного творчества «Приамурские узоры» среди детей из числа коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проживающих на территории Хабаровского края

- | | |
|---|--|
| Алтунина Оксана
Анатольевна | - директор центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ (председатель); |
| Тынвина Ирина
Алексеевна
(по согласованию) | - вице-президент по вопросам сохранения и развития культуры коренных народов региональной общественной организации «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края»; |
| Киле Елена
Александровна
(по согласованию) | - член Союза художников РФ, член международной ассоциации художников ЮНЕСКО; |
| Еращенко Светлана
Викторовна | - заместитель директора по информационно-административному обеспечению КГАОУ ДО РМЦ; |
| Актанко Наталья
Александровна
(по согласованию) | - специалисту по фольклору отдела традиционной культуры Дома народного творчества КГАУК «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры»; |
| Сятковская Юлия
Николаевна | - специалист по хореографии отдела традиционной культуры Дома народного творчества КГАУК «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры»; |
| Киле Элеонора
Кирисовна | - учитель изобразительного искусства КГБОУ «Хабаровский краевой Центр (психолого - педагогической, медицинской и социальной помощи); |
| Нохрина Дарья
Павловна | - педагог дополнительного образования Центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ; |

Заев Владимир
Валерьевич

- кандидат в мастера спорта по судомодельному спорту, педагог дополнительного образования КГАОУ ДО РМЦ, кандидат технических наук;

Дмитриев Андрей
Андреевич

- педагог дополнительного образования Центра технического творчества КГАОУ ДО РМЦ;

Давыдова Галина
Олеговна

- старший методист Центра туризма, краеведения и спорта КГАОУ ДО РМЦ.

Директор центра художественно-
эстетического развития



О.А. Алтунина