

## Содержание

### Комплекс основных характеристик ДООП:

1. Пояснительная записка . . . . . 4
2. Объем программы, форма и режим занятий . . . . . 6
3. Цель и задачи программы . . . . . 6
4. Учебный план общий . . . . . 7

#### *1-й год обучения*

- Учебный план 1-го года обучения . . . . . 8
- Содержание программы 1-го года обучения . . . . . 12
- Ожидаемые результаты . . . . . 15

#### *2-й год обучения*

- Учебный план 2-го года обучения . . . . . 9
- Содержание программы 2-го года обучения . . . . . 16
- Ожидаемые результаты . . . . . 17

#### *3-й год обучения*

- Учебный план 3-го года обучения . . . . . 10
- Содержание программы 3-го года обучения . . . . . 18
- Ожидаемые результаты . . . . . 20

#### *4-й год обучения*

- Учебный план 4-го года обучения . . . . . 11
- Содержание программы 4-го года обучения . . . . . 21
- Ожидаемые результаты . . . . . 23

#### *5-й год обучения*

- Учебный план 5-го года обучения . . . . . 11
- Содержание программы 5-го года обучения . . . . . 23
- Ожидаемые результаты . . . . . 26

### Комплекс организационно-педагогических условий:

1. Условия реализации программы . . . . . 26
2. Формы аттестации . . . . . 28
- Оценочные материалы . . . . . 28
4. Методическое обеспечение . . . . . 33

- Список литературы . . . . . 37

## Пояснительная записка

**Направленность программы** – художественная.

**Направление:** музыкальное инструментальное творчество.

**Вид деятельности** – коллективное инструментальное музицирование: детский духовой оркестр.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский духовой оркестр» (далее Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Министерства образования и науки российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41;
- Уставом МАУДО ЦДТ «Гармония».

**Актуальность программы.** В современном обществе неотъемлемой частью воспитания гармонично развитой личности, богатой эмоциями, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, знаний, умений, остаётся искусство. Именно оно помогает преодолеть проблемы нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, связанные с отсутствием идеалов. Искусство помогает воспитывать такие нравственные качества, как честность, доброту, сострадание, чувство справедливости, преданности делу и профессионализм. Духовая музыка является одним из самых демократичных видов искусства, обладающим богатым арсеналом средств идейно-эмоционального воздействия и разнообразными формами участия в массовых празднествах и концертной деятельности.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на создание творческого коллектива – детского духового оркестра. Коллектив был создан в рамках городского проекта «Дети Хабаровска» в 2010 году и по сей день остается востребованным и актуальным творческим объединением, где каждый ребенок может попробовать свои силы в коллективном инструментальном творчестве, независимо от уровня его способностей и наличия или отсутствия музыкального образования.

**Отличительные особенности.** Программой предусмотрена возможность обучения детей с ОВЗ, а именно, детей с пониженным зрением и слабовидящих 3-й группы, детей, имеющих заболевания

астматического характера.

Главной особенностью представленной программы является система обучения в коллективе. Учащиеся 1 года обучения составляют подготовительный состав оркестра, учащиеся со 2 по 5 годы обучения составляют основной состав коллектива, где у каждого участника есть своя оркестровая партия определённой степени сложности, соответствующая возможностям ребенка и году его обучения (оркестровые репетиции проводятся совместно).

В освоении содержания программы используются системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы, которые направлены на осуществление основной идеи программы.

Содержание программы имеет 3 раздела: 1) общемузыкальная подготовка; 2) обучение игре на музыкальных инструментах; 3) оркестрово-ансамблевая подготовка. Содержание этих разделов используется как отдельно поурочно, так и комбинированно, т.е. когда в одном уроке (занятии) применяется дидактический материал из разных разделов. Такой принцип построения позволяет выстраивать индивидуальную траекторию развития каждому учащемуся в зависимости от его уровня подготовки, возраста и сложности осваиваемого им инструмента. В свою очередь, каждый раздел программы, построенный по принципу «от простого – к сложному», может корректироваться в зависимости от тематики и частоты участия в концертной и иной деятельности, обусловленной социальным заказом на уровне города, края.

На этом основании **педагогическая целесообразность** программы определяется в системе современных тенденций в педагогике, направленных на *создание ситуаций успеха* у учащихся детского духового оркестра, общему подъёму их музыкальной культуры, *формирование субъектности* путём вовлечения каждого ребёнка в творческий учебный процесс, *использование* методов мотивации к совершенствованию навыков игры на музыкальном инструменте, *развитие* внимательности, дисциплинированности, чувства коллективизма, *формирование* психологической раскованности во время выступления перед публикой, *уверенности в себе, популяризацию* творчества детских духовых оркестров.

**Адресат программы.** Программа составлена для детей, начинающих обучение с 10–12 лет, не имеющих начальных музыкальных навыков, в том числе для детей с особыми возможностями здоровья.

Содержание программы предполагает возможность ускоренного обучения за счёт разного уровня начальной подготовки учащихся, в связи с чем освоение представленной программы могут начинать дети и более старшего возраста. Общим для всех учащихся является необходимость строгой постепенности и последовательности в обучении.

Игра на инструментах духового оркестра сопряжена со значительной затратой физических сил и связана с общим психическим и физическим развитием ребенка, поэтому для занятий в оркестре принимаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом творчества.

Программой предусмотрена возможность обучения детей с ОВЗ, а именно:

- 1) детей с пониженным зрением и слабовидящих 3-й группы,
- 2) детей, имеющих заболевания астматического характера.

Дети с ОВЗ в полном объёме, наряду с остальными учащимися, осваивают учебный материал. Для детей с нарушением зрения на каждом занятии рекомендуется проводить зрительную гимнастику, а нотный материал и оркестровые партии – печатать более крупным шрифтом (размер нотоносца от 8,5 мм).

**Объём программы.** Программа рассчитана на 5 лет.

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1 ч.	3	3 ч.	36	108 ч.
2 год обучения	2 ч.	2	4 ч.	36	144 ч.
3 год обучения	2 ч.	2	4 ч.	36	144 ч.
4 год обучения	2 ч.	2	4 ч.	36	144 ч.
5 год обучения	2 ч.	2	4 ч.	36	144 ч.
<b>Итого по программе:</b>					<b>684 ч.</b>

**Формы и режим занятий:**

- для учащихся 1-го года обучения – 3 часа в неделю по 45 минут.
- для учащихся 2-5 годов обучения – 4 часа в неделю по 45 минут.

**Формы организации занятий:**

- индивидуальная (индивидуально-групповая),
- групповая (ансамблевая, оркестровая).

**Формы проведения занятий:** беседа, учебно-тренировочное занятие, практическое занятие, репетиция, концерт, открытое занятие, мастер-класс.

**Цель программы** – формирование музыкально-эстетической культуры личности ребенка средствами коллективного инструментального музицирования.

## **Задачи программы**

### **1. Предметные:**

- формировать представления о специфике различных жанров в инструментальной музыке;
- обучить элементарной нотной грамоте, основам сольфеджио;
- формировать навыки индивидуального и коллективного музицирования на инструментах духового оркестра (с учётом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей каждого ребёнка);
- формировать навыки чтения нотного текста с листа.

### **2. Метапредметные:**

- развивать общую музыкальность и ритмичность учащегося;
- формировать навыки самостоятельного аналитического и творческого мышления;
- развивать способности учащегося к сотворчеству, сотрудничеству в музыкальном творческом коллективе.

### **3. Личностные:**

- формировать познавательный интерес к музыкально-творческой деятельности;
- формировать музыкально-исполнительскую культуру учащегося.

## **Структура программы**

### **Учебный план**

Год обучения	Тематические разделы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теорет.	Практ.	
1-ый	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
	<b>Раздел 1. Общезаключительная подготовка</b>	26	12	14	Опрос, контрольное занятие
	<b>Раздел 2. Обучение игре на музыкальных инструментах</b>	58	18	40	Технический зачет, контрольное занятие.
	<b>Раздел 3. Оркестрово-ансамблевая подготовка</b>	20	8	12	Сдача орк. партий, контрольное занятие.
	Итоговое занятие	2	1	1	Самоанализ
	Итого часов в году:	108	38	70	
2-ой	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
	<b>Раздел 1. Общезаключительная подготовка</b>	18	8	10	Опрос, контрольное занятие.
	<b>Раздел 2. Обучение игре на музыкальных инструментах</b>	54	16	38	Технический зачет, контрольное занятие.
	<b>Раздел 3. Оркестрово-ансамблевая подготовка</b>	68	20	48	Сдача орк. партий, Отчетный концерт
	Итоговое занятие	2	1	1	Самоанализ
	Итого часов в году:	144	46	98	

3-ий	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
	<b>Раздел 1. Общезызыкальная подготовка</b>	18	8	10	Опрос, контрольное занятие.
	<b>Раздел 2. Обучение игре на музыкальных инструментах</b>	54	16	38	Технический зачет, контрольное занятие.
	<b>Раздел 3. Оркестрово-ансамблевая подготовка</b>	68	20	48	Отчетный концерт, самоанализ
	Итоговое занятие	2	1	1	Самоанализ
	Итого часов в году:	144	46	98	
4-ый	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
	<b>Раздел 1. Общезызыкальная подготовка</b>	18	8	10	Опрос, контрольное занятие.
	<b>Раздел 2. Обучение игре на музыкальных инструментах</b>	54	14	40	Технический зачет, контрольное занятие.
	<b>Раздел 3. Оркестрово-ансамблевая подготовка</b>	68	20	48	Сдача орк. партий, Отчетный концерт
	Итоговое занятие	2	1	1	Самоанализ
	Итого часов в году:	144	44	100	
5-ый	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
	<b>Раздел 1. Общезызыкальная подготовка</b>	18	8	10	Опрос, контрольное занятие.
	<b>Раздел 2. Обучение игре на музыкальных инструментах</b>	54	14	40	Технический зачет, контрольное занятие.
	<b>Раздел 3. Оркестрово-ансамблевая подготовка</b>	68	20	48	Отчетный концерт, контрольное занятие.
	Итоговое занятие	2	1	1	Самоанализ
	<b>Итого часов в году:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	
	<b>Итого часов:</b>	<b>684</b>	<b>212</b>	<b>472</b>	

### *Учебно-тематический план первого года обучения*

№ п/п	Разделы программы. Темы	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практич.
	Вводное занятие	2	1	1
<b><i>Раздел 1. Общезызыкальная подготовка</i></b>				
1.1	Музыка как вид искусства	2	1	1
1.2	Музыкальный звук и его свойства	2	1	1
1.3	Нотный стан. Музыкальный ключ. Нотная запись звуков	6	3	3
1.4	Метр. Ритм. Такт. Тактовый размер. Затакт	6	2	4
1.5	Паузы, знаки паузы, их длительность	2	1	1
1.6	Лад. Мажор и минор. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	4	2	2
1.7	Динамические оттенки и их обозначение	2	1	1

1.8	Знаки сокращенного письма	2	1	1
<b>Раздел 2. Обучение игре на музыкальных инструментах</b>				
<i>Подраздел 1. Музыкальный инструмент духового оркестра</i>				
2.1.1	История создания, развития, современное состояние инструмента	4	2	2
2.1.2	Устройство, технические характеристики инструмента. Эксплуатация музыкального инструмента	8	2	6
<i>Подраздел 2. Выразительные средства музыки при игре на инструменте духового оркестра</i>				
2.2.1	Исполнительский аппарат музыканта	10	3	7
2.2.2	Основные исполнительские штрихи. Виды атаки музыкальных звуков: твердая и мягкая атака	8	2	6
2.2.3	Исполнение гамм, упражнение и несложных этюдов	10	3	7
2.2.4	Динамические оттенки. Пороги устойчивой динамики: <i>p, mp, mf, f</i>	8	2	6
2.2.5	Исполнение несложных музыкальных композиций	10	2	8
<b>Раздел 3. Оркестрово-ансамблевая подготовка</b>				
3.1	Инструментальный ансамбль. Оркестр. Инструментальные группы духового оркестра. Функции и задачи	4	2	2
3.2	Предварительная настройка. Разыгрывание. Унисон по группам, общий унисон. Исполнение упражнений, гамм, арпеджио	8	3	5
3.3	Строение оркестровой фактуры. Мелодия в произведении: назначение, строение, особенности исполнения	2	1	1
3.4	Акомпанемент: его назначение и особенности исполнения	2	1	1
3.5	Темп. Исполнение несложных оркестровых композиций	2	1	1
3.6	Упражнения для закрепления пройденного материала	2	-	2
4.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого часов:</b>	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>70</b>

### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы программы. Темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	Вводное занятие	2	1	1
<b>Раздел 1. Общезащитная подготовка</b>				
1.1	Тональность. Параллельные тональности. Мажорная и минорная гаммы	6	2	4
1.2	Интервал	8	4	4

1.3	Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков	4	2	2
<b>Раздел 2. Обучение игре на музыкальных инструментах</b>				
2.1	Занятия на музыкальном инструменте. Работа над музыкальным материалом: упражнения, гаммы, этюды	20	6	14
2.2	Работа над музыкальными произведениями. Разучивание и работа над оркестровыми партиями	26	6	20
2.3	Чтение нот с листа	8	4	4
<b>Раздел 3. Оркестрово-ансамблевая подготовка</b>				
3.1	Предварительная настройка. Разыгрывание. Коллективные упражнения	16	4	12
3.2	Штрихи и артикуляция	8	4	4
3.3	Ритм и метр. Темп и агогика	8	4	4
3.4	Динамические оттенки	8	2	6
3.5	Работа над оркестровым репертуаром	24	4	20
3.6	Концертная деятельность	4	2	2
4.	Итоговое занятие	2	1	1
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы программы. Темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	Вводное занятие	2	1	1
<b>Раздел 1. Общезащитная подготовка</b>				
1.1.	Кварто-квинтовый круг тоналностей. Параллельные тоналности. Мажорная и минорная гаммы (до 4х знаков)	4	2	2
1.2.	Интервалы. Аккорды	8	4	4
1.3.	Сложные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах сложных размеров	6	2	4
<b>Раздел 2. Обучение игре на музыкальных инструментах</b>				
2.1	Занятия на музыкальном инструменте. Учебно-тренировочный материал	18	4	14
2.2	Практическая работа с музыкальным художественным материалом	18	6	12
2.3	Освоение характерных приемов игры для музыкальных инструментов духового оркестра	10	4	6
2.4	Чтение нот с листа	8	2	6
<b>Раздел 3. Оркестрово-ансамблевая подготовка</b>				
3.1	Предварительная настройка. Коллективные упражнения	12	2	10
3.2	Штрихи и артикуляция	8	4	4
3.3	Рельеф и баланс	6	2	4
3.4	Ритм и метр. Темп и агогика	4	2	2
3.5	Ансамбль в оркестре и его значение. Фразировка в оркестре	6	2	4
3.6	Работа над оркестровым репертуаром	24	6	18
3.7	Концертная деятельность	8	2	6
4.	Итоговое занятие	2	1	1
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>

### Учебно-тематический план четвёртого года обучения

№ п/п	Разделы программы. Темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	Вводное занятие	2	1	1
<b>Раздел 1. Общезаконональная подготовка</b>				
1.1.	Кварто-квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Мажорная и минорная гаммы (до 5ти знаков)	4	2	2
1.2.	Интервалы. Аккорды	8	4	4
1.3.	Сольфеджио	6	2	4
<b>Раздел 2. Обучение игре на музыкальных инструментах</b>				
2.1	Занятия на музыкальном инструменте. Учебно-тренировочный материал	18	4	14
2.2	Практическая работа с музыкальным художественным материалом	18	4	14
2.3	Освоение характерных приемов игры для музыкальных инструментов духового оркестра	10	4	6
2.4	Чтение нот с листа	8	2	6
<b>Раздел 3. Оркестрово-ансамблевая подготовка</b>				
3.1	Предварительная настройка. Коллективные технические упражнения	10	2	8
3.2	Штрихи и артикуляция эстрадно-джазовой музыки	8	2	6
3.3	Ансамблевая подготовка	16	6	10
3.4	Работа над оркестровым репертуаром	20	6	14
3.5	Тематические беседы, просмотры концертов	4	2	2
3.6	Концертная деятельность	10	2	8
4.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

### Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Разделы программы. Темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	Вводное занятие	2	1	1
<b>Раздел 1. Общезаконональная подготовка</b>				
1.1.	Кварто-квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Мажорная и минорная гаммы (во всех тональностях)	4	2	2
1.2.	Интервалы. Аккорды	8	4	4
1.3.	Сольфеджио	6	2	4
<b>Раздел 2. Обучение игре на музыкальных инструментах</b>				
2.1	Занятия на музыкальном инструменте. Учебно-тренировочный материал	18	4	14
2.2	Практическая работа с музыкальным художественным материалом	18	4	14
2.3	Освоение характерных приемов игры для музыкальных инструментов духового оркестра	10	4	6
2.4	Чтение нот с листа	8	2	6

<b>Раздел 3. Оркестрово-ансамблевая подготовка</b>				
3.1	Предварительная настройка. Коллективные технические упражнения	10	2	8
3.2	Штрихи и артикуляция эстрадно-джазовой музыки	8	2	6
3.3	Ансамблевая подготовка	16	6	10
3.4	Работа над оркестровым репертуаром	20	6	14
3.5	Тематические беседы, просмотры концертов	4	2	2
3.6	Концертная деятельность	10	2	8
4.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

### Содержание программы

#### Содержание программы первого года обучения

##### *Вводное занятие*

Теория: Знакомство с видом деятельности, с музыкальными инструментами оркестра.

Практика: Выбор музыкального инструмента духового оркестра.

Презентация инструментов духового оркестра. Беседа.

#### **Раздел 1. Общезащитная подготовка**

##### *Тема 1.1 Музыка как вид искусства.*

Теория: Значимость, место и роль музыки в искусстве. Оркестровая музыка и её особенность влияния на эмоциональное развитие человека.

Жанры в оркестровой музыке.

Практика: Просмотр видеоматериалов.

Беседа по теме занятия.

##### *Тема 1.2 Музыкальный звук и его свойства.*

Теория: Музыкальный звук и его свойства.

Понятие октавы. Название октав.

Деление октав на 12 полутонов.

Практика: Определение свойств звуков на практических примерах.

Беседа. Опрос.

##### *Тема 1.3 Нотный стан. Музыкальный ключ. Нотная запись звуков.*

Теория: Длительности нот (основное деление) и их обозначения.

Нотный стан.

Музыкальный ключ: виды и назначение. Звуковысотная запись нот.

Практика: Определение длительностей нот. Определение звуковысотности нот.

Групповая работа. Игра «Кто идет?». Разгадывание музыкальных ребусов.

**Тема 1.4** *Метр. Размер. Ритм. Такт. Затакт.*

Теория: Понятия метра и ритма. Знакомство с метроритмикой такта.

Практика: Читка нотных примеров.

Индивидуальная и групповая работа.

**Тема 1.5** *Паузы, знаки паузы, их длительность.*

Теория: Понятие паузы в музыке, назначение и применение.

Длительности пауз, обозначение. Взаимосвязь между длительностями нот и пауз.

Практика: Читка нотных примеров.

Индивидуальная и групповая работа.

**Тема 1.6** *Лад. Мажор и минор. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.*

*Строение мажорной гаммы. Квинтовый круг.*

Теория: Понятие лада в музыке. Основные виды лада европейской музыки. Обозначение, правила написания, значение и правила применения знаков альтерации.

Практика: Практика определения лада на слух. Построение мажорной гаммы. Применение знаков альтерации.

Групповая работа.

**Тема 1.7** *Динамические оттенки и их обозначение.*

Теория: Понятие динамики в музыке. Обозначение динамических оттенков.

Практика: Читка нотных примеров с динамическими оттенками.

Групповая работа.

**Тема 1.8** *Знаки сокращенного письма.*

Теория: Понятие, назначение и обозначения знаков сокращенного письма.

Практика: Определение на практических примерах знаков сокращенного письма.

Работа в микро-группах.

## **Раздел 2. Обучение игре на музыкальных инструментах**

### **Подраздел 1. Музыкальный инструмент духового оркестра**

**Тема 2.1.1** *История создания, развития, современное состояние инструмента*

Теория: Музыкальные инструменты духового оркестра – история создания, развития и современное состояние.

Практика: Знакомство с яркими примерами музыкальных коллективов. Просмотр видеоматериалов.

**Тема 2.1.2** *Устройство, технические характеристики инструмента  
Эксплуатация музыкального инструмента.*

Теория: Устройство и основные технические характеристики музыкального

инструмента духового оркестра. Техника безопасности при работе с музыкальным инструментом.

Практика: Сборка и разборка музыкального инструмента. Подготовка к занятию музыкального инструмента. Уход за музыкальным инструментом. Индивидуальные занятия.

## **Подраздел 2. Выразительные средства музыки при игре на инструменте духового оркестра**

### **Тема 2.2.1 Исполнительский аппарат музыканта.**

Теория: Исполнительский аппарат музыканта: строение и техника. Понятие музыкальной атаки звука.

Практика: Постановка исполнительского аппарата при игре на музыкальном инструменте духового оркестра. Звукоизвлечение и ведение звука на музыкальном инструменте.

Индивидуальные занятия.

### **Тема 2.2.2 Основные исполнительские штрихи. Виды атаки музыкальных звуков: твердая и мягкая атака.**

Теория: Понятие «штрих» в музыке. Виды основных штрихов.

Практика: Освоение штрихов: *detashe*, *legato*, *staccato*.  
Исполнение гамм.

Индивидуальные занятия.

### **Тема 2.2.3 Исполнение гамм, упражнение и несложных этюдов. Темп.**

Теория: Понятие «темпа».

Практика: Исполнение гамм, упражнений и этюдов в различных темпах.

### **Тема 2.2.4 Динамические оттенки. Пороги устойчивой динамики: *p*, *mp*, *mf*, *f*.**

Теория: Примеры применения динамических оттенков.

Функциональное значение динамических оттенков.

Практика: Освоение динамических оттенков при игре на музыкальном инструменте.

Индивидуальные занятия.

### **Тема 2.2.5 Исполнение несложных музыкальных композиций.**

Теория: Разбор музыкального текста: длительности, звуковысотность, динамика.

Практика: Исполнение музыкальных произведений с применением штрихов, динамики и в медленном и среднем темпах.

Индивидуальные занятия.

## **Раздел 3. Оркестрово-ансамблевая подготовка**

### **Тема 3.1 Инструментальный ансамбль. Оркестр. Инструментальные группы духового оркестра. Функции и задачи.**

Теория: Знакомство со строением инструментального коллектива, с функциями и задачами каждой оркестровой группы.

Практика: Функциональное исполнение оркестровых партий.

Групповое занятие.

**Тема 3.2** *Предварительная настройка. Разыгрывание. Унисон по группам, общий унисон. Исполнение упражнений, гамм.*

Теория: Разбор музыкального текста. Правила и особенности.

Практика: Исполнение музыкальных упражнений, гамм в медленном и среднем темпах.

Групповые занятия.

**Тема 3.3** *Строение оркестровой фактуры. Мелодия в произведении: назначение, строение, особенности исполнения.*

Теория: Оркестровая фактура. Мелодия и ее изложение в оркестре.

Практика: Разбор музыкального текста. Исполнение музыкальных примеров.

Групповые занятия.

**Тема 3.4** *Аkkомпанемент: его назначение и особенности исполнения*

Теория: Понятие аккомпанемента в оркестре, назначение и примеры исполнения.

Практика: Разбор музыкального текста. Исполнения оркестровых партий.

Групповые занятия.

**Тема 3.5** *Темп. Исполнение несложных оркестровых композиций.*

Теория: Темп и его значение в музыкальном произведении.

Практика: Разучивание оркестровых партий. Работа над музыкальным произведением.

Групповые занятия.

**Тема 3.6** *Упражнения для закрепления пройденного материала*

Теория: Разбор музыкального текста.

Практика: Исполнение в оркестре несложных композиций на закрепление пройденного материала.

Групповые занятия.

**Тема 4. Итоговое занятие**

Итоги годового обучения. Рефлексия достигнутых показателей и результатов, озвучивание новых целей и задач, советы по самосовершенствованию игры на музыкальных инструментах, коллективном взаимодействии в духовом оркестре, выстраивании индивидуального маршрута самостоятельной работы на каникулах.

**Ожидаемые результаты 1-го года обучения:**

*Предметные:*

- сформированы первоначальные навыки игры на музыкальном инструменте духового оркестра;
- сформированы основные музыкальные понятия;
- сформированы умения ориентироваться в нотном письме;
- сформированы умения исполнять простые музыкальные произведения;
- сформирован понятийный аппарат об условностях дирижерского жеста;

*Метапредметные:*

- сформированы умения работать в системе «педагог-учащийся», понимать и выполнять задания преподавателя;
- сформированы начальные коммуникативные навыки участника музыкально-инструментального коллектива;

*Личностные:*

- сформирована мотивация к музыкально-творческой деятельности.

## **Содержание программы второго года обучения**

### **Вводное занятие**

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Выполнение диагностического задания.

Беседа. Тестирование.

### **Раздел 1. Общезаключительная подготовка**

**Тема 1.1** *Тональность. Параллельные тональности. Мажорная и минорная гаммы (до 2 знаков включительно).*

Теория: Понятие тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей. Понятие параллельные тональности. Понятие гаммы. Строение мажорной гаммы. Строение минорной гаммы.

Практика: Построение мажорных и минорных гамм. Построение минорных гамм.

Индивидуально-групповые занятия.

**Тема 1.2** *Интервалы.*

Теория: Понятие интервалов. Простые интервалы.

Практика: Построение интервалов в пределах октавы.

Индивидуально-групповые занятия.

**Тема 1.3** *Метроритм. Основное и произвольное деление длительностей. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков.*

Теория: Понятие метроритма в музыке. Дополнительные знаки длительностей.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма. Чтение музыкальных примеров по теме.

Индивидуально-групповые занятия.

### **Раздел 2. Обучение игре на музыкальных инструментах**

**Тема 2.1** *Занятия на музыкальном инструменте. Учебно-тренировочный материал.*

Теория: Разбор технического задания: упражнений, гамм, этюдов.

Практика: Исполнение звуков продолжительной длительности, исполнение мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, этюдов.

Репетиционные индивидуально-групповые занятия.

**Тема 2.2** *Практическая работа с музыкальным материалом.*

Теория: Методика работы с музыкальным материалом.

Практика: Разучивание оркестровых партий, музыкальных пьес.  
Репетиционные индивидуальные занятия.

**Тема 2.3 Чтение нот с листа («читка с листа»).**

Теория: Понятие, методы и приемы чтения нот с листа.

Практика: Освоение техники чтения нот с листа. Развитие навыка чтения незнакомого нотного текста с листа.

### **Раздел 3. Оркестрово-ансамблевая подготовка**

**Тема 3.1 Предварительная настройка. Разыгрывание. Коллективные упражнения.**

Теория: Строй оркестра. Баланс звучания в коллективе.

Практика: Разыгрывание оркестра. Исполнение коллективных упражнений.

Групповые репетиционные занятия

**Тема 3.2 Штрихи и артикуляция.**

Теория: Понятия штрихов и артикуляции в оркестровой музыке. Виды основных штрихов (*detache*, *staccato*, *legato*).

Практика: Освоение и применение основных видов исполнительских штрихов. Применение артикуляционной техники при игре на музыкальных инструментах.

Групповые репетиционные занятия

**Тема 3.3 Ритм и метр, темп и агогика.**

Теория: Понятия ритма, метра, темпа, агогики. Условности жестов дирижера.

Практика: Исполнение упражнений по теме занятия.

Групповые репетиционные занятия

**Тема 3.4 Динамические оттенки.**

Теория: Виды динамических оттенков в музыке.

Практика: Применение полученных знаний при исполнении музыкального материала.

Групповые репетиционные занятия

**Тема 3.5 Работа над оркестровым репертуаром.**

Теория: Разбор музыкального произведения. Разъяснение содержания композиции, способы передачи замысла автора.

Практика: Исполнение музыкального материала.

Групповые репетиционные занятия

**Тема 3.6 Концертная деятельность**

Теория: Этапы подготовки к концертному выступлению.

Практика: Подготовка и проведение концертных выступлений оркестра.

Репетиция оркестра. Концертные выступления коллектива.

**Тема 4. Итоговое занятие**

Итоги годового обучения. Рефлексия достигнутых показателей и результатов, озвучивание новых целей и задач, советы по

самосовершенствованию игры на музыкальных инструментах, коллективном взаимодействии в духовом оркестре, выстраивании индивидуального маршрута самостоятельной работы на каникулах.

### **Ожидаемые результаты 2-го года обучения:**

*Предметные:*

учащийся:

- сможет исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения;
- сможет самостоятельно работать над выполнением несложного домашнего задания;
- сможет самостоятельно читать нотный текст;

*Метапредметные:*

- понимает и определяет цель и задачи учебного занятия, умеет адекватно следовать им в освоении содержания программы;
- учащийся познакомится с навыками самостоятельной частично-поисковой работы в области духовой инструментальной музыки;
- владеет коммуникативными навыками на уровне адекватности эмоций и чувств контактировать в музыкальном коллективе;

*Личностные:*

- приобретет начальный опыт концертного выступления на публике;
- формируется познавательный интерес к музыкально-творческой деятельности.

### **Содержание программы третьего года обучения**

#### ***Вводное занятие***

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Выполнение диагностического задания.

Беседа. Тестирование.

#### **Раздел 1. Общезакономерная подготовка**

**Тема 1.1 Тональность. Параллельные тональности. Мажорная и минорная гаммы (до 4х знаков при ключе включительно).**

Теория: Кварто-квинтовый круг тональностей. Понятие параллельные тональности.

Практика: Построение мажорных и минорных гамм (до 4х знаков при ключе).

Индивидуально-групповые занятия.

**Тема 1.2 Интервалы. Аккорды.**

Теория: Понятие интервалов. Простые интервалы. Трезвучия в тональности.

Практика: Построение интервалов в пределах октавы. Построение трезвучий в пройденных тональностях.

Индивидуально-групповые занятия.

**Тема 1.3** Сложные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах сложных размеров.

Теория: Принципы работы со сложными тактовыми размерами.

Правила группировки длительностей в тактах.

Практика: Чтение музыкальных примеров по теме.

Индивидуально-групповые занятия.

## **Раздел 2. Обучение игре на музыкальных инструментах**

**Тема 2.1** Занятия на музыкальном инструменте. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Разбор технического задания: упражнений, гамм, этюдов.

Практика: Исполнение звуков продолжительной длительности, исполнение мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, этюдов.

Репетиционные индивидуальные занятия.

**Тема 2.2** Практическая работа с музыкальным художественным материалом.

Теория: Методика работы с музыкальным материалом.

Практика: Разучивание оркестровых партий, музыкальных пьес.

Репетиционные индивидуальные занятия.

**Тема 2.3** Освоение характерных приемов игры для музыкальных инструментов духового оркестра.

Теория: Характерные приемы игры на музыкальных инструментах духового оркестра.

Практика: Освоение техники исполнения, применение на практике.

Репетиционные индивидуальные занятия.

**Тема 2.4** Чтение нот с листа.

Теория: Понятие, методы и приемы чтения нот с листа.

Практика: Развитие навыка чтения незнакомого нотного текста с листа.

Репетиционные индивидуальные занятия.

## **Раздел 3. Оркестрово-ансамблевая подготовка**

**Тема 3.1** Предварительная настройка. Разыгрывание. Коллективные упражнения.

Теория: Строй оркестра. Баланс звучания в коллективе.

Практика: Разыгрывание оркестра. Исполнение коллективных упражнений.

Групповые репетиционные занятия

**Тема 3.2** Штрихи и артикуляция.

Теория: Понятия штрихов и артикуляции в оркестровой музыке.

Виды основных штрихов (detashe, staccato, legato, non legato, marcato).

Практика: Освоение и применение основных видов исполнительских штрихов. Применение артикуляционной техники при игре на музыкальных инструментах.

Групповые репетиционные занятия

**Тема 3.3 Ритм и метр, темп и агогика.**

Теория: Понятия ритма, метра, темпа, агогики. Условности жестов дирижера.

Практика: Исполнение упражнений по теме занятия.

Групповые репетиционные занятия

**Тема 3.4 Ритм и метр, темп и агогика.**

Теория: Понятия ритма, метра, темпа, агогики. Условности жестов дирижера.

Практика: Исполнение упражнений по теме занятия.

Групповые репетиционные занятия

**Тема 3.5 Ансамбль в оркестре и его значение. Фразировка в оркестре.**

Теория: Понятие ансамбля в группе однородных инструментов и в оркестре. Фразировка в исполнении ансамбля.

Практика: Применение полученных знаний при исполнении музыкального материала.

Групповые репетиционные занятия

**Тема 3.6 Работа над оркестровым репертуаром.**

Теория: Разбор музыкального произведения. Разъяснение содержания композиции, способы передачи замысла автора. Условности жестов дирижера.

Практика: Исполнение музыкального материала.

Групповые репетиционные занятия

**Тема 3.7 Концертная деятельность**

Теория: Этапы подготовки к концертному выступлению.

Практика: Подготовка и проведение концертных выступлений оркестра.

Репетиция оркестра. Концертные выступления коллектива.

**Тема 4. Итоговое занятие**

Итоги годового обучения. Рефлексия достигнутых показателей и результатов, озвучивание новых целей и задач, советы по самосовершенствованию игры на музыкальных инструментах, коллективном взаимодействии в духовом оркестре, выстраивании индивидуального маршрута самостоятельной работы на каникулах.

**Ожидаемые результаты 3-го года обучения:**

Предметные:

- сформированы навыки чтения нот с листа;
- сформированы умения строить и играть интервалы, мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков;
- сформированы основные навыки коллективной игры в музыкально-инструментальном коллективе;
- сформированы практические навыки исполнять музыкальные произведения средней сложности;

*Метапредметные:*

- сформированы умения самостоятельно анализировать и работать над учебным материалом;
- сформированы основные навыки самостоятельной работы на музыкальном инструменте оркестра;

*Личностные:*

- развита на доступном уровне эмоциональная сфера восприятия и воспроизведения определённых музыкальных композиций;
- сформирован познавательный интерес к музыкально-творческой деятельности.

## **Содержание программы четвертого года обучения**

### **Вводное занятие**

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Выполнение диагностического задания.

Беседа. Тестирование.

## **Раздел 1. Общезаключительная подготовка**

**Тема 1.1 Тональность. Параллельные тональности. Мажорная и минорная гаммы (до 5-ти знаков при ключе включительно).**

Теория: Кварто-квинтовый круг тональностей. Понятие параллельные тональности.

Практика: Построение мажорных и минорных гамм (до 5-ти знаков при ключе).

Индивидуально-групповые занятия.

**Тема 1.2 Интервалы. Аккорды.**

Теория: Понятие интервалов. Простые интервалы. Трезвучия, септаккорды в тональности.

Практика: Построение интервалов в пределах октавы. Построение трезвучий, септаккордов в пройденных тональностях.

Индивидуально-групповые занятия.

**Тема 1.3 Сольфеджио.**

Теория: Понятие сольфеджио.

Практика: Пение номеров по сольфеджио. Музыкальные диктанты.

Индивидуально-групповые занятия.

## **Раздел 2. Обучение игре на музыкальных инструментах**

**Тема 2.1 Занятия на музыкальном инструменте. Учебно-тренировочный материал.**

Теория: Разбор технического задания: упражнений, гамм, этюдов.

Практика: Исполнение звуков продолжительной длительности, исполнение мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, этюдов.

Репетиционные индивидуальные занятия.

**Тема 2.2** *Практическая работа с музыкальным художественным материалом.*

Теория: Методика работы с музыкальным материалом.

Практика: Разучивание оркестровых партий, музыкальных пьес.

Репетиционные индивидуальные занятия.

**Тема 2.3** *Освоение характерных приемов игры для музыкальных инструментодухового оркестра.*

Теория: Характерные приемы игры на музыкальных инструментах духового оркестра.

Практика: Освоение техники исполнения, применение на практике.

Репетиционные индивидуальные занятия.

**Тема 2.4** *Чтение нот с листа.*

Теория: Понятие, методы и приемы чтения нот с листа.

Практика: Развитие навыка чтения незнакомого нотного текста с листа.

Репетиционные индивидуальные занятия.

### **Раздел 3. Оркестрово-ансамблевая подготовка**

**Тема 3.1** *Предварительная настройка. Коллективные технические упражнения.*

Теория: Строй оркестра. Баланс звучания в коллективе.

Практика: Разыгрывание оркестра. Исполнение коллективных упражнений.

Групповые репетиционные занятия

**Тема 3.2** *Штрихи и артикуляция эстрадно-джазовой музыки.*

Теория: Понятия штрихов и артикуляции в эстрадно-джазовой музыке

Практика: Освоение и применение исполнительских штрихов.

Применение артикуляционной техники при игре на музыкальных инструментах.

Групповые репетиционные занятия

**Тема 3.3** *Ансамблевая подготовка.*

Теория: Особенности функционирования ансамбля музыкальных инструментов в оркестре. Фразировка в исполнении ансамбля.

Практика: Исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля.

Групповые репетиционные занятия (по группам музыкальных инструментов)

**Тема 3.4** *Работа над оркестровым репертуаром.*

Теория: Разбор музыкального произведения. Разъяснение содержания композиции, способы передачи замысла автора.

Условности жестов дирижера.

Практика: Исполнение музыкального материала.

Групповые репетиционные занятия

**Тема 3.5 Тематические беседы и просмотры концертов творческих коллективов.**

Теория: Знакомство с историей творческих коллективов.

Практика: Просмотр видео-концертов, посещение концертов.

Групповые занятия оркестра.

**Тема 3.6 Концертная деятельность**

Теория: Этапы подготовки к концертному выступлению.

Практика: Подготовка и проведение концертных выступлений оркестра.

Репетиция оркестра. Концертные выступления коллектива.

**Тема 4. Итоговое занятие**

Итоги годового обучения. Рефлексия достигнутых показателей и результатов, озвучивание новых целей и задач, советы по самосовершенствованию игры на музыкальных инструментах, коллективном взаимодействии в духовом оркестре, выстраивании индивидуального маршрута самостоятельной работы на каникулах.

**Ожидаемые результаты 4-го года обучения:**

*Предметные:*

- сформированы основные навыки игры на музыкальном инструменте духового оркестра;
- сформированы умения строить и играть интервалы, мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков;
- познакомлен с элементами сольфеджио;
- сформированы основные умения игры в инструментальном ансамбле;
- сформированы умения на доступном уровне исполнять концертные произведения;

*Метапредметные:*

- сформированы умения проводить самоанализ исполнения музыкальных произведений и корректировать свои действия;
- сформированы основные умения выступать на публике в составе музыкально-инструментального коллектива;

*Личностные:*

- сформированы основные навыки самообладанию в стрессовых ситуациях.

## **Содержание программы пятого года обучения**

**Вводное занятие**

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Выполнение диагностического задания.

Беседа. Тестирование.

## **Раздел 1. Общезаключительная подготовка**

**Тема 1.1 Тональность. Параллельные тональности. Мажорная и минорная гаммы (во всех тональностях).**

Теория: Кварто-квинтовый круг тональностей. Понятие параллельные тональности.

Практика: Построение всех мажорных и минорных гамм. Индивидуально-групповые занятия.

**Тема 1.2 Интервалы. Аккорды.**

Теория: Понятие интервалов. Простые интервалы. Трезвучия, септаккорды в тональности.

Практика: Построение интервалов в пределах октавы. Построение трезвучий, септаккордов в пройденных тональностях. Индивидуально-групповые занятия.

**Тема 1.3 Сольфеджио.**

Теория: Понятие базовых элементов сольфеджио.

Практика: Пение номеров по сольфеджио. Музыкальные диктанты. Индивидуально-групповые занятия.

## **Раздел 2. Обучение игре на музыкальных инструментах**

**Тема 2.1 Занятия на музыкальном инструменте. Учебно-тренировочный материал.**

Теория: Разбор технического задания: упражнений, гамм, этюдов.

Практика: Исполнение звуков продолжительной длительности, исполнение мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, этюдов.

Репетиционные индивидуальные занятия.

**Тема 2.2 Практическая работа с музыкальным художественным материалом.**

Теория: Методика работы с музыкальным материалом.

Практика: Разучивание оркестровых партий, музыкальных пьес. Репетиционные индивидуальные занятия.

**Тема 2.3 Освоение характерных приемов игры для музыкальных инструментов духового оркестра.**

Теория: Характерные приемы игры на музыкальных инструментах духового оркестра.

Практика: Освоение техники исполнения, применение на практике. Репетиционные индивидуальные занятия.

**Тема 2.4 Чтение нот с листа.**

Теория: Понятие, методы и приемы чтения нот с листа.

Практика: Развитие навыка чтения незнакомого нотного текста с листа.

Репетиционные индивидуальные занятия.

### **Раздел 3. Оркестрово-ансамблевая подготовка**

**Тема 3.1** *Предварительная настройка. Коллективные технические упражнения.*

Теория: Строй оркестра. Баланс звучания в коллективе.

Практика: Разыгрывание оркестра. Исполнение коллективных упражнений.

Групповые репетиционные занятия

**Тема 3.2** *Штрихи и артикуляция эстрадно-джазовой музыки.*

Теория: Понятия штрихов и артикуляции в эстрадно-джазовой музыке.

Практика: Освоение и применение исполнительских штрихов. Применение артикуляционной техники при игре на музыкальных инструментах.

Групповые репетиционные занятия

**Тема 3.3** *Ансамблевая подготовка.*

Теория: Особенности функционирования ансамбля музыкальных инструментов в оркестре. Фразировка в исполнении ансамбля.

Практика: Исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля.

Групповые репетиционные занятия (по группам музыкальных инструментов)

**Тема 3.4** *Работа над оркестровым репертуаром.*

Теория: Разбор музыкального произведения. Разъяснение содержания композиции, способы передачи замысла автора.

Условности жестов дирижера.

Практика: Исполнение музыкального материала.

Групповые репетиционные занятия

**Тема 3.5** *Тематические беседы и просмотры концертов творческих коллективов.*

Теория: Знакомство с историей творческих коллективов.

Практика: Просмотр видео-концертов, посещение концертов.

Групповые занятия оркестра.

**Тема 3.6** *Концертная деятельность*

Теория: Этапы подготовки к концертному выступлению.

Практика: Подготовка и проведение концертных выступлений оркестра.

Репетиция оркестра. Концертные выступления коллектива.

**Тема 4.** *Итоговое занятие*

Итоги годового обучения. Рефлексия достигнутых показателей и результатов, озвучивание новых целей и задач, советы по самосовершенствованию игры на музыкальных инструментах, коллективном взаимодействии в духовом оркестре, выстраивании индивидуального маршрута самостоятельной работы на каникулах.

## **Ожидаемые результаты 5-го года обучения:**

### *Предметные:*

- сформированы умения строить и играть интервалы, основные аккорды, мажорные и минорные (во всех тональностях);
- сформированы умения исполнять концертные произведения среднего уровня сложности;
- сформированы основные навыки организации репетиционного процесса;
- сформированы основные умения и навыки музицирования и взаимодействия в музыкально-инструментальном коллективе;
- учащийся познакомлен с основами сольфеджио;

### *Метапредметные:*

- сформированы умения саморазвития и совершенствования своих музыкальных данных;
- сформированы умения выступать наставником для младших сверстников по музыкальному коллективу;
- развиты способности к самоосмыслению своих действия в музыкальном коллективе и поиску компромиссных решений в общении со сверстниками и взрослыми;

### *Личностные:*

- сформирована музыкально-исполнительская культура учащегося.

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- 1) Помещения для репетиционных занятий коллектива:
  - 3–4 помещения для индивидуальных занятий (сухое, проветриваемое, с хорошим освещением, площадью не менее 6 м<sup>2</sup>);
  - 1–2 помещения для проведения групповых занятий (сухое, проветриваемое, просторное, с хорошим освещением, площадью не менее 30 м<sup>2</sup>, с классной доской, стульями);
- 2) 1 помещение для хранения музыкального оборудования (сухое, площадью от 10 м<sup>2</sup>);
- 3) музыкальные инструменты духового оркестра:
  - альт-саксофон (4 шт.),
  - тенор-саксофон (2–4 шт.),
  - труба (4–6 шт.),
  - тромбон (2–4 шт.),
  - туба E♭ (1 шт.),
  - туба B♭ (1 шт.),
  - флейта (2–4 шт.),
  - кларнет (2 шт.),
  - баритон (1 шт.),
  - маршевый малый барабан (2–4 шт.),
  - большой барабан (1 шт.),

- маршевые тарелки (2 пары),
  - треугольник (2 шт.),
  - маршевые том-томы (1 шт.),
  - оркестровые колокольчики (1 шт.),
  - ударная установка с комплектом тарелок (1 шт.),
  - блокфлейта сопрано (5–10 шт.).
- 4) пюпитры для нот (по кол-ву учащихся);
- 5) музыкальная литература (школы по музыкальным инструментам, хрестоматии, сборники этюдов, сольфеджио, оркестровые партии);
- 6) тюнер, метроном, камертон (электронный 3 в 1, по кол-ву учащихся);
- 7) компьютер, принтер, программа для набора нот (Sibelius);
- 8) аудиоаппаратура (музыкальные колонки).

### Кадровое обеспечение

*Требования к педагогам, реализующим программу:*

- музыкально-педагогическое образование,
- наличие квалификационной категории (не ниже 1 КК),
- владение определенной музыкальной группой инструментов духового оркестра (деревянная, медная, ударная группы).

### Способы определения результативности

*Методы отслеживания успешности овладения учащимися содержания программы:*

1. педагогическое наблюдение,
2. педагогический анализ результатов зачетов, опросов, участия в мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях), активности обучающихся на занятиях.

### Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Начальный контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, анкетирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение
<b>Промежуточный контроль</b>		
По полугодиям (декабрь, май)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей	Опрос, технический зачет, сдача оркестровых партий, отчетный концерт, контрольное занятие, самоанализ

<b>Итоговый контроль</b>		
В конце курса обучения	Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Отчетный концерт, итоговое занятие, самоанализ

### Формы подведения итогов реализации ДООП:

1. опрос,
2. контрольное занятие,
3. технический зачёт,
4. отчётный концерт,
5. сдача оркестровых партий.

### Оценочные материалы

#### № 1. Система оценки результатов образовательной деятельности учащегося

<b>Отметка, балл</b>	<b>Критерии (показатели) оценки</b>
3 (удовлетворительно)	<p><i>Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки при проигрывании музыкального произведения:</i></p> <p>Наличие при исполнении плохого качества звука; ощущается слабая техническая подготовка; используется неустойчивая интонация; маленький динамический диапазон; присутствует слабое чувство ритма и отсутствие живой пульсации; демонстрируется неуверенное знание текста и музыкального материала, заметно отстающее от действующих программных требований и требований педагога на данный период обучения.</p> <p>Проявляется множество текстовых ошибок и недостаточный уровень владения выразительными средствами музыки, что заметно искажают образный смысл воспроизводимого и мешает восприятию исполняемого музыкального материала. Существуют недостатки в постановки исполнительского аппарата обучающегося, сильно тормозящие профессиональное развитие.</p> <p>Отсутствует самостоятельность, осознанность, усердие в работе с учебным материалом у учащегося.</p>
4 (почти хорошо)	<p><i>Среднее владение выразительными средствами музыки при проигрывании музыкального произведения:</i></p> <p>Наличие недостаточно хорошего качества звука; заметны интонационные тестовые, технические и ритмические погрешности; используется недостаточно большой динамический диапазон; уровень сложности изучаемых произведений на определенном уровне отстаёт от действующих программных требований и требований педагога на данный период обучения.</p>

Отметка, балл	Критерии (показатели) оценки
	<p>Присутствующие в исполнении ошибки и недостаточная гибкость мешают восприятию музыкального произведения. В работе с музыкальным инструментом не достаёт индивидуальности, образности мышления из-за отсутствия усердия в ходе посещения занятий.</p>
<p>5 (хорошо)</p>	<p><i>Хорошее владение выразительными средствами музыки при проигрывании музыкального произведения:</i> Наличие хорошего качества звука при музицировании; отмечается неплохое техническое исполнение, однако с небольшими интонационными погрешностями; используется достаточно большой динамический диапазон; ощущается хорошее метроритмическое чувство. Уровень сложности изучаемых произведений отстаёт от действующих программных требований и требований педагога на данный период обучения. В исполнении присутствует артистизм. Однако недостаточная гибкость, наличие текстовых и технических ошибок определённо «портят» впечатление от исполнения. В игре присутствуют индивидуальность, образное мышление, однако учащийся не проявляет должной самостоятельности и активности на занятиях.</p>
<p>6 (очень хорошо)</p>	<p><i>Очень хорошее владение выразительными средствами музыки при проигрывании музыкального произведения:</i> Наличие очень хорошего качества звука; демонстрируется уверенное техничное исполнение и интонирование; используется достаточно большой динамический диапазон с хорошим метроритмическим чувством. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим программным требованиям и требованиям педагога на данный период обучения. При концертном исполнении возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок, не очень влияющих на восприятие произведений. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.</p>

**№ 2. Диагностическая карта проявления музыкально-эстетической культуры обучающегося**

ФИ учащегося												
	Период обучения, показатели уровней											
	Критерии		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
Эмоционально-оценочное отношение к музыке												
Музыкально-эстетический вкус												
Реализация творческого потенциала в процессе музыкально-творческой деятельности												
Позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей												

Характеристика уровней проявления музыкально-эстетической культуры обучающегося:

**Н** – начало учебного года

**К** – конец учебного года

1. *Эмоционально-оценочное отношение к музыке* – это сложная способность к адекватным эмоциональным проявлениям и оценке музыкальных произведений.

Низкий уровень: наличие интереса и эмоциональной отзывчивости к музыке, неумение оценить музыкальное произведение и выразить собственное к нему отношение.

Средний уровень: наличие устойчивого интереса к музыке, способность эмоционально воспринимать произведения музыкального искусства и адекватно их оценивать.

Высокий уровень: наличие устойчивого интереса к музыке, способность эмоционально воспринимать, анализировать, аргументировано оценивать и интерпретировать произведение музыкального искусства.

2. *Музыкально-эстетический вкус* – это способность глубоко воспринимать музыкальное произведение, наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой; не является врожденным, формируется в музыкальной деятельности.

Низкий уровень: отсутствие интереса к восприятию музыки; восприятие и понимание музыкальных образов неадекватное, целостное, нерасчленённое; нет собственного мнения; высказывания о музыке неэмоциональны, кратки, музыкальные предпочтения не выражены.

Средний уровень: осознанное восприятие простых музыкальных произведений; анализ музыкальных образов по образцу; умение вычленять

средства музыкальной выразительности; высказывания о музыке мало эмоциональны, предпочтения сводятся к музыке развлекательного характера.

Высокий уровень: наличие устойчивого интереса к музыке; умение самостоятельно анализировать, сравнивать музыкальные образы, устанавливать причинно-следственные связи между средствами музыкальной выразительности и эмоциональным содержанием музыки; высказывания о музыке образные, эмоциональные; музыкальные предпочтения разнообразны, охватывают различные стили и направления как современной, так и классической музыки.

*3. Реализация творческого потенциала в процессе музыкально-творческой деятельности.*

Низкий уровень: не выражено стремление к самореализации, отсутствует потребность проявить свое понимание музыкально-художественной задачи, пассивен при выборе собственной роли в различных видах музыкально-творческой деятельности, действует по образцу.

Средний уровень: выражено стремление к самореализации в знакомых видах музыкально-творческой деятельности, понимает музыкально-художественную задачу и предлагает пути ее решения, активно ищет характерные особенности и отбирает формы воплощения художественного образа, привлекает уже имеющийся у него музыкальный опыт, активен при выборе собственной роли.

Высокий уровень: ярко выражено стремление к самореализации во всех видах музыкально-творческой деятельности, самостоятельно придумывает содержание и развитие образа, оригинальные формы его воплощения, экспериментирует с музыкальным материалом, импровизируя на основе имеющегося у него музыкального опыта, стремится к лидерству.

*4. Позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.*

Низкий уровень: низкая учебная мотивация и творческая активность на занятиях, нежелание участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д., отсутствие достижений на всех уровнях.

Средний уровень: высокая учебная мотивация и творческая активность на занятиях, отсутствие у обучающихся негативного отношения и наличие личных достижений в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Высокий уровень: высокая учебная мотивация и творческая активность на занятиях, стремление к оказанию помощи товарищам внутри творческого коллектива, стремление к самореализации в музыкально-творческой деятельности, наличие личных достижений в творческих мероприятиях различного уровня, желание продолжить обучение на профессиональном уровне.

### № 3. Анкета для учащихся

*Дорогой друг!*

Не хотел(а) бы ты рассказать о своих увлечениях, о том, чем тебе нравится заниматься в свободное время? Если да, мы предлагаем тебе ответить на эти вопросы. Надеемся, что твои ответы будут искренними.

1. Сколько тебе лет? \_\_\_\_\_
2. В каком школьном объединении ты занимаешься? \_\_\_\_\_
3. Как давно ты посещаешь этот кружок (секцию, клуб)? \_\_\_\_\_
4. Почему ты выбрал(а) это объединение? \_\_\_\_\_
5. Часто ли ты без причины пропускаешь занятия? \_\_\_\_\_
6. Что больше всего тебе нравится в работе объединения? \_\_\_\_\_
7. Испытываешь ли ты трудности при выполнении заданий преподавателя? \_\_\_\_\_
8. Как ты считаешь, приносят ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?  
\_\_\_\_\_
9. Сколько раз в неделю ты хотел(а) бы заниматься в объединении? \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствует твоему настроению во время занятий в кружке (секции)



11. Чем еще ты любишь заниматься в свободное от учебы в школе время?  
\_\_\_\_\_

12. Твои планы на будущее. Хотел(а) бы ты посещать занятия этого объединения в следующем году? \_\_\_\_\_

*Благодарим тебя за ответы!*

## Методическое обеспечение

Для достижения намеченных задач с начинающими оркестрантами проводятся планомерные и непрерывные занятия, рассчитанные на формирование и совершенствование практических навыков игры на музыкальном инструменте. Индивидуальные занятия проводятся непрерывно и последовательно со всеми учащимися независимо от степени их подготовленности.

Содержание программы имеет 3 раздела: 1) общемузыкальная подготовка; 2) обучение игре на музыкальных инструментах; 3) оркестрово-ансамблевая подготовка. Содержание этих разделов можно использоваться как отдельно поурочно, так и комбинированно.

К занятиям в оркестре можно приступать лишь тогда, когда учащиеся достигнут определённого уровня владения музыкальным инструментом. Не следует форсировать первоначальный период обучения – это важный и ответственный этап в становлении детского коллектива, предопределяющий весь дальнейший путь его творческого развития.

По истечении полугода индивидуальных занятий (для учащихся 1 года обучения) при наличии достаточного уровня владения навыками игры на инструменте организуются ансамблевые занятия с целью развития первоначальных навыков игры в ансамбле, выработки строя оркестра, оркестрового ансамбля.

Начинать сразу с оркестровых репетиций не рекомендуется. Между индивидуальным обучением и занятиями с оркестром должен пройти этап оркестрово-ансамблевой подготовки, в первую очередь с более успешно развивающимися маленькими музыкантами. Затем и всех остальных учащихся объединяют в ансамбли однородных инструментов по 2-3 человека (на первых порах с однородными инструментами легче наладить коллективную игру).

Участникам ансамблей необходимо твёрдо усвоить правила и приёмы коллективной игры. Если правило индивидуальной игры – «слушай себя», то правилом ансамблевой игры должно быть – «слушай себя и других исполнителей». Эта качественно новая психологическая задача, связанная со способностью человека концентрировать сознание не только на каком-либо одном явлении или объекте, но и распределять внимание произвольно на нескольких объектах – необходимое условие формирования молодого музыканта-исполнителя.

Учащиеся 1 года обучения составляют подготовительный состав оркестра; учащиеся со 2 по 5 годы обучения составляют основной состав оркестра.

Ансамблевые и оркестровые репетиции для учащихся 2-5 года обучения проводятся совместно. У каждого участника инструментального коллектива есть своя оркестровая партия определённой степени

сложности, соответствующая возможностям ребёнка и году его обучения. Примерный план распределения оркестровых партий музыкальных инструментов в коллективе:

- 2-й год обучения: партии аккомпанемента, 3–4 оркестровые голоса;
- 3-й год обучения: партии 2 оркестрового голоса;
- 4–5-й года обучения: партии 1 оркестрового голоса, соло-партии с оркестром.

Оркестровые партии музыкальных инструментов, в первую очередь, распределяются в зависимости от исполнительских возможностей участника коллектива и могут отличаться от примерного плана.

Помимо занятий на инструменте, каждый участник оркестра должен выполнять задания, направленные на развитие общих музыкальных и творческих способностей: подбирать на инструменте знакомые мелодии; записывать знакомую мелодию в нотной тетради, петь мелодии, выученные на занятиях; сочинять несложные мелодии с последующей записью их в тетради. Эта форма работы помогает выявить творческие задатки учащихся, приучает осмысленно и грамотно фиксировать музыкальную мысль.

Очень полезно посещать концерты и репетиции различных исполнительских коллективов. Имеется в виду не только духовой оркестр, но также оркестры симфонические, народных инструментов, эстрадные, хоры.

Самое серьёзное внимание нужно уделить развитию музыкального слуха участников оркестра и в первую очередь таких его видов, как интонационный, внутренний, ритмический, а также и музыкальной памяти. Развитие интонационного слуха имеет первостепенное значение в обучении музыканта-духовика, так как игра на духовых инструментах невозможна без постоянной слуховой коррекции. Систематически развивать у детей музыкальный слух, тренировать его постоянно – обязанность каждого руководителя детского духового оркестра во все периоды обучения. Для этого используются следующие формы занятий: сольфеджирование, слуховой анализ и диктанты.

Сольфеджирование не только вырабатывает внутреннее представление видимого текста, его слуховое осознание, но и помогает проверить правильность этого внутреннего представления. Музыкальные примеры исполняются голосом, поочередно голосом и на инструменте (по два-четыре такта), на инструменте.

Слуховой анализ подразумевает не только слышание, но и осознанное восприятие нотного текста. Анализ включает определение: характера музыки, средств выразительности лада, тональности, размера, ритма, строения мелодии (мотива, фразы, предложения), кульминации и элементов фактуры (мелодии, контрапунктов, сопровождения).

Диктант – лучшая форма выработки координации между слуховыми навыками и полученными теоретическими знаниями, активизирующая память, предельно концентрирующая волю и внимание.

Ритмическое воспитание в целом охватывает развитие чувства ритма, размера и чёткого восприятия соотношения длительностей. Так как в музыке темп, размер и соотношение длительностей тесно связаны между собой, то и процесс ритмического воспитания должен строиться на основе их взаимодействия.

Во всех видах сольфеджио следует как можно раньше переходить к двух- и трехголосию, постепенно учить оркестрантов внимательно слушать друг друга, взаимно корректировать правильность интонации и мысли.

Репертуар детского духового оркестра должен быть тесно связан с содержанием и основной идеей программы.

В основе формирования репертуара инструментального коллектива лежат принципы:

- идейно-художественной ценности,
- разнообразия жанров и тематики,
- многоплановости применения,
- доступности,
- «от простого к сложному»,
- заинтересованности участников оркестра.

На основе имеющегося репертуара составляется программа концерта и музыкального оформления любого мероприятия. При этом программа выступления оркестра (особенно концертная) должна быть не только интересной – она должна нести воспитательный заряд.

#### Схема проведения оркестровой репетиции.

1. Настройка инструментов.
2. Проигрывание гамм и упражнений.
3. Работа над художественным репертуаром.

Для учащихся с болезнями астматического характера особое внимание следует уделить различным видам дыхательной гимнастики; для обучающихся с ОВЗ по зрению рекомендуется проводить на каждом занятии общеукрепляющую гимнастику для глаз примерно через каждые 15-20 минут, как это показано на рисунке 1.

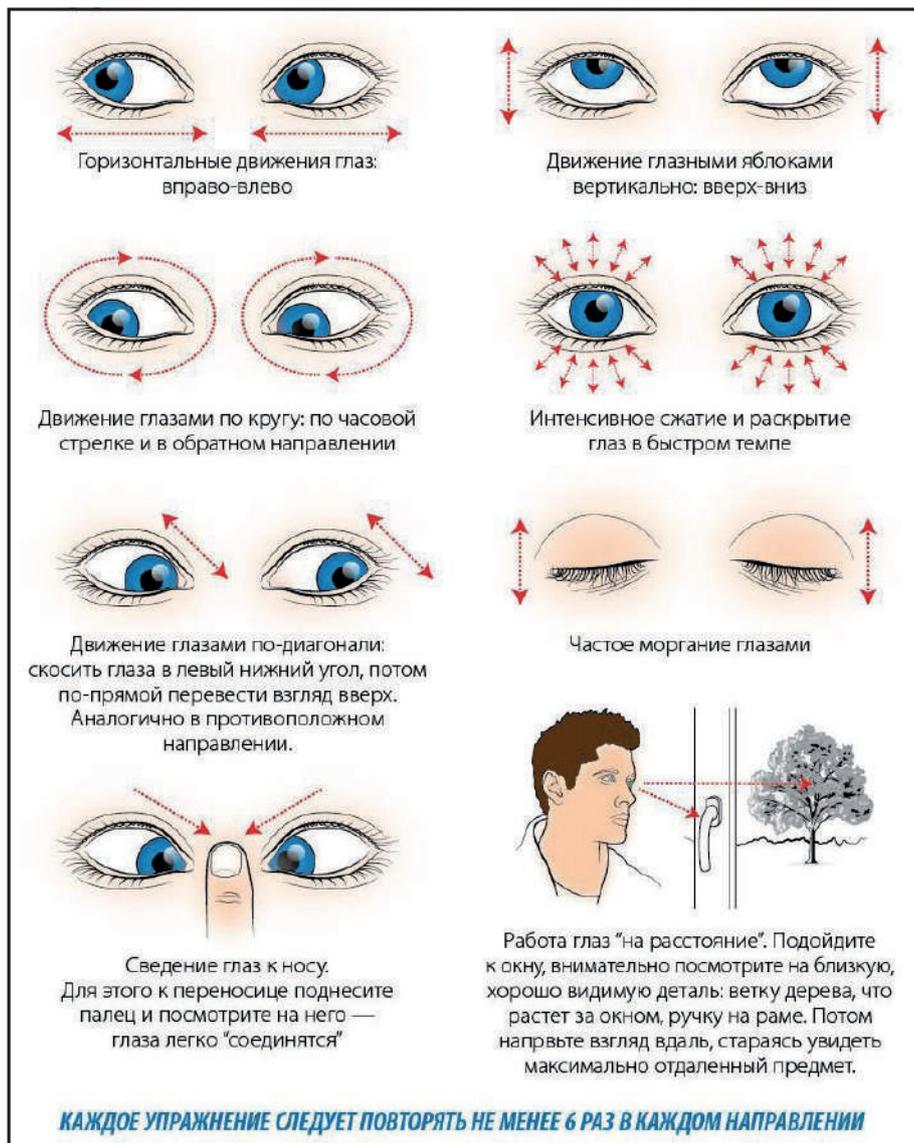


Рисунок 1

## Список литературы

### *Общие вопросы обучения игре на духовых инструментах*

1. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. – СПб., 2015.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
3. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956.
4. Нежинский О. Детский духовой оркестр. – М, 1989.

### *Коллективные упражнения для духового оркестра*

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. – М., 1991.
2. Школа коллективной игры для духового оркестра художественной самодеятельности/ Общая ред. Н.П. Иванов-Радкевича. – М., 1981.
3. Школа игры для духового оркестра / Сост. Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халилов, С.А. Суровцев, Д.А. Браславский. – М., 1989.

### *Теория музыки*

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2012.
2. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 2018.
3. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2013.
4. Фролова Ю. Музыкальный словарь: Учебное пособие. – М., 2018.

### *Сольфеджио*

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 2005.
2. Калинина Г. Сольфеджио. 1–5 классы: Рабочие тетради. – М., 2016.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие. – М., 2019.
4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.

### *Флейта*

1. Должиков Ю. Детский альбом для флейты и фортепиано. – М., 2011.
2. Должиков Ю. Избранные этюды для флейты. – М., 2013.
3. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1. – М., 2004.
4. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2. – М., 2005.
5. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. – М., 2012.
6. Муаз М. Флейта. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. – М., 2017.
7. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 2012.
8. Пьесы зарубежных композиторов / Сост. и ред. А. Корнеев. – М., 2000.
9. Пьесы русских композиторов / Сост. и ред. Ю. Должиков. – М., 2003.

### *Кларнет*

1. Воронина В. Нотная папка кларнетиста №1. Начальный этап обучения. – М., 2006.
2. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. – М., 2012.
3. Петров В. Избранные этюды для кларнета. – М., 2014.
4. Петров В. Хрестоматия для кларнета. – М., 2017.
5. Розанов С. Школа игры на кларнете. – М., 2013.
6. Туркина Е. Кларнет. Первые шаги. Пособие для начинающих. – СПб., 2006.

### *Саксофон*

1. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 2006.
2. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона. – М., 2004.
3. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М., 2013.
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне в 2-х частях. – М., 2005.
5. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона (1–3 год обучения – Пьесы и ансамбли). – М., 2012.
6. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альта (5–6 год обучения – Пьесы и ансамбли). – М., 2012.

### *Труба, корнет, альт, тенор, баритон*

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М., 2004.
2. Баласаян С. Школа игры на трубе. – М., 2015.
3. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. – М., 2005.
4. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. – Киев, 2003.
5. Митронов А. Школа игры на трубе. – М., 2001.
6. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. – М., 2003.
7. Усов Ю. Школа игры на трубе. – М., 2010.
8. Чумов Л. Школа начального обучения на трубе. – М., 2005.

### *Тромбон*

1. Альбом ученика-тромбониста. – Киев, 2005, вып. 1–5.
2. Блажевич В. Этюды для тромбона. – М., 2005.
3. Зейналов М., Седракан А. Школа игры на тромбоне. – М, 2001.
4. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. – М., 2000.
5. Лукьянченко А. Тромбон в ансамбле: Учебное пособие. – СПб., 2010.
6. Сборник пьес для тромбона и фортепиано / Сост. Ю. Прохоров. – М., 2005.
7. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. – СПб., 2002.
8. Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. – М., 2003.

### *Туба*

1. Блажевич В. Школа игры на тубе. – М., 1989.
2. Избранные этюды для тубы/ сост. В. Митягин. – М., 1991.
3. Лебедев И. Школа игры на тубе. – М., 1984.

### *Ударные инструменты*

1. Бутов Г. Нотная папка ударника №1. Начальный этап обучения. – М., 2010.
2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М., 2012.
3. Зиневич Б., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. – Л., 2005.
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 2011.
5. Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М., 2001.
6. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. – М., 2015.
7. Чидди К. Ударные инструменты. Элементарная теория музыки. Техника рук и ног. Ритмические упражнения. Учебное пособие. – СПб., 2012.

## **Электронные ресурсы:**

<http://www.classon.ru/lib/catalog/>

<https://www.partita.ru/>

## **Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41.
6. Устав МАУДО ЦДТ «Гармония».

Для заметок

Для заметок

Для заметок