

#вместекуспехукаждого

Методические рекомендации по работе над гармоническим строем в вокальном объединении с учащимися среднего школьного возраста



г. Хабаровск, 2020 г.

Печатается по решению
научно-методического совета
КГАОУ ДО РМЦ
протокол № 1 от 21.01.2020 г.

Методические рекомендации по работе над гармоническим строем в вокальном объединении с учащимися среднего школьного возраста / Сост. А.Н. Джумаева / Под общ. редакцией О.А. Кряжевой – г. Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2020 – 23 с.

Ответственный за выпуск: С.В. Еращенко

Ответственный редактор: О.А. Алтунина

Дизайн обложки: Ю.А. Лубашова

В представленных методических рекомендациях дана характеристика музыкального слуха как основного звена формирования музыкальности, рассматриваются вопросы развития гармонического слуха на занятиях в вокальных объединениях в системе дополнительного образования. Подчеркивается роль вокальных ансамблей, как наиболее подходящей формы работы, дающей возможность для развития гармонического слуха. Предложены методы и приёмы развития гармонического слуха из опыта работы ведущих педагогов.

Методические рекомендации предназначены для педагогов и методистов дополнительного образования, руководителей детских вокальных коллективов.

Содержание

Введение	2
Характерные особенности музыкального слуха	4
Специфика развития гармонического слуха у детей	6
Опыт практической работы над гармоническим строем в вокальном объединении «Юность поёт»	9
Заключение.....	14
Список использованной литературы	16
Приложения.....	17

Введение

Детское вокальное творчество в системе дополнительного образования является одним из наиболее востребованных направлений. В процессе музыкальной (вокальной) деятельности учащиеся развивают свои творческие возможности, у них формируются исполнительские навыки, способности воспринимать и ценить произведения музыкального (вокального) искусства, а также происходит воспитание лучших человеческих качеств.

Среди разнообразия форм музыкальной (вокальной) деятельности детей особое место занимают детские вокальные ансамбли. Большое содействие в популяризации этого вида творчества среди обучающихся оказывают различного рода телепрограммы, шоу, конкурсы с участием юных вокалистов. Но выступать в составе вокального ансамбля невозможно без постоянного развития музыкального слуха, в том числе гармонического. Хорошо развитый музыкальный слух — одно из главных условий для ансамблевого пения.

Эффективное развитие гармонического слуха при обучении детей в вокальном объединении может быть достигнуто при использовании специально организованного учебного процесса, основанного на коллективном творчестве детей. Применение педагогических методов, предусматривающий синтез слухового и зрительного восприятия, взаимосвязь теоретических знаний с музыкальной образностью, воспроизведение освоенного учебного материала в музыкально-творческих формах деятельности способствует более быстрому и качественному усвоению материала, делает процесс обучения интересным и увлекательным.

В вокальных объединениях в системе дополнительного образования работа по развитию гармонического слуха чаще всего ведётся в рамках учебных часов по дисциплине «сольфеджио» и в контексте работы над конкретными музыкальными произведениями. Предмет сольфеджио является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у учащихся определённую систему знаний и навыков, необходимых для их последующей

музыкальной деятельности.

В данном методическом пособии будут рассмотрены характеристики музыкального слуха, особенности развития гармонического слуха. А так же представлен опыт работы в этом направлении в вокальном объединении «Юность поёт».

Наш коллектив является постоянным участником мероприятий, проводимых министерством образования и науки Хабаровского края, дипломантом и лауреатом городских, краевых, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов: Лауреат I степени городского конкурса «Голос*ОК» (2016 г.); Дипломант III степени Кубка Дальневосточного федерального округа по хоровому искусству в рамках хорового чемпионата России (2015 г.); Лауреат I степени международного фестиваля искусств в г. Ченгдэ (КНР, 2013 г.), Лауреат II степени международного фестиваля детского творчества «Costa del arte. Музыка» (Испания, 2014 г.); Дипломанты III степени IX международного фестиваля детского и юношеского творчества «Весенняя капель» (г. Благовещенск, 2016 г.); Лауреат II степени Международного конкурса-фестиваля сценического и художественного искусства «Я выбираю свой путь» (г. Москва, 2020 г.), Лауреат II степени Всероссийского военно-патриотического многожанрового конкурса-фестиваля «На безымянной высоте» (г. Москва, 2020 г.).

Характерные особенности музыкального слуха

Для успешной исполнительской деятельности в детском вокальном коллективе дети должны обладать рядом важных способностей, одной из которых является музыкальный слух — специфическая способность человека, без которой его музыкальная деятельность невозможна.

В педагогике музыкального образования выделяются различные *виды музыкального слуха*: звуковысотный, тембровый, динамический, архитектурный и др., важнейшим из которых признан слух звуковысотный, обеспечивающий адекватное восприятие и воспроизведение различных музыкальных структур. Звуковысотный слух является объединяющим для мелодического и гармонического видов слуха, имеющих общие психологические основы — чувство лада и музыкально-слуховые представления. Звуковысотный слух обеспечивает соответственно восприятие одноголосной и многоголосной музыкальной фактуры.

Мелодический слух — это способность слышать и понимать строение мелодии (звуковысотность, направление движения, ритмическую организацию), воспроизводить её голосом и записывать нотами.

Наиболее важной задачей при освоении дополнительных образовательных общеразвивающих программ вокального обучения является развитие у детей гармонического слуха.

Гармонический слух — это способность целостно воспринимать сочетания одновременно звучащих нот, гармонических интервалов, аккордов, а также воспроизводить одновременно прозвучавшие ноты по одной голосом или на музыкальном инструменте. Кроме того, это способность слышать гармонические созвучия — аккордовые сочетания звуков.

Гармонический слух выполняет ряд функций в учебной музыкальной деятельности:

- создание музыкально-слуховых образов созвучий при восприятии музыки;

- нахождение конкретных звуковых аналогов для слуховых образов созвучий при воспроизведении музыки.

В связи с тем, что гармонический слух в своём развитии может значительно отставать от мелодического, педагоги-музыканты рекомендуют начинать работу над его развитием с самого начала обучения детей в вокальном объединении. Работа должна охватывать все *три составляющие гармонического слуха*: фонизм аккордов, их ладофункциональные связи и голосоведение.

Работа над многоголосием представляет собой основную сложность при работе с детьми. На первых этапах обучения внутренние музыкальные представления у детей очень слабые и неясные, требуют постоянных уточнений и проверки правильности звучания. Главная задача в работе с детьми над многоголосьем — чувство строя. Задача педагога научить детей слышать друг друга, общее звучание интервала, аккорда, каждый голос по отдельности и умение подстраиваться.

Как правило, способность воспринимать множество звуков как единое целое сформирована не у всех детей, поступающих на обучение в вокальные объединения в системе дополнительного образования. Главным принципом методики развития этой способности (и слуха в целом) — опора на эмоциональные ощущения: музыкальный элемент (интервал, аккорд) должен быть сначала услышан, прочувствован, а затем теоретически объяснен и осмыслен. В работе над развитием гармонического слуха этот принцип приобретает особенно большое значение. В процессе восприятия многоголосия внимание может быть направлено на различные стороны звучания: на окраску аккорда, на его «звуковой облик» (фонизм), на функциональное значение аккордов, созвучий. Кроме того, внимание может быть направлено на отдельные голоса или звуки аккордов, созвучий. Для полноценного развития гармонического слуха необходимо работать над всеми перечисленными сторонами восприятия. Важно воспитывать у детей осознание гармонии, обучать навыкам владения этой стороной слуха. Во многих случаях умение ощущать гармоническую окраску помогает им в исполнении как отдельных интервалов и аккордов, так и

произведения в целом.

Развитие гармонического слуха — длительный процесс, требующий систематической работы. А в условиях дополнительного образования для обучения детей пению многоголосия необходимы специальная система обучения, а так же терпение, как со стороны педагога, так и со стороны учащихся.

Специфика развития гармонического слуха у детей

Практика ведущих педагогов-хормейстеров показывает, что работу над развитием гармонического слуха нужно начинать с раннего возраста или на первых этапах обучения. Это — период накопления первых слуховых впечатлений, которые особенно ярки и прочны.

Считается ошибкой вести на начальном этапе работу только над одноголосием (т.е. только над развитием мелодического слуха), а работу над гармоническим слухом начинать позднее. Это в корне неправильное мнение и ведёт к тому, что развитие гармонического слуха будет отставать от мелодического. Главная задача в работе с младшими группами вокальных объединений — помочь детям накопить слуховые впечатления, создать базу для дальнейшего развития гармонического слуха.

Это особенно важно в работе детских вокальных объединений при учреждениях дополнительного образования, т.к. часто в программах обучения таких коллективов часы, которые отводятся на дисциплину «Сольфеджио», соответствуют примерно 1–3 классу ДМШ. Педагоги-вокалисты, руководители вокальных объединений, вынуждены сами преподавать музыкальную грамоту, чтобы повысить уровень самостоятельных детских вокальных коллективов.

В музыкальных школах учащиеся, как правило, обладают значительно большим опытом и теоретическими знаниями для исполнения многоголосной музыки: они изучают теорию музыки в полном объёме, владеют навыками игры

на музыкальных инструментах. Это способствует успешному обучению в вокальных ансамблях и хорах при ДМШ (дети способны самостоятельно учить партии в многоголосных произведениях, проигрывать на инструменте интервалы и аккорды, вслушиваться в них). Поэтому учащиеся ДМШ обладают большим запасом слуховых впечатлений, теоретическими знаниями и гармонический слух у них развивается быстрее.

Иначе обстоит дело в дополнительном образовании. Обучение носит общеразвивающий характер, в коллективы приходят дети зачастую со слабыми музыкальными данными. Следовательно, чтобы достичь хорошего уровня исполнения педагогу необходимо затратить гораздо больше времени и сил.

Пение в хоре и в вокальных ансамблях является важной формой в развитии гармонического слуха. Главная цель в обучении пению многоголосия — развитие у всех участников коллектива чувства строя. Умение подстроиться, найти своё место в хоре или ансамбле, услышать общее звучание и являются основой ансамблевого строя. Учащиеся начинают ощущать строй уже при исполнении одноголосных мелодий хором (мелодический строй). И только когда в пении в унисон наступит стабильность, можно приступать к первым попыткам создания многоголосия, то есть к началу работы над двухголосным звучанием.

Уже на первых занятиях по программе стартового уровня ребёнок начинает накапливать «слуховую базу» — от отдельных звуков и несложных мелодий, которые он должен охарактеризовать по различным признакам (высота, длительность, тембр, динамика), до интервалов и аккордов (диссонансов и консонансов).

Многие педагоги рекомендуют использовать гармоническое сопровождение постоянно, даже при выполнении детьми самых несложных заданий.

Например, при изучении темы «Длительности нот» полезно давать детям задание проиграть на музыкальном инструменте ритмический рисунок. После того, как задание проанализировано и выполнено ребёнком без ошибок,

упражнение выполняется вместе с педагогом, который аккомпанирует с постоянной сменой аккордов.

При изучении темы «Тональность» можно предложить учащимся сравнить несколько вариантов мелодии, заканчивающихся устойчивыми и неустойчивыми ступенями, прослушать и сравнить верное и неверное гармоническое сопровождение этой мелодии. Таким образом, педагог подводит детей к понятиям «устойчивость–неустойчивость», «мажорные и минорные тональности», «консонанс и диссонанс» и начинает учить слышать эти явления в музыке. В ходе таких упражнений учащиеся накапливают музыкально-слуховые представления, на которых впоследствии будут базироваться теоретические знания.

Во время освоения программы базового уровня учащиеся знакомятся с интервалами и аккордами. Работа, которая проводится на занятиях, во многом совпадает с формами работы, проводимых на уроках сольфеджио в музыкальных школах. Дети учатся строить интервалы от заданного звука, узнавать их на слух: сначала контрастные между собой и неширокие по расположению нот. После усвоения этой темы, учащиеся знакомятся с аккордами. На базовом уровне обучения это только мажорные и минорные трезвучия, на продвинутом — изучается доминантовый септаккорд.

Обучение детей в музыкальных коллективах в учреждениях дополнительного образования предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения. Гармонический слух можно развить у любого ребёнка. Однако при самой тщательной работе педагога у всех учащихся результат будет разным. Внутренний гармонический слух развивается медленно. Это длительный и трудоёмкий процесс, требующий большого терпения, выдержки, внутренней собранности и упорства педагога и учащихся. Основным условием успешного развития гармонического слухового восприятия является систематичность и последовательность работы, постепенное усложнение от простого к сложному.

Важнейшим принципом проведения репетиций вокального ансамбля для учащихся является их привлекательность, в основе которой лежит связь музыки с

жизнью. Когда занятия проходят в атмосфере эмоциональной теплоты, взаимного доверия детей и педагога, когда дети ощущают себя причастными к творчеству в процессе «погружения» в сферу музыки. Юные певцы должны на занятиях жить в музыкальных образах, переживать и эмоционально откликаться на все творческие ситуации, возникающие в ходе занятия.

Опыт практической работы над гармоническим строем в вокальном объединении «Юность поёт»

В вокальном объединении «Юность поёт» занимаются дети от 6 до 15 лет. В программе обучения отводится значительное количество часов для формирования навыков двух- и трёхголосного пения.

Критериями и показателями развития гармонического слуха у учащихся в вокальном объединении являются: чистое интонирование упражнений, устойчивость интонации в произведениях с сопровождением, умение различать между собой интервалы и трезвучия, пропевать их; умение выстраивать унисон; умение держать свою партию в двухголосии, в произведениях с элементами трёхголосия. Кроме этого очень важно сформировать у детей вокально-интонационную координацию. Речь идёт о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты.

Одна из форм работы по развитию гармонического слуха — пение двухголосия. Проанализировав опыт ведущих педагогов, мы выделили три способа начала обучения детей пению двухголосия:

- 1) Пение канонов.** Этот способ подходит для занятий с детьми в учреждениях дополнительного образования. Но педагогу нужно выбирать «удобные» с точки зрения интонирования и гармонии каноны, с которыми справятся дети без специальной музыкальной подготовки. Среди педагогов ДМШ есть мнение, что пение канонов развивает у детей скорее мелодический слух, а не гармонический, т.к. занятые исполнением своей партии, учащиеся могут не слышать другую партию и весь ансамбль и, следовательно, могут не услышать общего гармонического звучания. Но, по нашему мнению, пение

канонов помогает детям, обучающимся в вокальных объединениях, сначала научиться различать разделение на партии, привыкать к ощущению «присутствия» другого голоса, а затем учиться выстраивать баланс между партиями, привыкать слушать другие партии, а значит, слышать гармонию. Дети очень любят петь каноны и воспринимают это как игру.

Существуют каноны разной степени сложности, которые можно использовать в своей работе на разных этапах. Начинать следует с простых упражнений, например, используя материал учебника «Сольфеджио, II часть. Двухголосие» Б. Калмыкова и Г. Фридкина. Когда дети освоят простые упражнения, можно переходить к музыкальным произведениям, написанным в форме канона, например, «Музыканты», немецкая народная песня, русский текст К. Алемасовой (Приложение 1); «Камертон», норвежская народная песня в обработке В. Попова, русский текст Я. Серпина (Приложение 2).

2) Пение интервалов. Работа над интервалами развивает чувство строя, прививает детям способность воспринимать многоголосную музыку, воспроизводить её в музыкально-слуховых представлениях. Этот способ помогает научить детей «подстроиться» к исходному звуку. Используя наиболее удобные гармонические интервалы (терция, секста) и трезвучия (мажорное, минорное), проведя предварительную теоретическую и вокальную подготовку (отработать пение интервалов и трезвучий последовательно, мелодически), научить детей подстраивать второй звук под заданный первый на инструменте (или голосом). Это правильный, но трудный путь, и ему должен предшествовать период осознания двухголосия, выработки ощущения стройности, слияние разных звуков. При изучении темы «Интервалы» полезно применять наглядное пособие «Карточки с изображением животных», где характер каждого интервала соответствует какому-либо животному. Дети очень легко запоминают эти ассоциации, что помогает им, не углубляясь в теоретические знания, выучить интервалы: их

название, строение, звучание. Такую методику разработал музыкант, преподаватель Владимир Викторович Кирюшин. У него есть сказка «О длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах», она создана для того, чтобы объяснить детям название и строение основных музыкальных интервалов, дать им эмоциональные характеристики. По словам В. Кирюшина, толчок к развитию его художественнообразной системы дали сами дети. «... Схватывая суть, дети находили в звучании секунды что-то ядовитое, колючее, хрюкающее, что в целом определило секунду как существо, похожее на ежа, поросенка, крысу разом с двумя большими иглами (поскольку, секунда в переводе с латинского – два). Терция же для детей — это что-то нежное, мягкое, отсюда — пушистые зверьки, похожие на зайчиков» (Приложение 3).

3) Пение народных песен подголосочного склада. Этот способ считается методически наиболее целесообразным. Народные песни отличаются очень естественным голосоведением. Партия «второй» в народной песне, участвуя в создании основной мелодии, как бы приобретает свой облик, а не становится только добавлением к первому голосу. Детям петь такую партию легко, т.к. она очень выразительна и естественна. Встречающиеся унисоны как бы выравнивают голоса, а появление после них двухголосия звучит особенно ярко и образно. Практика показывает, что этот способ в дальнейшем даёт наилучшие результаты.

Овладение выше перечисленными навыками имеет большое значение на начальном этапе подготовки детского вокального ансамбля к исполнению двухголосных произведений.

Кроме этого на занятиях в вокальном объединении «Юность поёт» мы применяем следующие практические *упражнения, направленные на формирование навыка многоголосного пения и развития гармонического слуха:*

1) Упражнение на выработку унисона. Используя цепное дыхание, дети тянут одну ноту с закрытым ртом. Нужно следить, чтобы не было никаких

зажимов, звук должен быть не громкий и спокойный, без колебаний. Дети должны внимательно вслушиваться в звучание и стараться сливаться друг с другом. Звук тянется до тех пор, пока не будет унисона.

2) Пение гамм (мажорные, минорные, хроматические). Вначале петь с аккомпанементом, потом без него.

3) Пение мажорных и минорных трезвучий.

4) Пение упражнений, в которых унисон сочетается с двухголосной терцией.

Оба голоса поют одну партию, в определенном месте останавливаются (например, на звуке «Ля»), еще раз выверяется унисон. Потом голоса расходятся: один поёт звук «Си», другой – «Соль диез». Зафиксировать фермату, послушать, что получается. Обратить внимание детей на красивое, благозвучное, «богатое» затем снова сходятся на звуке «Ля». Это простейший принцип. Спеть такую мелодию легко всем, но зато дети услышат разницу звучания унисона и двухголосия.

5) Упражнение на развитие внутреннего слуха. Разучивается двухголосное упражнение по партиям (все разучивают обе партии). Затем дети делятся на две группы. Первая группа поёт верхнюю строчку, вторая команда нижнюю. Затем они меняются партиями.

6) Пение интервальных цепочек. Сначала полезно спеть всей группой верхний голос цепочки в нужном ритме и размере, затем нижний голос. Далее учащиеся поют эту интервальную цепочку на два голоса по вертикали: одни поют основание интервала, а другие вершины. Такая форма работы приучает детей взаимно слушать друг друга и подготавливает их к многоголосному пению.

7) Пение несложных мелодий, упражнений предложенных педагогом, без музыкального сопровождения.

8) Исполнение без музыкального сопровождения мелодии (вокальной партии) из разучиваемых произведений.

9) Исполнение без сопровождения заранее разученных двух-, трёхголосных элементов в произведениях изучаемого репертуара.

- 10) Определение на слух количества звуков, сыгранных педагогом на фортепиано, воспроизведение голосом хотя бы одного из звуков.
- 11) Разучивание партий в текущем репертуаре. Изначально все учат основную партию, которую нужно довести до идеального унисона, потом разучиваются остальные партии. После того как каждый ребёнок знает свою партию, нужно начать соединять их. Петь как со словами, так и на различные буквы и слоги.
- 12) Кроме этого очень полезно заниматься с детьми анализом исполняемых произведений. Если постоянно приучать учащихся обращать внимание на детали, из которых складывается музыкальный образ, то это, прежде всего, будет способствовать развитию навыка быстрого ориентирования в музыкальном материале. В такой форме занятия протекают живее, а учащиеся проявляют большую активность и заинтересованность. Перед учащимися педагог намечает примерный круг вопросов, на которые они должны ответить. Например:
- Каково содержание произведения? Каковы темп, размер, динамика?
- Какая форма песни? Ритмические особенности.
- Каковы особенности мелодического рисунка?
- Каково количество музыкальных фраз? Место нахождения кульминации?
- 13) Наглядные пособия. На занятиях по сольфеджио в детском вокальном ансамбле полезно использовать нарисованную клавиатуру, различные «лесенки», «столбицы», графические изображения движения мелодии и активно применять их в различных упражнениях при пении интервалов, аккордов, хроматической гаммы, карточки с различными ритмическими комбинациями. Наглядные пособия помогают учащимся лучше освоить различные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы, аккорды, типы движения голосов в двухголосии и так далее (Приложения 4–7).

Заключение

Как мы видим, развитие гармонического слуха у детей включает в себя множество компонентов: акустический, психологический, художественный и музыкально-исполнительский. Пение двух-, трёхголосных произведений (или отдельных их элементов) требует определённого уровня развития слуха и мышления юных певцов, кропотливой работы педагога по формированию необходимых навыков. Главное в гармоническом слухе — это умение поющих самостоятельно вести свою партию и самостоятельно контролировать общее звучание ансамбля. На начальном этапе формирования навыков двух- и трёхголосия самое главное добиться хорошего унисона, т.е. мелодического слуха поющих. Воспитание устойчивого унисона — очень важная часть ансамблевого звучания. Именно хорошо развитый мелодический слух позволяет «подстраиваться» к звучанию другого голоса, слить с ним собственное звучание, удерживать внимание сразу на нескольких звучащих линиях — своей вокальной партии и другого голоса.

Чтобы лучше подготовить детей к пению по партиям, необходимо уже на первом году обучения параллельно с выстраиванием интонации готовить их к восприятию двухголосия. Если научить детей как можно раньше слышать два голоса, то пение трёхголосия не составит особой проблемы. Это трудная задача, но чем раньше начать ее осуществление, тем плодотворней станет весь процесс занятий в вокальном ансамбле. Серьёзная, целенаправленная работа над совершенствованием гармонического слуха подготовит детей к пению многоголосия. На начальной стадии работы над гармоническим слухом следует с большой осторожностью подойти к выбору песенного материала. Первые песни должны включать несложные элементы двухголосия и отвечать следующим требованиям:

- по форме: крайне сжатые и лаконичные;
- по мелодии: яркие, выразительные, напевные;

- по ритму: простые;
- голосоведение: ясное, естественное.

Пение в ансамбле учит каждого ребёнка слышать свою партию и ансамбль в целом, а также приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Педагог с первых же занятий должен строить свою работу так, чтобы в поле его зрения находились все дети, и в ходе занятий не только отрабатывались вокально-хоровые приемы и навыки, но и накапливался опыт общения со звуком, развивались музыкальные способности.

Развитие гармонического слуха может быть эффективным только при использовании специально организованного учебного процесса, применении педагогических методов, предусматривающих синтез слухового и зрительного восприятия, взаимосвязь теоретических знаний и музыкальной образности, воспроизведении освоенного учебного материала в музыкально-творческих формах деятельности.

Гармонический слух проявляется и развивается при условии погружения человека в многоголосную музыку, а певческая деятельность (ансамблевая и хоровая) считается наиболее естественной, природосообразной для решения данных задач.

Список использованной литературы

1. Багадунов В. А. Вокальное воспитание детей. М.: Музыка, 1953. 96 с.
5. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. М.: Музыка, 1975. 158 с.
6. Давыдова Е. В. Сольфеджио. Методическое пособие. М.: Музыка, 1981. 48 с.
7. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. М.: Планета музыки, 2007. 112 с.
12. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио, 2 часть. Двухголосие. Москва: издательство «Музыка», 1970.
13. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. СПб.: Музыкальная палитра, 2005. 280 с.
14. Кирюшин В.В. Развитие ладо-функционального слуха участников самодеятельных хоров// Хоровой коллектив. М.: Профиздат, 1976. С.42-53.
15. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. М. : Музыка, 1969. 300 с.
17. Незванов Б. А. Некоторые вопросы воспитания гармонического слуха// Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб.ст.Л., 1987.
18. Островский А. Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Л.: Музгиз, 1954.
19. Самойлова Л.В. Развитие гармонического слуха на начальном этапе обучения музыке. «Музыка», Челябинск, 2004. 143 с.
20. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. М. : Владос, 2002. 176 с.
21. Самойлова Л.В. Развитие гармонического слуха на начальном этапе обучения музыке. «Музыка», Челябинск, 2004. 143 с.
22. «Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве» под редакцией И. Рогановой. Серия «В помощь хормейстеру». СПб., издательство «Композитор», 2014.

МУЗЫКАНТЫ

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Немецкая народная песня

В темпе вальса



Пусть бу - дет вью - га, бу - ря иль гром,



но му - зы - кан - там, но му - зы - кан - там,



но му - зы - кан - там все ни - по - чем!

Для окончания



все ни - по - чем,

но му - зы -

но му - зы - кан - там,



- кан - там

все ни - по - чем!

КАМЕРТОН

Норвежская народная песня

Исходный текст Я. СЕРПИНА

Обработка В. ПОПОВА

Быстро

Дал вер - ный тон наш ка - мер - тон. при - го -

- то - ви - лись, дру - зья, на - чи - на - ем петь ка - кон. Дал

вер - ный тон наш ка - мер - тон, на - чи -

- на - ем с но - ты до петь ка - кон! до, до, ля, до,

до, ля (л т. д. называя ноты)

Пусть бу - дет спет е -

- ще куп - лет, льют - ся звон - ко го - ло - са, не за -

- был из нас ни - кто. Наш друж - ный хор, ве -

- се - лый хор на - чи - на - ет петь ка - кон с но - ты



ПРИМА
1



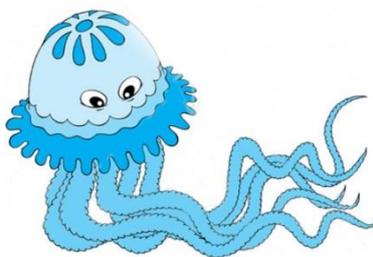
СЕКUNДА
2



ТЕРЦИЯ
3



КВАРТА
4



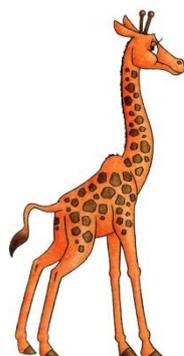
КВИНТА
5



СЕКСТА
6



СЕПТИМА
7



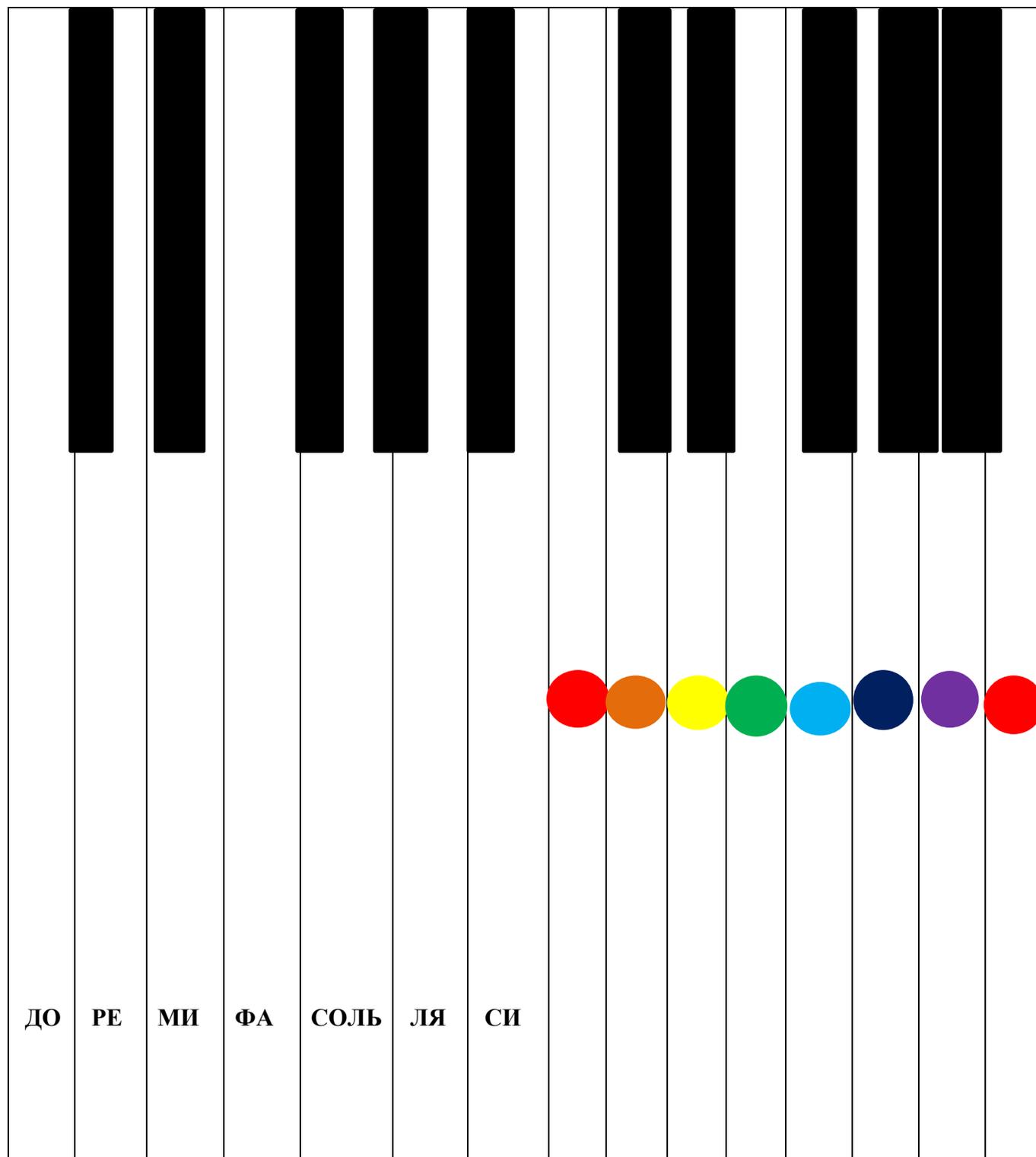
ОКТАВА
8

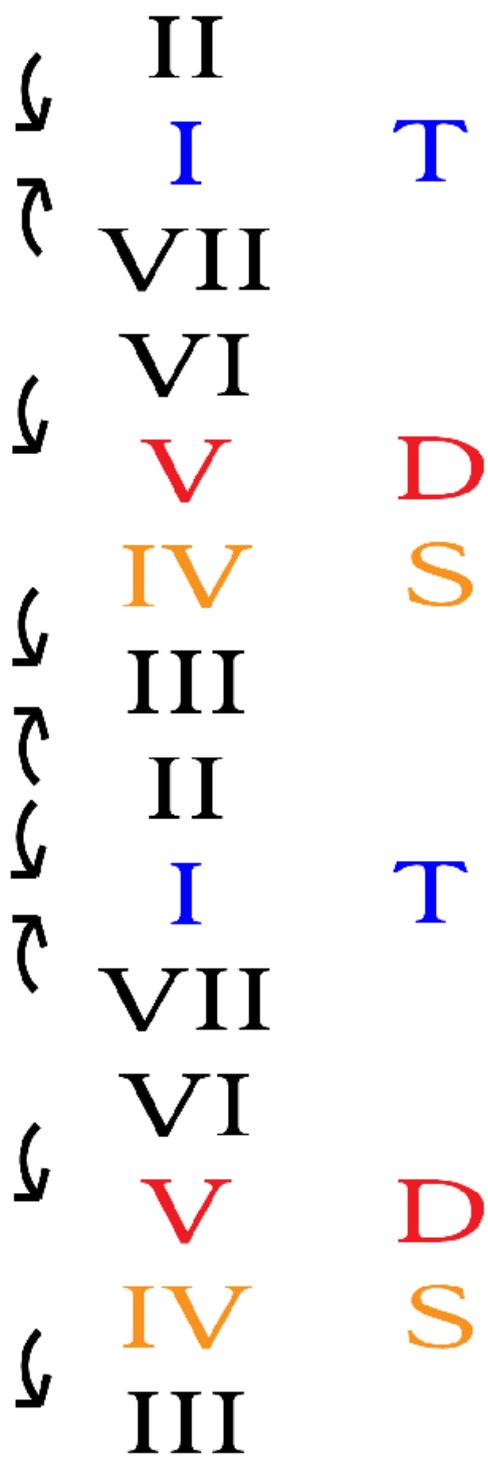


ТРИТОН

Приложение 4

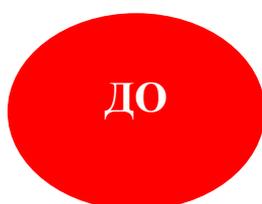
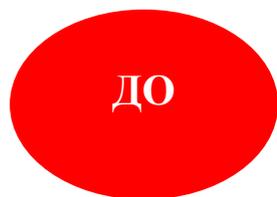
Наглядное пособие «Клавиатура» из методики музыкального развития детей М. Лазарева

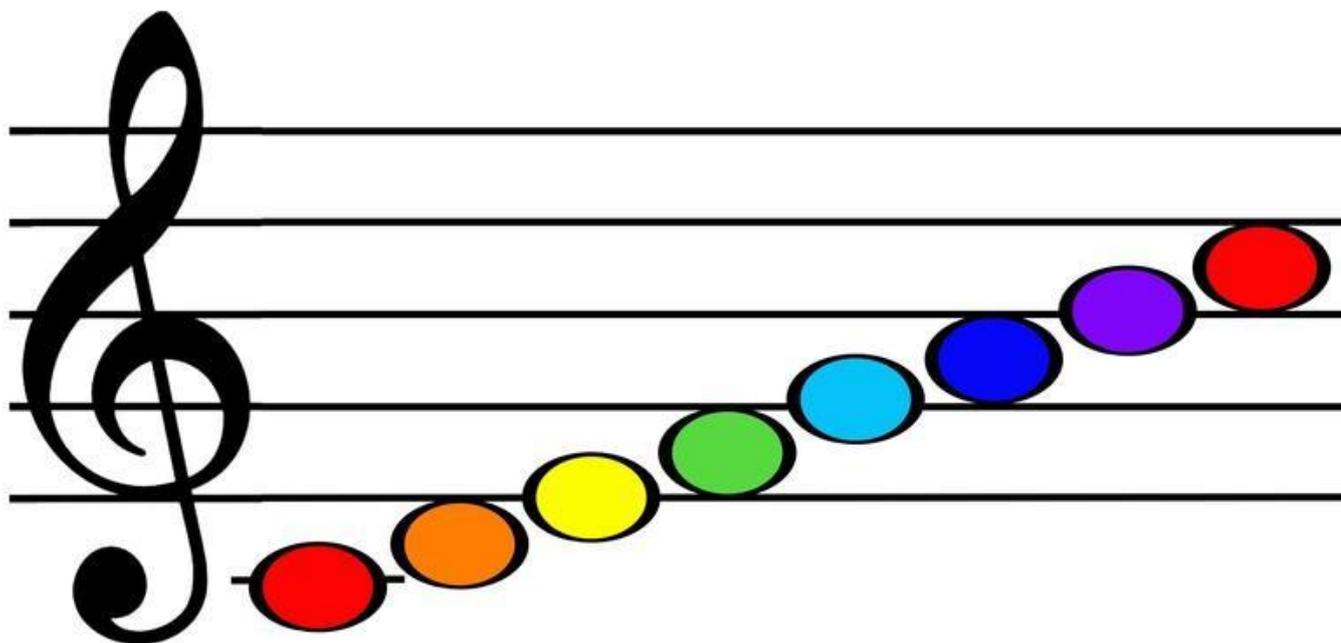




Приложение 6

Наглядное пособие «Цветные ноты» из методики музыкального развития детей М. Лазарева





Методические рекомендации по работе над гармоническим строем
в вокальном объединении с учащимися среднего школьного возраста

Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87
тел. / факс: (4212) 30-57-13
Инстаграм: @dop.obrazovanie27
e-mail: yung_khb@mail.ru
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 11.08.2020 г.
Тираж: 30 экз.

Методические материалы размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ

