

#вместеуспехукаждого

«Я в художники пойду, пусть меня научат!»

Профориентационный проект,
реализуемый в объединении
художественной направленности



г. Хабаровск, 2020 г.

Печатается по решению
научно-методического совета
КГАОУ ДО РМЦ
протокол № 1 от 21.01.2020 г.

«Я в художники пойду, пусть меня научат!» Профориентационный проект, реализуемый в объединении художественной направленности. Сост. Е.Ю. Коростелева / Под общ. редакцией О.А. Кряжевой, Е.В. Фоменко – г. Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2020 – 48 с.

Ответственный за выпуск: С.В. Еращенко
Ответственный редактор: О.А. Алтунина
Компьютерная вёрстка: Ю. А. Лубашова

Профориентационный проект «Я в художники пойду, пусть меня научат!» направлен на формирование у детей представления о творческом характере профессии художника, её разновидностях.

Данный проект может быть интересен педагогам, методистам дополнительного образования художественной направленности, а также родителям.

Содержание

Описание проекта	2
Дорожная карта проекта	4
Цикл занятий, предусмотренных проектом	6
Список литературы	19
Приложения	20

Описание проекта

Творчество играет огромную роль в жизни человека, а тем более в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. Таким детям легче выразить свои чувства, переживания и эмоции с помощью зрительных образов, чем вербально.

Кроме того, некоторые дети с ОВЗ ограничены или вообще лишены возможности говорить или слышать, тогда единственным инструментом, открывающим и проясняющим чувства и эмоции, оказываются невербальные средства.

Для детей с ОВЗ развитие творческих способностей очень важно, так как способствует личной самореализации, участию в творчестве и созидании, помогает приобрести опыт успешности в конкретной области за счёт своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса к приобретению конкретных навыков изобразительной деятельности и профессиональному самоопределению, что также важно для успешной социализации.

Я обучаю учащихся с ограниченными возможностями здоровья изобразительному творчеству по программе «Мир в красках». Идея данного проекта возникла вследствие поверхностного представления детей с ограниченными возможностями здоровья о творческом характере профессии художника. Что мы знаем об этой профессии? Я задавала детям этот вопрос, мне отвечали: «Это человек, который рисует картины». И всё?! Я предложила ребятам подробнее разобраться, что представляют собой профессия художника и её разновидности, принимая участие в проекте «Я в художники пойду, пусть меня научат!». Проектная деятельность уникальна, она может быть использована в изучении любого вида деятельности и, самое главное, ориентирована на достижение целей самих обучающихся. Также проект позволяет развивать познавательный интерес, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление, опыт самостоятельной деятельности.

В сочетании с наглядными и игровыми приёмами проектный метод способствует поддержанию интереса и внимания, а также положительного эмоционального фона в образовательном процессе. При подготовке к занятиям продумываются различные формы подачи материала: экскурсия, путешествие, командная работа. Это позволяет добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всего проекта, объединить педагога, детей, социальных партнёров и научить их работать коллективно, планомерно.

Проект «Я в художники пойду, пусть меня научат!» также предполагает тесное сотрудничество с Дальневосточным художественным музеем в рамках соглашения о взаимодействии.

Адресат. В данном проекте транслируется образовательная деятельность, реализованная в группе учащихся школы-интерната (дети с нарушением слуха и речи, с небольшими интеллектуальными отклонениями, относящиеся к группе 2.2 в соответствии с ФГОС). Возрастная категория: 9–12 лет.

Цель проекта: развивать представления детей о разновидностях профессий, связанных с художественно-изобразительным творчеством.

Задачи проекта:

- развивать интерес к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства, способность воспринимать, рассматривать и понимать содержание произведения; эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- развивать умения выполнять творческие работы по собственному замыслу;
- обучать правильному поиску информации в различных информационных источниках, умению сравнивать и анализировать, делать выводы;
- развивать коммуникативные навыки, умение презентовать собственный продукт;
- воспитывать уважительное отношение к искусству и труду художника.

Срок реализации проекта: 1 месяц.

Практическая значимость: учащиеся будут иметь возможность «попробовать себя» в художественно-изобразительном творчестве.

Предполагаемые результаты:

Предметные:

Учащиеся:

- смогут выполнять творческие работы по собственному замыслу;
- расширят представление о творческом характере художественно-изобразительной деятельности.

Личностные:

Учащиеся

- будут проявлять интерес к художественно-изобразительной деятельности;
- будут проявлять уважительное отношение к искусству и труду художника.

Метапредметные:

Учащиеся

- смогут публично представлять результаты собственной деятельности,
- научатся активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в процессе творческой деятельности,
- научатся планировать собственную деятельность, находить необходимую информацию в различных информационных источниках, сравнивать и анализировать, делать выводы.

Дорожная карта проекта

Сроки реализации	1 неделя	2–3 неделя	4 неделя
Этапы проекта	Подготовительный этап	Основной этап	Итоговый этап
Исполнители	педагог дополнительного образования, сотрудник Дальневосточного художественного музея	педагог дополнительного образования, сотрудники Дальневосточного художественного музея, учащиеся	педагог дополнительного образования, учащиеся
Действия, мероприятия	<p>Определение темы, уточнение цели и задач проекта.</p> <p>Изучение литературы, подбор материала (теоретическое обоснование).</p> <p>Разработка цикла занятий в рамках проекта совместно с Дальневосточным художественным музеем</p> <p>Подготовка и заключение соглашения о взаимодействии с Дальневосточным художественным музеем</p>	<p>Проведение занятий совместно с Дальневосточным художественным музеем:</p> <p>Занятие 1. Знакомство с музеем и картинами знаменитых художников. Встреча с художником-реставратором. Учимся раскрашивать копию картины.</p> <p>Занятие 2. Декоративно-прикладное творчество. Встреча с мастерницей декоративно-прикладного творчества. Изготавливаем обрядовую куклу АКОАН с использованием орнамента.</p> <p>Занятие 3. Знакомство с профессией художника-</p>	<p>Командная работа (поиск информации о профессии, создание презентации «Профессии, связанные с художественно-изобразительным творчеством»). Приложение 4).</p> <p>Занятие 4. Защита командного проекта, представление полученных результатов. Проведение анкетирования или мониторинга удовлетворенности детей проектом.</p>

		иллюстратора. Иллюстрируем сказку	
Продукты проекта	Соглашение о взаимодействии	Цикл занятий проекта, итоговые продукты занятий: репродукция картины, план изготовления куклы Аюан, иллюстрация к сказке; анкета «Удовлетворенность учащихся проектом»	Слайдовая презентация профессии, результаты анкетирования «удовлетворенность учащихся проектом»

Условия реализации проекта

Проект реализуется на двух образовательных площадках: сотрудниками **Дальневосточного художественного музея** и педагогом центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ на базе **КГБОУ ШИ 6**. Предусмотрены экскурсии в Дальневосточный Художественный музей, где ребята встретятся с художником-реставратором, художником-иллюстратором, мастером декоративно-прикладного творчества.

Цикл занятий, предусмотренных проектом

Занятие I

Тема. Знакомство с музеем и картинами знаменитых художников. Профессия художника-реставратора. Учимся раскрашивать копию картины.

Вид занятия: комплексное.

Форма проведения: занятие-экскурсия.

Цель: расширение представлений учащихся о творческом характере профессии художника-реставратора.

Задачи:

- познакомить с деятельностью Дальневосточного художественного музея, с работой художника-реставратора в музее,
- развивать начальные умения изобразительной деятельности учащихся,
- формировать интерес к музеям как основным хранилищам памятников материальной и духовной культуры,
- развивать коммуникативные умения,
- воспитывать ценностное отношение к художественному наследию.

Условия реализации

Место проведения: Дальневосточный художественный музей.

Необходимое оборудование: кисти, краски, постоянная экспозиция картин русских и западно-европейских художников.

Дидактический материал: копии картин в чёрно-белом изображении Евграф Сорокин «Ян Усмовец, удерживающий быка», пазлы «Картины западноевропейских художников»: неизвестный художник «Геракл у омфалз», Юриан Якобсен «Охота на кабана».

Этапы занятия	Действия педагога, экскурсовода	Действия учащихся
Организационный момент	Педагог приветствует учащихся. Вводная беседа педагога. У нас сегодня необычное занятие-экскурсия. Ребята, скажите, где мы находимся? Для чего созданы музеи? Выставочные залы, картинные галереи, музеи — все они созданы для того, чтобы прикоснуться к искусству, ощутить себя частью огромного мира. Именно там можно увидеть настоящие шедевры, которые написаны великими художниками за многие годы. Эти картины называют подлинниками. Они хранятся особо тщательно, ведь многим из них уже сотни лет. За ними	Дети отвечают на вопросы педагога

	присматривают и ухаживают специальные художники-реставраторы. Они много знают о свойствах красок, о том, как уберечь картину от старения. Благодаря им, многие произведения сохранились до наших дней.	
Мотивация учебной деятельности	Хочу познакомить вас с экскурсоводом. Экскурсовод предлагает детям план занятия-экскурсии: история музея, знакомство с постоянной экспозицией картин, экскурсия по мастерской художника-реставратора. Экскурсовод дает задание учащимся найти на картинах музея изображения античных муз, спрашивает, почему место хранения картин называют музеем	Учащиеся ищут и находят античных муз на представленных картинах, отвечают на вопросы экскурсовода
Постановка учебной задачи	Знакомство с картинами проходит на постоянной экспозиции музея. Экскурсовод говорит о русском и западноевропейском искусстве, предлагает рассмотреть некоторые работы более подробно, сообщает о том, откуда поступили в музей эти полотна. Экскурсовод обращает внимание на качественное состояние картин. Задает вопрос, какой специалист в музее занимается сохранением картин?	Учащиеся рассматривают картины подробно Учащиеся отвечают на вопросы экскурсовода
Актуализация обучающимися имеющихся знаний	Экскурсовод даёт задание учащимся разделить на две команды, собрать изображение картины из пазлов, назвать автора, что изображено на картине Педагог и экскурсовод сопровождают выполнение задания	Учащиеся делятся на две команды. Каждая команда собирает картину из предложенных пазлов; сообщает, кто автор, когда была написана, что изображено на картине
Знакомство новым материалом	с Экскурсовод предлагает пройти в мастерскую художника-реставратора и познакомиться с тем, как реставратор занимается «починкой» картин. Реставратор рассказывает, какими способностями должен обладать художник-реставратор, чтобы уметь сохранять и продлевать жизнь картинам	Учащиеся слушают рассказ реставратора, задают вопросы

<p>Практическая работа</p>	<p>Педагог предлагает учащимся практически попробовать себя в роли художника-реставратора — раскрасить черно-белую копию картины в соответствии с оригиналом.</p>	<p>Учащиеся обсуждают содержание картин, какие краски можно использовать при раскрашивании картины, чтобы она стала похожа на оригинал</p>
<p>Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности</p>	<p>Подводит итоги занятия. Планирует задание на следующее занятие. 1. Что узнали нового? 2. Что такое реставрация? 3. Какими способностями должен обладать художник-реставратор? 4. Назовите картины известных художников, о которых сегодня говорили на занятии? Что запомнилось? 5. Какие картины вам больше понравились и почему?</p>	<p>Учащиеся демонстрируют творческие работы, осуществляют анализ и самооценку собственной деятельности. Учащиеся анализируют свою деятельность, обобщают полученную информацию</p>

Занятие 2

Тема. Декоративно-прикладное творчество народов Приамурья. Изготавливаем обрядовую куклу АКОАН с использованием орнамента.

Вид занятия: комплексное.

Форма проведения: занятие-путешествие.

Цель: расширение знаний учащихся о профессии мастера декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- познакомить с декоративно-прикладным искусством народов Приамурья;
- сформировать ценностное отношение к наследию декоративно-прикладного творчества;
- развить творческую фантазию, воображение средствами изобразительного творчества.

Условия реализации

Место проведения: Дальневосточный художественный музей.

Оборудование: постоянная экспозиция предметов декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов, проживающих на территории Хабаровского края; бумага цветная, белая; ножницы; цветные нитки мулине; краски; клей.

Дидактический материал: технологическая карта изготовления куклы Акоан (см. Приложения).

Этапы занятия	Действия педагога, экскурсовода	Действия учащихся
Организационный момент	Педагог приветствует учащихся, сообщает, что продолжается проект и предлагает стать участниками путешествия во времени	Учащиеся соглашаются
Мотивация учебной деятельности	Педагог предлагает отправиться в путешествие в прошлое народов Приамурья. Спрашивает, что означает слово «декор», где слово встречается в повседневной жизни. Показывает предметы декоративно-прикладного искусства. Спрашивает, чем отличается декоративно-прикладное искусство народов Приамурья от русского декоративно-прикладного творчества	Учащиеся слушают внимательно, отвечают на вопросы педагога, сравнивают предметы декоративно-прикладного творчества народов Приамурья и изделия хохломской росписи или Гжели, из каких материалов выполнены предметы, как отличаются по цвету. Учащиеся самостоятельно формулируют свою цель занятия
Актуализация обучающимися имеющихся знаний	Педагог предлагает учащимся познакомиться с мастером, который изготавливает предметы быта народов Приамурья. Мастер проводит экскурсию по залу с предметами декоративно-прикладного творчества. Декоративно-прикладное искусство — самое древнее искусство: оно возникло еще в первобытные времена. И в то же время оно молодое, потому что по-прежнему необходимо человеку в его жизни. Мастера декоративно-прикладного искусства своими руками создают эту красоту, которая украшает быт. Поясните, почему искусство называют декоративно-прикладным? Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, отличаются красотой и пользой.	Учащиеся слушают внимательно мастера, отвечают на вопросы педагога.

	<p>Педагог задает вопросы учащимся в ходе экскурсии: какие предметы декоративно-прикладного творчества знакомы учащимся, какие предметы они научились изготавливать на занятиях изобразительным творчеством?</p>	
<p>Знакомство с новым материалом</p>	<p>Экскурсовод: Поскольку мы с вами живём на Дальнем Востоке, мы должны знать и понимать искусство коренных народов Приамурья. Искусство коренных народов Приамурья — особая страница в истории Дальнего Востока. Красота сурового края с древних времён воспевалась северянами, которые преклонялись перед силами реки, тайги и небес.</p> <p>Дошедшие до нас из глубины веков предметы декоративно-прикладного искусства напоминают книгу таинств, где зашифрованы мифы, легенды, сказания людей, веками населявших эти земли. Сегодня вы познакомитесь с видами национальной одежды народов Приамурья. Древняя культура коренных народов Дальнего Востока возникла несколько тысячелетий назад. Народы Дальнего Востока: нанайцы, ульчи, нивхи и удэгейцы, негидальцы, эвены и эвенки, чукчи и эскимосы, — издавна расселяются по берегам реки Амур и её притокам, на побережье Охотского моря и Северного Ледовитого океана. На местах их обитания найдено много интересных предметов, рисунков. Какие национальные предметы быта местных народов вы можете перечислить?</p> <p>Педагог: Одежда была повседневной, свадебной, праздничной, погребальной, а также промысловой (для мужчин). Соответственно назначению она шилась из разных материалов и по-разному украшалась.</p> <p>Вопрос: Чем украшалась одежда? Какие материалы использовали мастера?</p>	<p>Учащиеся внимательно слушают, рассматривают предметы декоративно-прикладного искусства народов Приамурья.</p> <p>Учащиеся отвечают: туеса, берестяная посуда, ковровые украшения, национальная одежда, унты, и т. д.</p> <p>Учащиеся отвечают на вопрос, проявляют познавательную активность, предлагая различные варианты ответов (вышивкой, орнаментом)</p>

<p>Практическая работа</p>	<p>Мы прикоснемся к декоративно-прикладному искусству народов Приамурья и начнем с орнамента, который украшает предмет (вещь) или является его структурным элементом. Мотивы орнамента имеют древние мифологические корни. Все элементы народные мастера черпают из природы, окружающей нас действительности. Орнаментом люди украшали и одежду, и дома, и посуду. Ребята, кто может сказать, для чего вещи украшались орнаментом?</p> <p>Экскурсовод: Молодцы. Посмотрите на узоры орнамента. Что они из себя представляют? Как вы думаете, почему именно эти мотивы украшают вещи?</p> <p>Декоративное искусство имеет свой совершенно особый образный язык. Освоение его даёт возможность увидеть и понять особую красоту предмета, его декора, задуматься о смысле, который он выражает.</p> <p>Известно, что одежда коренных жителей Приамурья украшалась издавна орнаментом, который очень богат по своим мотивам. Какие наиболее распространенные виды орнамента вы знаете (показывает виды орнаментов)? Все природные мотивы: птицы, цветы, растения, животные, человек и т. д., – в декоративном искусстве выглядят иначе, чем в реальности: они всегда преобразованы фантазией художника в выразительный, обобщенный образ без мелких деталей и подробностей. Изображение и цвет часто имеют символическое значение, например, красный цвет — символ жизни, белый цвет — символ чистоты, конь — знак солнца и т. д.</p> <p>Каждый раз, встречаясь с разными произведениями ДПИ, вы будете</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы экскурсовода, предполагают, что орнамент служил не только украшением, но и оберегом. Объясняют понятие «оберег» и его назначение.</p> <p>Учащиеся отвечают на вопросы.</p> <p>Учащиеся отвечают на вопрос. Для украшения мастера использовали изображения рыб, бабочек, птиц, ящериц, цветов, животных и т.д.</p>
----------------------------	--	---

	<p>осваивать их образный язык, открывать для себя смысл, который несут декоративные элементы и благодаря которым вещь становится художественной и ценной.</p> <p>Сегодня вы сами попробуете себя в роли мастеров ДПИ.</p> <p>Педагог предлагает изготовить традиционную нанайскую куклу «Акоан» из бумаги. Учащимся понадобятся нитки для косичек, ножницы и клей. Акоан, старинная обрядовая кукла нанайцев, коренного народа Дальнего Востока, выполняющая роль амулета. Делали Акоан из меха и рыбьей кожи.</p> <p>Куклы Акоан — плоские, трапециевидные, вырезанные из материи, бумаги, рыбьей кожи или даже осенних листьев. У них нет рук, нет ног. Тряпичная голова с косами, сплетенными из чёрных ниток, делается отдельно и к туловищу никак не прикрепляется. На туловище куклы-трапеции, где угадывается шея и подол платья, приклеивали рыбьим клеем цветные матерчатые полоски, имитируя орнамент на одежде.</p>	<p>Учащиеся изготавливают нанайскую куклу Акоан (в переводе означает «спинка халата»).</p> <p>Планируют вместе с педагогом несколько этапов изготовления куклы: подготовка материалов и оборудования, рабочего места; раскрой деталей; сборка деталей; украшение куклы – орнамент на одежде; представление продукта.</p>
<p>Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности</p>	<p>Педагог: Ребята, какова роль творчества в нашей повседневной жизни? Что такое декоративно-прикладное искусство? И какова роль мастера декоративно-прикладного творчества в ней? Что, на ваш взгляд, было сложным при изготовлении куклы Акоан?</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы педагога</p>

Занятие 3

Тема. Знакомство с профессией художника-иллюстратора. Иллюстрируем сказку.

Вид занятия: комплексное.

Форма проведения: занятие-исследование.

Цель: расширение представления учащихся о творческом характере профессии художника-иллюстратора.

Задачи:

- познакомить с творчеством художников–иллюстраторов;
- познакомить с техникой «монотипия»;
- обучить выполнению иллюстрации в технике «монотипия»;
- развивать умения искать информацию, сравнивать, анализировать и обобщать;
- развивать творческую активность детей, наблюдательность;
- развивать связную монологическую речь учащихся и умение аргументировать свое мнение (умение оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других);
- воспитывать аккуратность, доброжелательное отношение друг к другу.

Условия реализации

Место проведения: Дальневосточный художественный музей.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, выставка иллюстрированных книг; бумага цветная, белая; ножницы; цветные нитки мулине; краски, клей.

Дидактический материал: слайдовая презентация «Техника монотипия и её особенности», выполненная педагогом.

Этапы занятия	Действия педагога, экскурсовода	Действия учащихся
Организационный момент	Педагог и экскурсовод приветствуют учащихся	Учащиеся приветствуют педагога и экскурсовода
Мотивация учебной деятельности	<p>Вводная беседа</p> <p>Педагог: В детстве я очень любила сказки... С каждой страницы смотрели на меня различные персонажи - бедная Золушка, находчивый Кот в сапогах, умный и смекалистый Иванушка и многие другие. Все сказки в мире так похожи! Всегда присниться сказка может. Она нас всех разучит злиться, научит всех людей дружить. Кто сказки в жизни сторонится, тому на свете скучно жить! Когда я не умела читать, то рассматривала красочные картинки, пытаюсь понять сказку, вглядываясь в образы сказочных героев. Картинки помогали понять их характеры: добрые герои или злые, хитрые или простодушные, смешные или печальные, глупые или умные...</p> <p>Экскурсовод спрашивает: Ребята, что такое иллюстраций? Где вы их видели? Как вы думаете.</p>	Учащиеся отвечают на

	<p>для чего в книге помещаются иллюстрации (обращает внимание детей на выставку иллюстраций)? Кто нарисовал иллюстрации? Как вы думаете, о чём сегодня мы будем говорить на занятии?</p>	<p>вопросы, самостоятельно высказывают предположения о теме занятия</p>
<p>Актуализация обучающимися имеющихся знаний</p>	<p>Педагог: Рисунки очень украшают книгу, делают её особенной и неповторимой. Иногда мы покупаем книгу только потому, что нам понравились иллюстрации в ней.</p> <p>Что же означает слова «иллюстрация»?</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопрос, рассуждают, как помогают иллюстрации читателю при чтении книги.</p>
<p>Знакомство с новым материалом</p>	<p>Педагог: Иллюстрация может быть цветной или чёрно-белой. Иллюстрации могут быть различными: в одних преобладает яркая фантазия, другие могут быть очень реалистичными. Важно только, чтобы они учили нас добру, справедливости, смелости и всему самому хорошему. Педагог показывает иллюстрацию и просит учащихся назвать сказку и её героев.</p> <p>Сегодня вы попробуете себя в роли художника-иллюстратора. Также узнаете, что такое монотипия, как она воплощается в иллюстрации и создадите свою моноптипию-иллюстрацию.</p> <p>Педагог обращает внимание учащихся на мультимедийную презентацию, демонстрирует и комментирует на экране слайды. Моноти́пия (греческое) — вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру <u>Джованни Кастильоне</u> (1607–1665 гг.).</p> <p>Суть техники - рисунок наносят на гладкую поверхность, переносят его на чистый лист бумаги, надавливают руками или валиком. Получается оттиск, напоминающий очертания облаков, холмов, ветвей деревьев, водорослей. Разная густота красок создает разный эффект. Интересный результат дает использование фактурной бумаги для рисунка с последующим переносом на гладкий лист. Полученный отпечаток всегда будет неповторимым и уникальным, при желании его дополняют деталями, получая знакомый предмет.</p>	<p>Учащиеся отгадывают сказку по иллюстрации, называют главных героев.</p> <p>Учащиеся рассматривают презентацию по теме «Монотипия», внимательно слушают педагога</p>

<p>Практическая работа</p>	<p>Педагог делит учащихся на 3 группы.</p> <p>Просит выбрать сказку для иллюстрации.</p> <p>Задает вопросы: Как вы думаете, с чего начинается свою работу художник-иллюстратор? Что иллюстратор должен уметь делать? Какой должна быть иллюстрация в детской книге? Почему? Кто или что может быть изображено на иллюстрации к сказке?</p> <p>Педагог предлагает детям выполнить иллюстрацию к выбранной сказке в технике «монотипия».</p>	<p>Учащиеся делятся на 3 группы,</p> <p>выбирают сказку,</p> <p>отвечают на вопросы педагога, обсуждают выбор эпизода для иллюстрирования сказки, приступают к выполнению иллюстрации к сказке в технике «монотипия».</p>
<p>Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности</p>	<p>Педагог предлагает выбрать в группе иллюстратора и рассказать о выполненном продукте.</p> <p>Педагог задаёт вопросы: Какую новую технику вы изучили на занятии? На ваш взгляд, чем она отличается от других техник? Как вы думаете, какими умениями должен владеть иллюстратор? Является ли художник-иллюстратор одним из главных создателей книги? Кто из вас хотел бы стать художником-иллюстратором и почему? Наш проект подходит к концу, осталось одно занятие, на котором мы подведём итоги. Скажите, сколько разновидностей профессий художника мы изучили? Но их ещё очень много: архитектор, дизайнер, живописец, модельер и т.д. Давайте на следующем занятии вы сами расскажите об одной из этих профессий. Команды, выбирайте профессию (предлагает листы с названием профессии): архитектор, дизайнер, художник-живописец.</p>	<p>Учащиеся представляют иллюстрации к сказкам, сообщают, что они хотели показать на рисунке. Учащиеся отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Учащиеся называют, какую профессию они выбрали для команды</p>

	Необходимо презентовать профессию и чем важны в ней навыки изобразительной деятельности.	
--	--	--

Занятие 4

Тема. Профессии, связанные с художественно-изобразительной деятельностью.

Вид занятия: итоговое занятие.

Форма проведения: командная защита презентаций профессий.

Цель: обобщение усвоенных знаний, умений и навыков через создание презентации по теме проекта.

Задачи:

- формировать интерес к профессиям, связанным с художественно-изобразительной деятельностью;
- развивать умение публично презентовать продукт деятельности
- развивать познавательную активность учащихся;
- развивать умение работать в коллективе сверстников при представлении итогового продукта;
- воспитывать уважительное отношение к труду и творчеству.

Место проведения: КГБОУ ШИ 6.

Оборудование: сдвоенные столы, большие листы бумаги по 1 шт. на каждую команду, набор карандашей, набор красок, мультимедийный проектор, экран

Дидактический материал: презентация к занятию «Личные качества художника», выполненная педагогом, слайдовые презентации о профессиях, связанных с изобразительным творчеством, выполненные учащимися (Приложение 5).

Этапы занятия	Действия педагога, экскурсовода	Действия учащихся
Организационный момент	Педагог приветствует учащихся	Учащиеся приветствуют педагога
Мотивация учебной деятельности	Сегодня мы завершаем наш проект и подведём итоги, что мы узнали о творческом характере профессий, которые предполагают умение хорошо рисовать, фантазировать и пространственно и образно мыслить. Ребята, назовите профессии, связанные с художественно-изобразительной деятельностью)	Учащиеся называют профессии

<p>Актуализация обучающимися имеющихся знаний</p>	<p>Давайте охарактеризуем эти профессии: художник-реставратор. Какими знаниями и умениями он должен обладать? На экране выберете качества, которые подходят для профессий художника-реставратора, мастера по декоративно-прикладному искусству, художника-иллюстратора</p>	<p>Учащиеся выбирают из предложенных вариантов, подходящие для названных профессий</p>
<p>Знакомство новым материалом</p>	<p>с В будущем максимум рабочей рутины станут выполнять машины. Поэтому логично предположить, что люди переключатся на творчество. У многих появится возможность занятий художественно-изобразительным творчеством. Подтолкнет к этому широкая доступность разнообразных технологий в изобразительном искусстве (специальные фотофильтры для камер мобильных телефонов, программное обеспечение, заменяющее профессиональную звукозаписывающую студию), На его новое восприятие нас выведет технологический прогресс. Люди научатся созданию более сложных картин, образов с помощью 3D-принтеров и робототехники, но и овладеют управлением творческими состояниями.</p>	<p>Учащиеся внимательно слушают сообщение педагога о профессиях будущего.</p>
<p>Практическая работа</p>	<p>Есть ещё много профессий, связанных с художественно-изобразительной деятельностью. Давайте представим профессии, которые выбрали команды.</p> <p>Педагог предлагает учащимся оценить работу каждой команды.</p> <p>Педагог задаёт вопрос: что общего есть в профессиях, представленных командами и чем они отличаются, предлагает выбрать умения в профессиях, представленных командами, и заполнить таблицу</p>	<p>Команды защищают профессии архитектора, дизайнера, художника-живописца. Учащиеся оценивают презентации каждой команды Заполняют таблицу по каждой профессии. Учащиеся сравнивают профессии, делают выводы.</p>

<p>Рефлексия учебной деятельности</p>	<p>Педагог предлагает игру-тестирование «Данетка» о личностных качествах и умениях художника»</p> <p>Педагог предлагает учащимся ответить на вопросы анкеты.</p> <p>Педагог подводит итог проекта. Что важно для человека, если его профессия связана с художественным творчеством? Какие умения, на ваш взгляд, являются главными для художника? Без всяких сомнений — самое главное - это талант художника. Есть и специальные знания, которые необходимы для профессии художника. Например, правила законов перспективы и цветоведения, также важно уметь правильно выбрать кисти и даже бумагу. Ещё немаловажно для этой работы терпение и усидчивость. Данная профессия подходит творческим людям с хорошо развитым воображением. Настоящий художник умеет черпать вдохновение из всего, что его окружает и интерпретировать свои эмоции в произведения изобразительного искусства.</p>	<p>Учащийся вытягивает карточку с названием личного качества человека и расшифровывает его, поясняя необходимо оно в профессии художника или нет. Учащиеся заполняют бланки анкеты.</p> <p>Учащиеся обсуждают, делают выводы</p>
---------------------------------------	--	--

Список литературы

Ашитко Е. Что? Где? Когда? Психологическая профориентационная игра // Школьный психолог. - №10. - 2013.

Бельды Л.Г. Даня гуйсэкэни = Бабушкин сундучок: традиционная одежда нанайских детей. – [Хабаровск: би, бг. – 14 с., цв. ил.].

Гильман Р. Тряпичная кукла-закрутка: [технология изготовления]// Народное творчество. – 1995. - № 4. – С. 18-19.

Головина В.В. Классификация профессий. Признаки профессии 9-й класс // Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/531540/>.

Дикова Е. Носик, ротик, оборотик...: [технология изготовления тряпичной куклы] // Народное творчество. – 1994. - № 4. – С. 10-11.

Интересные факты о профессиях // Интернет-ресурс. Режим доступа:http://www.moeobrazovanie.ru/viktoriny/interesnye_fakty_o_professiah.html

Кондратьева С., Соколова Н., Хахунова М. под ред. И. Кузнецовой ЧТО? ГДЕ? КОГДА? Профориентационная игра // Школьный психолог. - № 36. – 2003.

Профессия художник <https://www.kadrof.ru/profession-artist>

Профессии в мире искусства <http://www.ignatovka.ru/index.php/2014-02-24-12-27-06/2014-02-24-12-39-53/667-2014-03-18-12-18-55>

Рудометова О. Куклы Лены Диковой.: [о коллекции традиционных шивных тряпичных каргопольских кукол] // Народное творчество. – 1994. - № 4. – С. 9-10.

Судина С.В. Азбука профессий // Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/592302/>.

Сколько профессий существует в мире?// Интернет-ресурс. Режим доступа:http://www.topauthor.ru/Skolko_professiy_sushchestvuet_v_mire_155b.html

Чмырева И.Ю. Тряпичные куклы Кубани.: [технология изготовления]// Народное творчество. – 1996. - № 1. – С. 14-15.

Шилкова Е.А. Оригинальные куклы своими руками: [технология изготовления кукол с описанием и рисунками]. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 256 с., ил. – (Поделки-самоделки).

Приложение 1

Игра-тестирование «Данетка» о качествах личности и умениях художника

Учащийся вытягивает карточку с названием личного качества человека и расшифровывает его, поясняя, необходимо оно в профессии художника или нет.

- Художественный талант (Да/Нет).
- Богатство воображения (Да/Нет).
- Плохо развитая память (Да/Нет).
- Способность к выполнению мелких точных движений (Да/Нет)
- Незрелое пространственно-образное мышление (Да/Нет).
- Инициативность (Да/Нет).
- Умение петь (Да/Нет).
- Уверенность в себе (Да/Нет).
- Творческое мышление (Да/Нет).
- Самокритичность (Да/Нет).
- Способность планировать свою деятельность во времени (Да/Нет).
- Стремление к профессиональному совершенству (Да/Нет).
- Стереотипность мышления (Да/Нет).
- Целеустремлённость (Да/Нет).
- незрелое цветовосприятие и цветоразличение (Да/Нет).
- Наблюдательность (Да/Нет).
- Способность к созданию образа по словесному описанию и наоборот (Да/Нет).
- Твёрдость руки, устойчивость кистей рук (Да/Нет).
- Развитый эстетический и художественный вкус (Да/Нет).
- Чувство симметрии (Да/Нет).
- Ассоциативность мышления (Да/Нет).
- Терпение и усидчивость (Да/Нет).

Приложение 2

Технологическая карта изготовления куклы Аюван

Необходимые материалы: цветная бумага и картон, ножницы, клей ПВА, белая и цветная ткань, вата, белые нитки, чёрные шерстяные нитки, иголка, бисер, бусы, пайетки, мелкие ракушки.

1.Трафарет «халат»

Для начала необходимо подготовить трафареты «халат», «горловина» № 1 и № 2, «подол» № 1 и № 2.

Лист бумаги складываем пополам, рисуем контур и вырезаем по линии.



Халаты девочек и мальчиков не отличались по покрою. У девочек они длиннее, доходят до икр, у мальчиков — выше колен, имеют боковые разрезы.

Боязнь привлечь злых духов не позволяла украшать детскую одежду вышивкой. И, если она использовалась, то чаще на вороте и от ворота до подмышек (реже – по всем краям) у девочек.

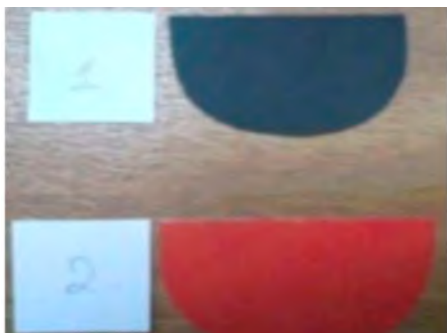
2.Трафарет «подол» № 1 и № 2

Трафарет «халат» накладываем на лист бумаги, обводим нижнюю часть и по 0,5 см верх с каждой боковой стороны. От нижней линии верх по 1 см в нескольких местах ставим точки. Точки соединяем плавной линией. Получилась изогнутая полоса — трафарет № 1. Трафарет № 2 делаем по такой же схеме, как № 1, но ширина 1,5 см.



Трафарет «горловина» № 1 и № 2

Лист бумаги складываем пополам, рисуем контур и вырезаем по линии. Получился трафарет № 1. Трафарет № 2 выполняется по такой же схеме, как «подол», т. е. на 0,5 см. больше.



Ход работы по изготовлению туловища

- I. На цветной картон положите трафарет «халат», обведите и вырежьте. Вариант: на простой картон приклеить яркую цветную ткань. Получится ярко и необычно.
- II. На цветную бумагу положите трафареты «подол» № 1 и № 2, обведите и вырежьте. Склейте по нижней части оба трафарета. Получился «подол 2в1» с тонкой полоской в верхней части. Его приклеиваем к нижней части «халата». Украшаем пайетками, бисером или ракушками.



На цветную бумагу положите трафареты «горловина» № 1 и № 2, обведите и вырежьте. Склейте по центру, получится горловина 2в1. Его приклейте на «халат» посередине верхней части. Украшаем пайетками, бисером.

Нанайские мастерицы украшали подола халатов одинаковыми по размеру пуговицами, мелкими V-образными косточками головы рыбы косатки-скрипуна, металлическими кнопками.

Ход работы по изготовлению «головы»

- I. В белую ткань размером 7x7 см положите кусочек ваты, соберите плотный шарик, расправьте одну половину (это будет лицо), крепко по линии шеи перетяните белой ниткой, продолжайте обматывать вниз примерно на 1,5–2 см, закрепите нитку и отрежьте остаток ткани.



- II. Нарежьте чёрные шерстяные нитки примерно по 15 см., сложите пополам. Равномерно распределяя, пришейте по линии пробора на заготовку головы ото лба до затылка. Получились две косы. Каждую косу делим на три части и заплетаем, завязываем «бантик» из кусочка ниток другой расцветки или тонкой ленточки.
- III. На голову повязать узкую яркую ленту, украшенную бисером, пайетками. Пришить сережки-бусинки.

На лице куклы не рисовали и не вышивали глаза, нос и рот. Так же, как и у славянских народов, здесь «исследователи усматривают особую сакральную насыщенность несотворенного лика, запрет на изображение лица, как способ защиты от злых духов».

Сборка куклы

Шею головы приклейте на обратную сторону халата так, чтобы лицо совмещалась с украшенной стороной халата. Две косички располагаем впереди на халате. Кукла готова.



Раньше нанайские девочки заплетали волосы в две косички, которые на затылке собирались в одну, вплетали вышитые яркими нитками и бисером украшения «апипто». Прическа сохранялась до 1950–1960-х годов, а сегодня это является яркой частью внешнего облика участников фольклорных коллективов.

Анкета удовлетворенности учащихся проектом

1. С каким настроением ты проходил этапы проекта?
 - 2 – с радостью;
 - 1 – моё настроение не зависит от занятия;
 - 0 – с неохотой.
2. Всегда ли ты был доволен своим результатом в работе?
 - 2 – всегда доволен;
 - 1 – иногда недоволен;
 - 0 – мне это безразлично.
3. Тебе нравилось работать в команде?
 - 2 – всегда;
 - 1 – иногда;
 - 0 – никогда.
4. Хотел бы ты принять участие в других проектах?
 - 2 – да;
 - 1 – не знаю;
 - 0 – нет.
5. Ты всегда доводишь свою работу до конечного результата?
 - 2 – часто;
 - 1 – иногда;
 - 0 – никогда.
6. Всегда ли ты был готов к занятию?
 - 2 – всегда;
 - 1 – иногда был не готов;
 - 0 – часто не готов.
7. Насколько тебе важен результат?
 - 2 – очень важен;
 - 1 – важен;
 - 0 – мне всё равно.
8. Как родители относятся к твоим успехам в этом проекте?
 - 2 – интересуются, помогают;
 - 1 – хвалят;
 - 0 – им всё равно.
9. Будешь ли ты в дальнейшем участвовать в подобных проектах?
 - 1 – да,
 - 2 – не знаю,
 - 3 – нет.

10. Чего ты ждёшь от участия в проектах?

2 – чтобы мою работу увидели и оценили одноклассники;

1 – получить новые знания;

0 – ничего.

Подсчёт результатов

18–24 — высокий показатель.

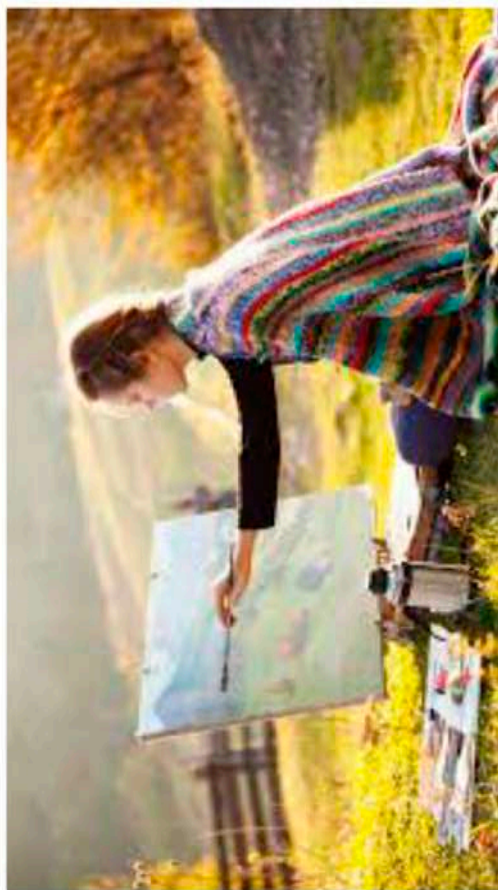
7–17 — средний.

Менее 7 — низкий (проявляется обычно в равнодушии к проектной коллективной деятельности, нежелании работать на занятии).

«ПРОФЕССИИ, СВЯЗАННЫЕ С
ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ
ТВОРЧЕСТВОМ»



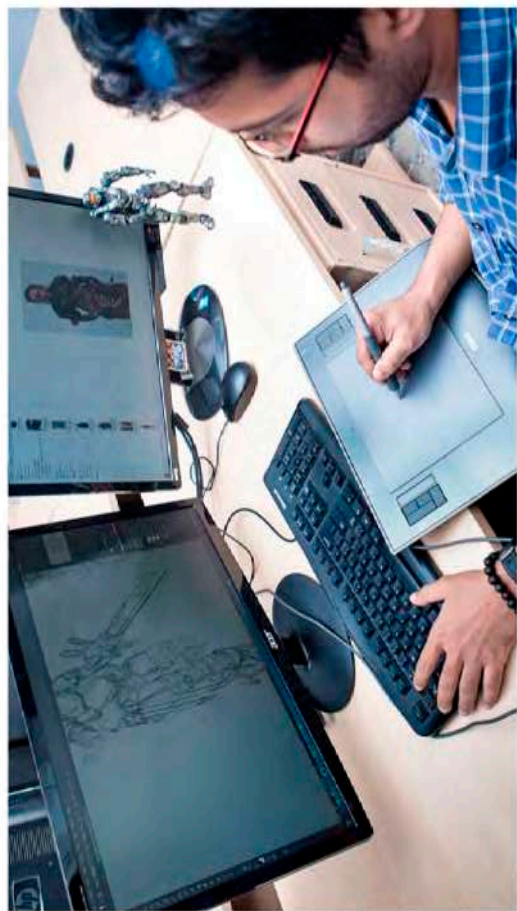
ХУДОЖНИК



АРХИТЕКТОР



ИГРОВОЙ ХУДОЖНИК



ИЛЛЮСТРАТОР



МОДЕЛЬЕР



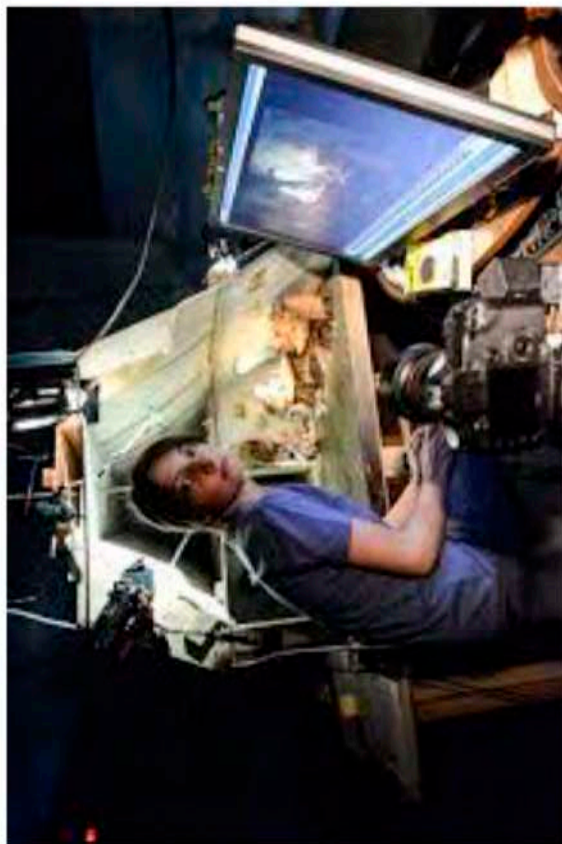
УЧИТЕЛЬ ИЗО



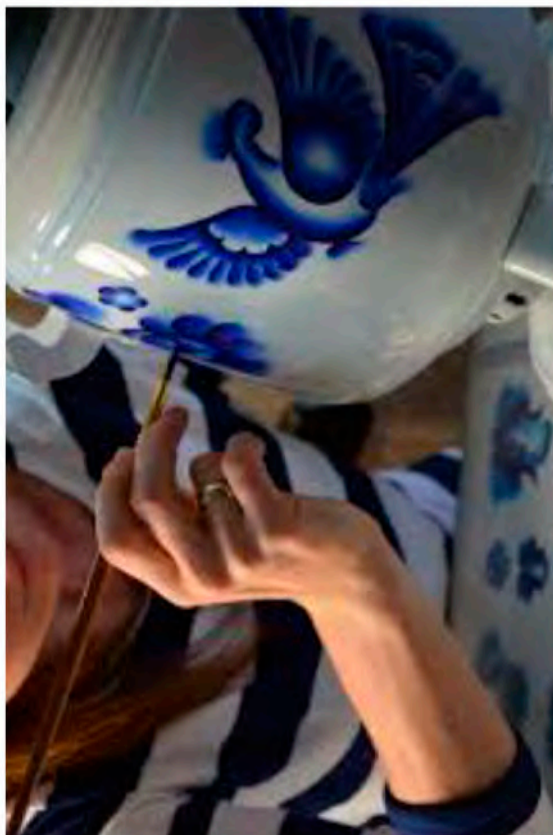
ВИЗАЖИСТ



МУЛЬТИПЛИКАТОР



ХУДОЖНИК ПО ЭМАЛИ



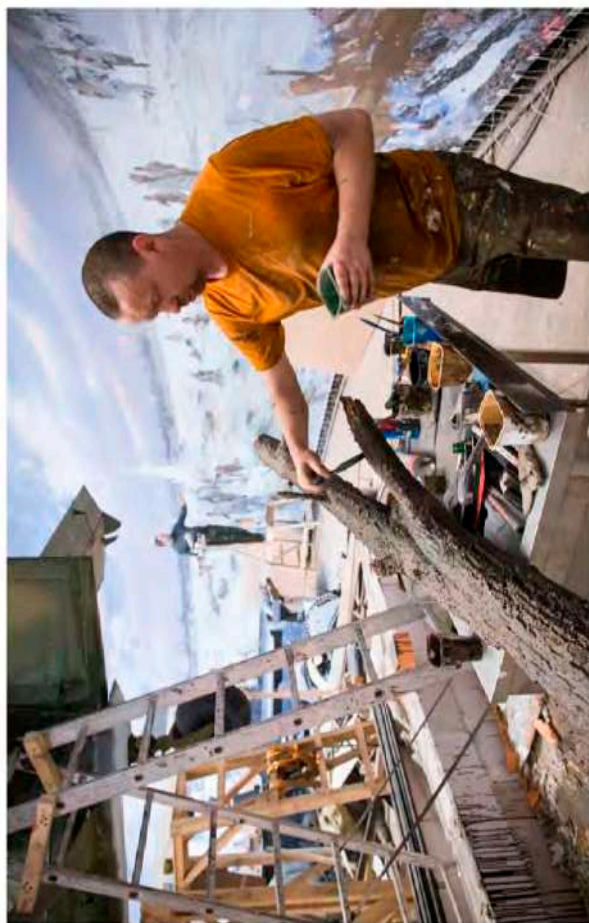
Творческих успехов!





**«Какие мы знаем профессии,
связанные с изобразительным
творчеством»**

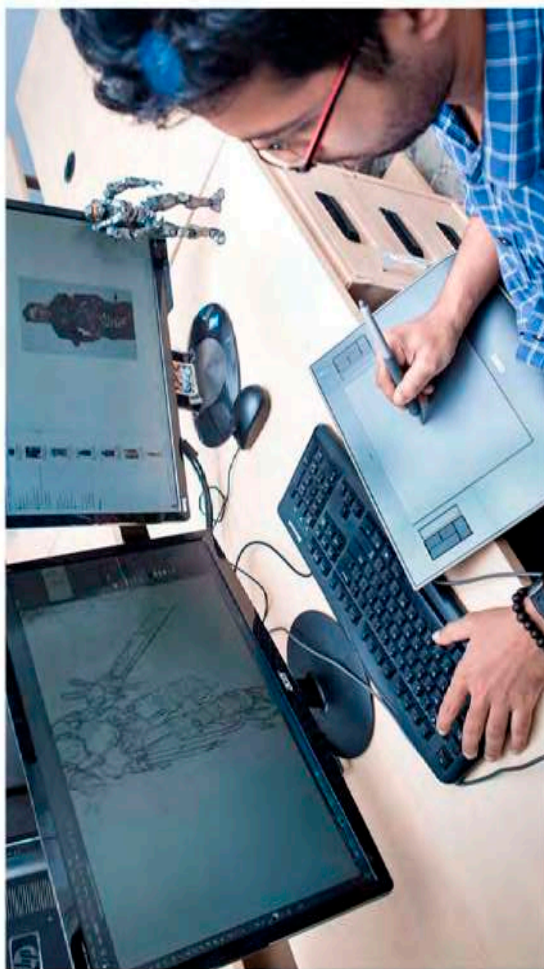
Художник-постановщик



3D-художник



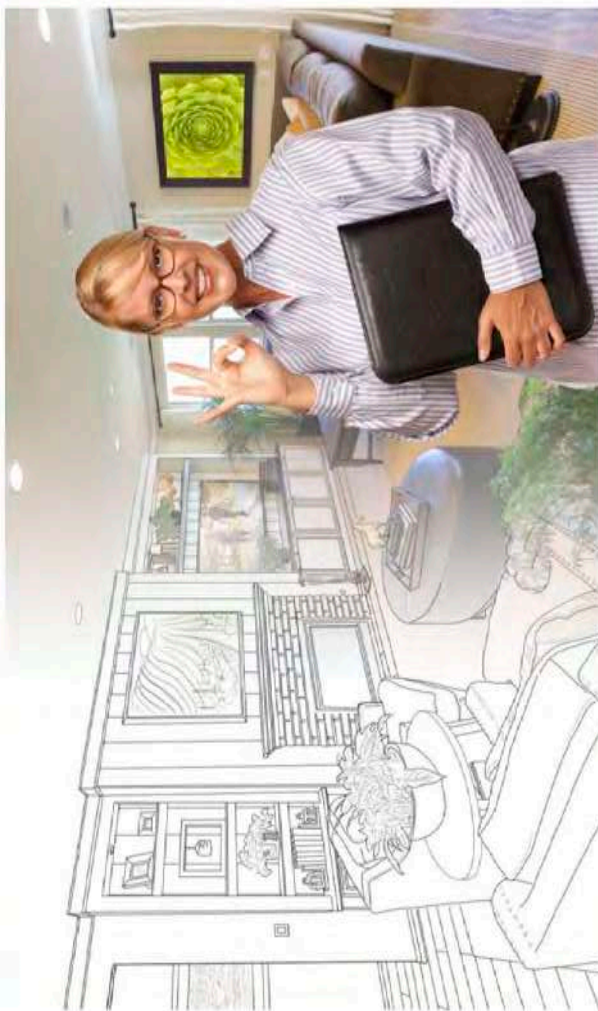
Игровой художник



Фотограф



Дизайнер интерьера



Графический дизайнер



Художник-реставратор



(с) Государственный Русский музей
(с) Отдел реставрации музейных ценностей

Каллиграф



Желаем удачи!

«Я в художники пойду, пусть меня научат!»
Проориентационный проект,
реализуемый в объединении художественной направленности.
Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87
тел. / факс: (4212) 30-57-13
Инстаграм: @dop.obrazovanie27
e-mail: yung_khb@mail.ru
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 22.06.2020 г.
Тираж: 30 экз.

Методические материалы размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ



физкультурно-спортивная



туристско-краеведческая



художественно-эстетическая



естественнонаучная



техническая



социально-педагогическая

