

Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)»

Центр художественно-эстетического развития

Сборник материалов (аннотированный)
по итогам краевого конкурса
«От идеи до воплощения»



г. Хабаровск, 2019 г.

Печатается по решению
научно-методического совета
КГАОУ ДО РМЦ
Протокол № 01 от 26.03.2019 г.

Сборник материалов (аннотированный) по итогам краевого конкурса «От идеи до воплощения» / Сост. О.В. Костюк. – Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2019. – 47 с.

Ответственный редактор: В.В. Шевченко

Ответственный за выпуск: О.А. Алтунина

Компьютерная вёрстка: Ю.А. Лубашова, В.Д. Шабалдина

В данный сборник вошли аннотации методических разработок и образовательного проекта победителей краевого конкурса методических разработок воспитательных и культурно-досуговых мероприятий, образовательных проектов художественной направленности «От идеи до воплощения».

Сборник создан с целью трансляции и распространения методических разработок эффективных мероприятий и проектов педагогических работников Хабаровского края, внедряющих современные образовательные технологии в образовательно-воспитательный процесс.

В Приложении 1 представлен проект педагога дополнительного образования МБОУ ЦДТ «Паллада» (г. Советская Гавань) — победителя Конкурса в номинации «Образовательный проект, направленный на социализацию обучающихся» — как пример организации проектной деятельности по художественной направленности.

В Приложении 2 представлена методическая разработка театрализованного концерта «Бухта Счастья», посвящённого Дню Хабаровского края, методиста КГАОУ ДО РМЦ — победителя Конкурса в номинации «Методическая разработка культурно-досугового мероприятия».

Содержание

Введение	4
Аннотации работ победителей краевого конкурса методических разработок воспитательных и культурно-досуговых мероприятий, образовательных проектов художественной направленности «От идеи до воплощения»:	
– номинация «Образовательный проект, направленный на социализацию обучающихся»	6
– номинация «Методическая разработка культурно-досугового мероприятия»	7
– номинация «Методическая разработка воспитательного мероприятия»	8
Приложение 1. Проект «Аленький цветочек»	10
Приложение 2. Театрализованный концерт «Бухта Счастья», посвящённый Дню Хабаровского края	26

Введение

В соответствии с планом работы Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края) с 04 февраля по 22 марта 2019 года проведён краевой конкурс методических разработок воспитательных и культурно-досуговых мероприятий, образовательных проектов художественной направленности «От идеи до воплощения» (далее – Конкурс).

Конкурс проводился среди педагогических работников организаций дополнительного образования детей, детских домов, школ-интернатов и профессиональных образовательных организаций Хабаровского края с целью активизации творческой инициативы, повышения профессионального уровня.

Конкурс стимулирует использование эффективных образовательных технологий в образовательно-воспитательном процессе, способствует развитию творческого потенциала и распространению творческих идей педагогов и педагогических коллективов по проведению мероприятий, реализации проектов для детей и молодёжи средствами художественного творчества.

Работы принимались по трём номинациям:

- «Методическая разработка воспитательного мероприятия»;
- «Методическая разработка культурно-досугового мероприятия»;
- «Образовательный проект, направленный на социализацию обучающихся».

В Конкурсе приняли участие 114 педагогических работников, в том числе: 77 человек из 13 муниципальных образований края: г. Хабаровска, г. Комсомольска-на-Амуре, Амурского, Бикинского, Ванинского, Верхнебуреинского, Вяземского, Нанайского, Николаевского, Охотского, Советско-Гаванского, Солнечного, Ульчского районов, 20 человек из детских домов и школ-интернатов, 17 человек из профессиональных образовательных организаций.

На рассмотрение жюри участники представили 120 работ, которые оценивались по нескольким критериям.

Критерии оценки методической разработки:

- ❖ качество оформления, наглядность работы;
- ❖ соответствие содержания методической разработки теме, цели, задачам, возрастным особенностям, результату мероприятия;
- ❖ изложение материала (грамотность, лаконичность, систематизированность);
- ❖ рекомендуемые методы, методические приёмы, формы и средства основываются на собственном педагогическом опыте автора (ов);
- ❖ наличие описания используемых материально-технических средств в этапах мероприятия;
- ❖ наличие дидактического и наглядного материалов, используемых при проведении мероприятия;

- ❖ возможность широкого применения в образовательных организациях, оригинальность идеи (отличительные особенности) представленного опыта, наличие творческого подхода.

Критерии оценки образовательного проекта:

- ❖ качество оформления и наглядность работы;
- ❖ востребованность, социальная значимость результатов деятельности по проекту, возможность оценить эффективность;
- ❖ участие учащихся в создании замысла проекта, соответствие возрастным особенностям (анализ проблемного поля, личное самоопределение, постановка конкретной цели);
- ❖ опора проекта на управление ресурсами (человеческими, знаниевыми и др.), (коллективно-распределённый характер деятельности, кооперация с «внешними» социальными партнёрами (необразовательные учреждения), имеющими отношение к выявленному проблемному полю);
- ❖ педагогическое сопровождение хода осуществления проекта (организация рефлексии учащихся, используемых средств, полученных результатов, эффективности деятельности, планирования нового цикла);
- ❖ оригинальность идеи (отличительные особенности) представленного опыта, наличие творческого подхода.

По результатам оценки жюри победители и призёры отмечены дипломами I, II, и III степеней и дипломами лауреатов. Остальные участники получили свидетельства об участии в Конкурсе.

В данном сборнике представлены аннотации лучших педагогических практик проведения с детьми воспитательных и культурно-досуговых мероприятий, образовательных проектов художественной направленности.

Члены жюри предложили внести работы победителей Конкурса в краевой банк данных эффективного педагогического опыта.

Конкурс показал, что в крае ведётся работа по основным направлениям развития воспитания средствами художественного творчества, представленным в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, педагогические работники находят творческие решения для реализации проектной деятельности, учитывая потребность в повышении воспитательного потенциала образовательных организаций.

**Аннотации работ победителей
краевого конкурса методических разработок
воспитательных и культурно-досуговых мероприятий,
образовательных проектов художественной направленности
«От идеи до воплощения»**

*Номинация «Образовательный проект,
направленный на социализацию обучающихся»*

Название проекта: «Аленький цветочек».

Автор проекта: Е.А. Кузнечихина, педагог дополнительного образования.

Образовательная организация: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества «Паллада» г. Советская Гавань.

Срок реализации проекта: лето 2018 г.

Цели проекта:

- формирование эстетической культуры посредством создания декоративного мозаичного панно для украшения фасада образовательного учреждения;
- повышение мотивации к поиску путей для самореализации учащихся;
- формирование заинтересованности в профессиональном художественном мастерстве.

Задачи проекта:

- развивать творческий потенциал подростка, средствами художественной выразительности;
- формировать художественный вкус, эстетическую культуру;
- учить применять на практике полученные на занятиях знания и умения;
- последовательно и системно включать подростка в творческую коллективную и индивидуальную деятельность;
- формировать умение мыслить и действовать в команде;
- популяризировать идеи волонтерского движения, дать почувствовать нужность своей работы;
- формировать бережное отношение к окружающей среде;
- формировать чувство ответственности и готовности к созидательной деятельности.

О проекте

Работа по благоустройству и улучшению внешнего вида учреждений, которые чаще всего посещают дети и их родители, выступает, как эффективное средство формирования эстетической культуры подрастающего поколения. Работа над проектом одновременно выполняет ряд функций: познавательную, развивающую, духовно-нравственную, гражданского становления личности, функцию проектирования собственной деятельности.

В ходе реализации проекта проведена коллективная работа по разработке эскиза мозаичного панно. Проведено согласование с руководством организации, на которой и появился впоследствии арт-объект.

Ожидаемые результаты:

- погружение в творческую поисково-исследовательскую деятельность детей, имеющих опыт художественного творчества, педагога и родителей;
 - практический — создание декоративных мозаичных панно на стенах образовательных учреждений нашего города;
 - приобретение учащимися опыта по подготовке и реализации собственными силами социально полезного дела;
 - увеличение количества учащихся, занятых общественной волонтерской деятельностью;
 - работая над проектом, учащиеся убеждаются в том, что поддерживать порядок на нашей земле проще, чем потом восстанавливать разрушенное.
-

Номинация «Методическая разработка культурно-досугового мероприятия»

Название методической разработки: «Театрализованный концерт «Бухта Счастья», посвящённый Дню Хабаровского края».

Автор методической разработки: О.В. Залозная, методист.

Образовательная организация: центр художественно-эстетического развития структурное подразделение КГАОУ ДО РМЦ.

Срок проведения мероприятия: ко Дню рождения Хабаровского края (20 октября).

Цель мероприятия: активизация познавательной, творческой, социальной деятельности (активности) подростков по изучению «чудес Хабаровского края» через вовлечение в театрализованный концерт «Бухта Счастья», посвящённый Дню Хабаровского края.

Задача мероприятия (театрализованного концерта): формирование положительных ценностей молодёжи, таких, как любовь к малой родине, гордость за родную землю, желание самим строить будущее страны, края, как один из залогов успеха будущего поколения с устойчивыми морально-нравственными ценностями и развития всего государства в целом.

О мероприятии. Основа сверхзадачи — одна из важнейших проблем юных дальневосточников, из которой и была сформулирована проблема всего театрализованного концерта: как помочь современному поколению с обесценившимися чувствами к малой родине увидеть и поверить в «бухту Счастья», т.е. в Хабаровский край (т.к. тема: о Хабаровском крае, как о «бухте Счастья», о согревающей пристани, о мечте, в которой нужно жить, а не покидать).

Катализатором замысла является подлинная история освоения Хабаровского края, переплетающаяся с красивой, сказочной легендой о волшебном заливе Счастья. Ведь, несмотря на дикий, суровый, непроходимый, холодный наш край, преодолевая на своём пути невероятные трудности и преграды, именно наша земля стала настоящей «бухтой Счастья» для четы Невельских. Здесь они создали свою семью — свою «бухту Счастья». И мы, потомки великих людей, для которых Хабаровская земля была мечтой, где они создавали свой дом, согревающий надеждой и верой, и тем самым дали возможность жить нам в этой «бухте Счастья».

Во время театрализованного концерта зрители – участники сами строят свой холодный, суровый и ледяной край, составляя его из чудес и красот. Построенная ледяная неприступная стена на глазах у зрителей начинает таять под влияниями фактов жизни и фактов искусства, обнажая и показывая на свет наш край — чудесную и уникальную «бухту Счастья».

Воплощение театрализованного концерта «Бухта Счастья», посвящённого Дню Хабаровского края, проходило в рамках реализации программы детского оздоровительного лагеря. Вследствие чего театрализованный концерт имеет особенности в подготовке и сценическом воплощении. За несколько дней до начала органы самоуправления вытянули жребий с темой своего театрализованного номера — одно из «чудес Хабаровского края». В творческом номере отряды должны были раскрыть специфику «чуда Хабаровского края» и рассказать легенду. Согласно особенностям работы с временным детским коллективом отряды самостоятельно придумывали, готовили и воплощали на сценической площадке творческие номера.

Номинация «Методическая разработка воспитательного мероприятия»

Название конкурсной работы: «Большой секрет для маленькой компании». Тематическое мероприятие, посвящённое творчеству Б. Заходера, Ю. Мориц, Д. Хармса (конкурс чтецов).

Авторы методической разработки: Н.В. Куклева, педагог дополнительного образования, руководитель образцового театра-студии «Диалог»; Е.С. Мордина, педагог дополнительного образования, режиссёр; Ю.В. Мирвис, методист.

Образовательная организация: муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение».

Срок проведения мероприятия: январь 2019 г.

Цель мероприятия: формирование положительного эмоционального отношения к литературным поэтическим произведениям для развития и поддержки интереса детей к чтению.

Задачи мероприятия:

- познакомить детей с творчеством поэтов: Б. Заходера, Ю. Мориц и Д. Хармса;
- содействовать формированию художественного вкуса, развитию поэтического слуха, умению выразительно передавать текст;
- предоставить учащимся возможность для самовыражения, совершенствования художественно-речевых и исполнительских навыков с помощью публичных выступлений на сцене;
- создать условия для позитивной социализации учащихся младших групп студии, их личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- содействовать формированию новых навыков взаимоотношений родителей и детей, направленных на организацию совместного бытия.

О мероприятии. Этот внутренний конкурс в младших группах театра-студии «Диалог» стал ежегодной традицией. Как правило, он проходит в конце января, сразу после зимних каникул. Детям даётся задание на конкурс: учащиеся дома вместе с родителями выбирают понравившееся стихотворение, создают сценический образ героя, готовят его к показу и обыгрыванию на сцене.

В 2018–2019 учебном году решено было сделать тематический конкурс, добавив в мероприятие дополнительно образовательные нотки. Основой мероприятия стало творчество детских поэтов: Бориса Заходера, Юнны Мориц и Даниила Хармса. Эти три автора были выбраны не случайно — так как их произведения относятся к парадоксально-игровой поэзии. Главная роль в стихах отводится игровому началу, юмору. «Мир вверх тормашками» создаётся поэтами при помощи игры смыслом, словом и звуком и даёт детям, пусть пока неосознанное, чувство бесконечной вариативности развития, учит мыслить ассоциативно, подвижно, творчески, что очень важно для детей, занимающихся в театральной студии.

Важно, чтобы конкурс чтецов, для которых это настоящий дебют выхода на сцену, состоялся в доброй, приветливой обстановке. И юмористические стихи с элементами игры, как ничто, способны разрядить волнение участников и торжественность мероприятия. К тому же, все присутствующие в зале — это мамы, папы, дедушки и бабушки, которые очень тепло встречают каждого конкурсанта и поддерживают от души. В ходе мероприятия родителям тоже предоставлялась возможность окунуться в игру, попробовать ощутить себя внутри этого «неправильного» мира и пофантазировать. И тогда уже дети «болели» за своих родителей. Таким образом, ощущалась взаимоподдержка во всём.

Подготовка к конкурсу состояла из нескольких этапов:

- работа педагога по организации мероприятия с родителями в группах учащихся 1–2 года обучения;
- выбор стихотворения самостоятельно ребёнком или вместе с родителями, согласование выбора с педагогом;
- разучивание стихотворения дома с родителями;
- работа с педагогом над техникой речи и сценическим образом;
- студийное прослушивание перед конкурсом.

Родители играли очень большую роль в организации и проведении конкурса. Мероприятие проходило в рамках детско-взрослого сообщества «Диалог+», поэтому основную организационную работу родители взяли на себя: работали с детьми дома над стихотворным репертуаром, занимались приобретением наградного материала и сладких призов, работали в жюри конкурса, непосредственно сами участвовали в мероприятии, фотографировали и снимали видео. В жюри участвовали только родители из других групп студии, чтобы конкурс был честным.

ПРОЕКТ

«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

*Номинация
«Образовательный проект,
направленный на социализацию обучающихся»*



Автор: Е.А. Кузнечихина,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ЦДТ «Паллада»

2019 год

г. Советская Гавань

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Этапы проекта
3. Ожидаемые результаты
4. Ресурсы
5. Итоги реализации проекта
6. Методические рекомендации
7. Использованная литература
8. Приложения

1. Пояснительная записка

*Тот, кто ничего не делает для других,
ничего не делает для себя.*

Гёте

Содержание представленного материала ориентировано на развитие творческих предпрофессиональных художественных навыков, а также формирование человека и гражданина. Одной из активных форм по реализации продуктивного самовыражения учащегося является участие в волонтерской деятельности во время летней творческой практики.

Работа в профильном отряде «Мозаика», организованном на базе художественной мастерской «Фантазёры» МБОУ ЦДТ «Паллада», помогает учащимся совместить активный отдых и возможность на практике применять приобретённые во время учебного года знания и умения, повысить свой практический уровень мастерства, овладевать организаторскими навыками и опытом общественно-значимой деятельности.

С 2014 года творческое объединение «Мозаика» осуществляет свою деятельность по следующим направлениям:

- практическое — создание декоративных мозаичных панно на стенах образовательных учреждений нашего города;
- исследовательское, экологическое и этнографическое — работа по сбору материала о культуре и природе Советско-Гаванского района;
- досуговое и спортивно-оздоровительное — организация походов, участие в разноплановых городских мероприятиях и акциях.

Результаты деятельности творческого объединения «Мозаика»:

- 2013 г. – панно «Цветочная поляна» (6 кв. м) – МБДОУ детский сад № 39;
- 2014 г. – панно «Волна» (8 кв. м) – МБОУ ЦДТ «Паллада»;
- 2014 г. – панно «Древо жизни» (12 кв. м) – районный краеведческий музей;
- 2015 г. – панно «Зеркало природы» (10 кв. м) – районный краеведческий музей;
- 2016–2017 гг. – «Ботчинский заповедник» – районный краеведческий музей;

- 2017 г. – панно «Школа добра и красоты» – МБУ ДО «ДШИ № 1»;
- 2018 г. – интерьерное мозаичное панно «Сохрани красоту» – МБОУ ЦДТ «Паллада» (на ул. Колесниченко);
- лето 2018 г. – экстерьерное мозаичное панно «Аленький цветочек» – МБДОУ детский сад № 6.

Цели проекта:

- формирование эстетической культуры посредством создания декоративного мозаичного панно для украшения фасада образовательного учреждения;
- повышение мотивации к поиску путей для самореализации учащихся;
- формирование заинтересованности в предпрофессиональном художественном мастерстве.

Задачи проекта:

- развивать творческий потенциал подростка, средствами художественной выразительности;
- формировать художественный вкус, эстетическую культуру;
- учить применять на практике полученные на занятиях знания и умения;
- последовательно и системно включать подростка в творческую коллективную и индивидуальную деятельность;
- формировать умение мыслить и действовать в команде;
- популяризировать идеи волонтерского движения, дать почувствовать нужность своей работы;
- формировать бережное отношение к окружающей среде;
- формировать чувство ответственности и готовности к созидательной деятельности.

Идея для осуществления родилась у одной из наших учащихся (Вьюгиной Полины, 16 лет), которая, как и её мама, ходила в детский сад № 6. Полина третий год занимается мозаикой (интерьерной и экстерьерной), и её желание не было случайным. Она разработала эскиз, который после обсуждения, был принят и поддержан администрацией детского сада «Аленький цветочек». Педагог в этом проекте выступает, как тьютор.

Отличительные особенности

Мозаичные панно, украшающие стены зданий Советской Гавани — это реализация учащимися творческого объединения «Мозаика» авторского долгосрочного творческого проекта «Город этот выдумал один художник...».

Выбранный в этом году профиль — волонтерская работа — в данном проекте выступает, как ключевая компетенция, выраженная совокупностью взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности учащегося, необходимых для осуществления лично и социально значимой продуктивной деятельности, формирования активной жизненной

позиции, ответственности и заботы детей старшего возраста перед малышами (у некоторых из наших мастеров в этот садик ходят братья и сёстры).

Педагогическая функциональная целесообразность проекта

Коллективная работа	Принципы	Работа в профильном объединении
Вступая в коллектив, учащиеся оказываются в среде себе равных и в то же время понимающих и слышащих тебя, раскрываются, как цветы	Саморазвитие	Предоставление дополнительных возможностей для саморазвития и самосознания подростков
Возможность учиться друг у друга. Это тоже очень важный момент, особенно когда в коллективе присутствуют волонтеры с опытом работы по определённому профилю	Образование	Получение новых знаний, умений, навыков
Самореализация с помощью коллектива. Зачастую человек один даже не подозревает, что он может выполнить конкретное задание, коллектив помогает ему реализоваться	Развитие	Возможность заняться любимым творческим делом, научиться самому и научить других, приобрести навыки публичного выступления, испытать при этом успех.
Коллективная ответственность за поставленную задачу. Взаимозаменяемость	Социализация	Уход от социальной пассивности и выбор новых возможностей для естественного вхождения в жизнь через практическую творческую деятельность.
Взаимопомощь. Если вдруг участник проекта подустал, или в этот день у него просто очень плохое настроение, то он может отдохнуть, а группа сделает за него его работу. В этом случае он не отказывается от задания, он завтра придёт в лучшем настроении и сделает всё отлично. Это очень помогает волонтерам	Оздоровление	Создание условий для укрепления здоровья и физической выносливости

В процессе реализации проектной деятельности используются **современные образовательные технологии**:

- информационно-коммуникационные;
- разноуровневое обучение;
- обучение в сотрудничестве (индивидуальная и групповая работа);
- тренинги;
- основы проектной и исследовательской деятельности.

Нормативно-правовое обеспечение

- Всеобщая декларация прав человека (1948 г.);
- Конвенция о правах ребёнка (1989 г.);
- Конституция РФ (1993 г., ч. 4 и 5, ст. 13, ч. 2, ст. 19, ст. 30);
- Гражданский кодекс РФ (ст. 117);
- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2020 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон от 10 января 2002 г. № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды».

2. Этапы проекта

Режим деятельности.

Пять дней в неделю, продолжительностью 4 часа в день с перерывом на «чай». Работа рассчитана на 1 месяц.

В выходные дни, по желанию детей, выбираем маршруты для походов под общим девизом: «Окно в природу».

План работы над проектом (схема в Приложении № 1)

День	Дело	Форма	Локация
1	– Знакомство с планом работы. – Обсуждение идеи проекта. – Выход на локацию. – Распределение обязанностей, деление на творческие группы	Круглый стол	Территория МБДОУ детский сад № 6

	<p>по работе над фасадным панно «Аленький цветочек».</p> <ul style="list-style-type: none"> – Просмотр видео-презентации «Мастера мозаики». – Работа в группах: <ul style="list-style-type: none"> 1) выбор сюжета для декоративного панно «Аленький цветочек»; 2) работа с литературой 	Поисковая работа	
2–4	<ul style="list-style-type: none"> – Разработка эскиза экстерьерного панно «Аленький цветочек». – Обсуждение с администрацией МБДОУ детский сад № 6. – Приобретение материала для мозаики 	Индивидуальная и групповая практическая работа	Мастерская «Фантазёры» МБОУ ЦДТ «Паллада»
5–6	<ul style="list-style-type: none"> – Объединение групп. – Распределение элементов панно для набора. – Подбор материала (кафель) для работы. – Ознакомление с техникой безопасности. – Перенос элементов эскиза на картон 	<p>Коллективная работа. Тренинг общения.</p> <p>Индивидуальная и групповая практическая работа</p>	Мастерская «Фантазёры» МБОУ ЦДТ «Паллада»
7–10	<ul style="list-style-type: none"> – Работа с материалом — набор мозаики. – Уборка рабочего места 	Индивидуальная и групповая практическая работа	Мастерская «Фантазёры» МБОУ ЦДТ «Паллада»
11	<ul style="list-style-type: none"> – Трудовой десант — организация рабочего места на локации. – Перевоз готовых фрагментов и материалов. Зачистка стены под мозаику 	<p>Коллективная практическая работа.</p> <p>Родители</p>	Территория МБДОУ детский сад № 6
12–14	<ul style="list-style-type: none"> – Техника безопасности. – Перенос готовых элементов на стену. – Обработка и подгонка элементов мозаичного панно. – Уборка рабочего места 	Коллективная практическая работа	Территория МБДОУ детский сад № 6
15–16	– Проведение мастер-классов	Коллективная	Территория

	для родителей, детей и воспитателей детского сада «Аленький цветочек»	работа	МБДОУ детский сад № 6
17–18	– Отделочные работы (затирка швов). – Уборка рабочего места	Коллективная практическая работа	Территория МБДОУ детский сад № 6
19–21	– Оформление результатов этапов проекта. – Статья в газету	Круглый стол	Мастерская «Фантазёры» МБОУ ЦДТ «Паллада»
22	– Презентация проекта. – Генеральная уборка территории и мастерской		Мастерская «Фантазёры» МБОУ ЦДТ «Паллада»

3. Ожидаемые результаты

2) «Я — МАСТЕР!»:

- готовность учащихся к творческой деятельности в области художественного мастерства для оформления экстерьерного объекта МБДОУ детский сад № 6;
- умение применять творческие художественные знания в практической деятельности, связанной с декоративно-прикладной и монументально-прикладной технологиями;
- умение применять навыки презентации своей творческой работы.

1) «Я — ГРАЖДАНИН!»:

- готовность учащихся к социально значимой деятельности, в том числе волонтерской;
- умение последовательно выстраивать алгоритм своих действий в командной работе;
- уважительно относиться к результату своего и чужого труда;
- воспитывать дух командной работы, терпимость и доброжелательность в коллективе;
- применять навыки публичного выступления;
- бережно относиться к окружающей среде, к истории родного края.

4. Ресурсы

Участники

Участники проекта — это учащиеся творческого объединения «Мозаика» — подростки в возрасте от 14 до 17 лет, руководитель проекта. Количество участников: 6 человек.

Участниками мастер-классов могут быть все желающие, также подростки и взрослые с ограниченными возможностями здоровья.

Взаимодействие

В работе профильного отряда по созданию мозаичного панно на базе детского сада предусмотрено взаимодействие с работниками МБДОУ детский сад № 6, родителями и спонсорами.

Материальная база

- Наличие оснащённого кабинета: рабочие столы, стулья, компьютер, ноутбук, экран, магнитно-маркерная доска.
- Материалы и инструменты для художественной творческой работы (работа над эскизом): ватман, офисная бумага, цветные карандаши, маркеры.
- Материалы и инструменты для изготовления мозаичного панно: кафельная плитка (цветная), инструмент для работы с кафелем (кусачки, плиткорезы), шпатели, вёдра для воды, миски для замешивания клея, ветошь, клей для кафеля, затирка для кафеля), скотч, доски ДВП для резки кафеля, халаты или фартуки.
- Туристское оснащение (зависит от маршрута).
- Реквизит для проведения трудовых десантов: мешки для мусора, перчатки, носилки, метла, грабли, вёдра.
- Аптечка (обязательна всегда).
- Фотоаппарат для репортажной съёмки.

5. Итоги реализации проекта

Уникальность мозаичного проекта «Аленький цветочек» заключается в том, что мозаикой в таком формате (профильный отряд школьников) не украшаются здания на территории Хабаровского края. Многими туристами и гостями нашего города отмечено, что такие панно — это «изюминка» нашего города. Здесь уже можно говорить и о наружном дизайне наших зданий. В данном проекте городской дизайн стал «мостиком» между архитектурой и человеком. В результате мастер-классов на него «шагнули» новые жители нашего города, желающие изменить внешний вид посещаемой территории. Такая работа сделала вход в здание детского сада нарядной и неповторимой, создала не только визуальный комфорт, но и обеспечила новое информационное пространство.

Итогом стало — создание творческого пространства, где каждый участник и доброволец получил возможность проявить себя на серьёзном творческом уровне. Творческий проект «Аленький цветочек» по оформлению мозаичным панно

парадного крыльца МБДОУ детский сад № 6 реализован. Также проведены импровизированные мастер-классы (Приложение № 2).

В проекте приняли участие:

- инициативная группа: 6 человек;
- желающие «приложить свои руки»: 30 человек.

Смогли принять участие и люди с ограниченными возможностями здоровья.

Социальная эффективность этого проекта говорит сама за себя. Становясь участниками проекта, учащиеся попробовали себя в различных социальных ролях, что содействует их успешной социализации в обществе. Работа по благоустройству и улучшению внешнего вида учреждений, которые чаще всего посещают дети и их родители, выступает как эффективное средство формирования эстетической культуры подрастающего поколения. Это универсальное средство, которое одновременно выполняет ряд функций: познавательную, развивающую, духовно-нравственную, гражданского становления личности, функцию проектирования собственной деятельности. Участники (родители) мастер-классов, проведенных в детском саду, задумались об оформлении своих подъездов и дворовых территорий. У учащихся появилось самостоятельное искреннее желание сделать большое доброе дело.

Экономическая и экологическая эффективность проекта заключается в том, что достаточно скромными средствами можно достичь яркого и востребованного в нашем городе результата.

Работая над проектом, учащиеся уверены, что поддерживать порядок на нашей земле проще, чем потом восстанавливать разрушенное...

Экономическая эффективность

Мероприятие по проекту	Требуется	Имеется	Всего
Эскизы для панно в натуральную величину	– Ватман – 7 листов; – маркеры – 6 штук		200 р. 200 р.
Изготовление мозаичного панно (набор по эскизу)	– Цветной кафель; – лист ДВП – 1 шт.; – скотч широкий (3 рулона); – ножи канцелярские (10 штук); – молоток (6 шт.); – плиткорезы ручные (5 шт.); – кусачки для кафеля (10 шт.); – плиткорез настольный	+ + + + +	1 000 р. 750 р. 200 р.
Транспортировка мозаичных	Машина-грузовичок		

фрагментов на локацию			Родители
Монтирование панно на стену	– Перфоратор (2 шт.); – шуруповёрт (2 шт.); – шурупы; – сетка для армирования стены; – клей плиточный (2 мешка); – перчатки (40 пар); – затирка для швов (20 пачек); – веник, совок, вёдра для воды	+ + + +	300 р. 200 р. 1 500 р. 600 р.
Поощрение участников проекта	Денежное поощрение и благодарности		18 000 р.
Итого:			23 000 р.

За месяц работы на мозаичное панно общей площадью 5 квадратных метров потрачено:

- 5 000 рублей – администрация МБДОУ детский сад № 6;
- 18 000 рублей – спонсоры (поощрение участников проекта).

Результаты анализа экологической эффективности проекта

Экологичность является первоочередным требованием при выборе материалов, с которыми мы работаем. Когда речь заходит о безопасности отделочных материалов, там, где они контактируют с воздухом, водой и непосредственно с человеком, подразумевается химическая и биологическая нейтральность их составляющих компонентов.

Для работы используется кафельная плитка (в отдельных случаях цветное стекло и зеркало). Вещества, которые используются для изготовления керамической плитки, абсолютно нейтральны и не оказывают никакого воздействия на организм человека и животных. Сходный химический состав имеют также смеси, которые используются для укладки плитки. Песок, цемент, вода — базовые компоненты растворов, с помощью которых плитка крепится к вертикальной или горизонтальной поверхности.

Химическая и биологическая нейтральность керамической плитки:

- отсутствие характерного резкого запаха;
- огнеупорность: нагреваясь до критических температур, плитка не выделяет токсичные вещества;
- гипоаллергенность: плитка не вызывает аллергию;

– механическая стабильность: срок службы может составлять более полувека. Разрушаясь под воздействием времени, материал никак не воздействует на окружающую среду.

Можно сделать вывод, что работа с кафелем соответствует современным экологическим стандартам.

6. Методические рекомендации

Представленный материал творческого проекта «Аленький цветочек» будет интересен педагогам, работающим по декоративно-прикладному направлению.

Практика реализации проекта представлена с целью демонстрации опыта работы для формирования ключевых компетенций учащихся:

- приобретение положительного социального опыта через творческую деятельность художественной направленности, волонтерство;
- формирование ответственного отношения к окружающей среде через активную творческую и трудовую деятельность.

Реализация идеи невозможна без погружения и заинтересованности педагога и детей, имеющих опыт художественного творчества. Благодаря участию в работе над проектом учащиеся задумываются о роли художника в современной жизни; закрепляют знания и умения, полученные в процессе обучения и получают навыки, необходимые им в дальнейшей жизни; приобретают жизненный опыт, направленный на социализацию; задумываются об охране окружающей среды.

Для педагогов данный материал может использоваться, как шаблон для новых идей и погружения вместе с детьми в новое творческое дело.

Эффективность проекта будет зависеть от правильно организованного взаимодействия с различными (по выбранной теме) людьми и организациями. Поддержка спонсоров, родителей, администрации важна для полноценной реализации идеи и стимулирования детского творческого начала (поощрение). Для детей важна перспектива самореализации: участвовать в презентации результата своего труда.

Возможные риски в работе:

- изменения продолжительности работы (неблагоприятные погодные условия, смена состава учащихся, сложность с подбором материала, разный ритм и качество работы учащихся и т.д.);
- отсутствие средств на материалы;
- отсутствие единомышленников и коллег.

Оценочные материалы

Карта мастерства.

(Оценивается по 5-бальной системе).

1) На начало проекта:

Ф.И.	Критерии					
	Оригинальность композиции (эскиз)	Цветовая передача в материале	Владение инструментом	Владение приёмами набора мозаики	Аккуратность работы, рациональное использование материала	Навыки публичного выступления и презентации своего труда
Воробьёва А.	5	5	5	5	4	4
Вьюгина П.	5	4	5	5	5	5
Луговая Д.	4	3	5	4	4	4
Дубовик А.	4	3	5	4	4	4
Ковалёва Д.	4	4	3	3	3	3

2) На окончание проекта:

Ф.И.	критерии					
	Выразительность образа (эскиз)	Цветовая передача в материале	Владение инструментом	Владение приёмами набора мозаики	Аккуратность работы, рациональное использование материала	Навыки публичного выступления и презентации своего труда
Воробьёва А.	5	5	5	5	5	4
Вьюгина П.	5	5	5	5	5	5
Луговая Д.	4	4	5	4	4	5
Дубовик А.	4	3	5	4	5	4
Ковалёва Д.	4	4	5	5	4	4

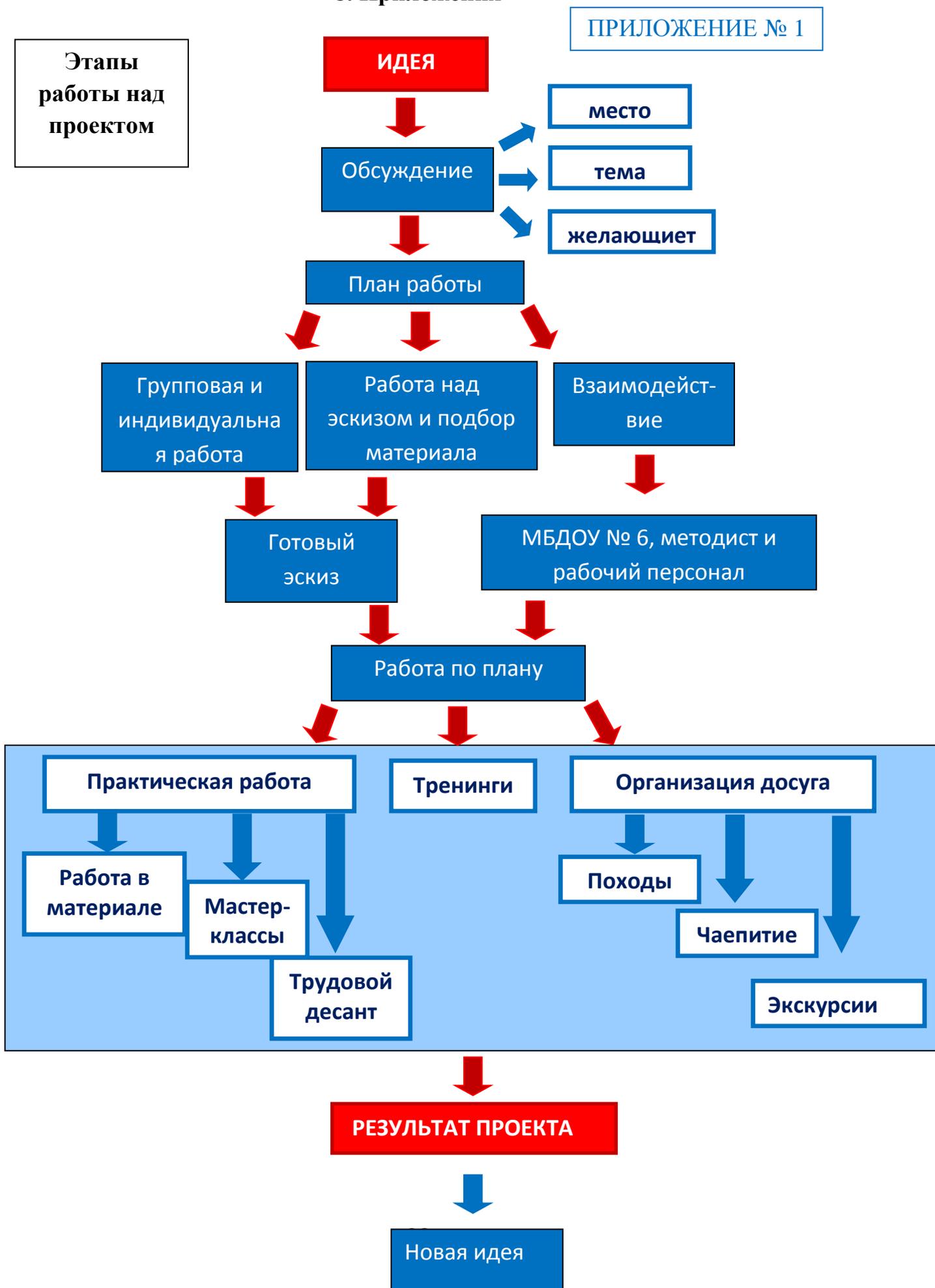
Оценочный анализ позволяет педагогу планировать работу над следующим проектом по изготовлению мозаичного панно: создавать индивидуальные маршруты, назначать руководителей в группе, обучать новых участников проекта и т.д.

У нас есть идея выполнить большой мозаичный проект «Мозаика для прохожих». Надеемся, что в районной администрации нас поддержат и выделят нам территории не только на детских площадках, но и на главной улице нашего города, где каждый прохожий сможет почувствовать себя «художником улиц».

7. Использованная литература

1. Дьеркс Л. Мозаика своими руками: материалы, инструменты. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2000.
2. Паранюшкин Р.В. Композиция /Серия «Школа изобразительных искусств». Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 80 с.
3. Ильченко Л.П. Мозаика на занятиях кружка // Начальная школа. – 1991. – № 12.
4. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие/ Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Флорковская А.К. История искусства для детей: Модерн. Москва: РОСМЭН, 2002.

8. Приложения





**ТАК ВЫГЛЯДЕЛО
КРЫЛЬЦО МБДОУ № 6**

**МЫ ДРУЖНО
ВЗЯЛИСЬ ЗА ДЕЛО**



**ВОТ ЧТО
ПОЛУЧИЛОСЬ!**



**ФРАГМЕНТЫ
МАСТЕР-КЛАССОВ**

**Театрализованный концерт «Бухта Счастья»,
посвящённый Дню Хабаровского края**

Номинация

«Методическая разработка культурно-досугового мероприятия»

Автор-разработчик и руководитель мероприятия: О.В. Залозная, методист.

Организация: Краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

Тип мероприятия: краткосрочное.

Направленность мероприятия: художественная.

Сроки исполнения: октябрь 2018 г.

Участники мероприятия: временный детский коллектив в условиях детского загородного оздоровительного лагеря.

Воплощение театрализованного концерта «Бухта Счастья», посвящённого дню Хабаровского края, проходило в рамках реализации программы летнего лагеря, вследствие чего театрализованный концерт имеет особенности в подготовке и сценическом воплощении.

За несколько дней до начала органы самоуправления вытянули жребий с темой своего театрализованного номера — одно из «чудес Хабаровского края». В творческом номере отряды должны были раскрыть специфику «чуда Хабаровского края» и рассказать легенду. Согласно особенностям работы с временным детским коллективом отряды самостоятельно придумывали, готовили и воплощали на сценической площадке творческие номера.

2019 г.
г. Хабаровск

Содержание

1. Обоснование темы, проблемы, сверхзадачи
2. Ассоциативный подход к сценарно-режиссёрскому замыслу
3. Структура программы
4. Музыкальное оформление
5. Пространственное решение
6. Световое решение
7. Сценарий театрализованного концерта «Бухта Счастья», посвящённого Дню Хабаровского края
8. Перечень свето-звуко- технического оснащения
9. Перечень костюмов и реквизита
10. Монтажный лист
11. Список используемой литературы

1. Обоснование темы, проблемы, сверхзадачи

*Амур — чрезвычайно интересный край.
Берега до такой степени дики, оригинальны и роскошны,
что хочется на веки остаться тут жить...*

Антон Павлович Чехов

«Три реки дадут морскую мощь России. Нева — это выход в Балтику, Дон — это выход к Чёрному морю, а далёкий Амур приведёт нас к Океану». Эти слова Петра I подтверждают глубокий интерес русских царей к далёким восточным рубежам с целью расширения владений России. Первым царём, который послал «служивых людей встретить солнцам» был отец Петра I Алексей Михайлович.

Из «отписки» Ерофея Хабарова «тебе, государю, будет прибыль большая и ... хлеба сюда присылать не надо, та земля прибыльнее Лены будет. Место то украшено и изобильно, 5 хлебов растут». Не страсть к приключениям и даже не драгоценная пушнина «прибыль большая», интересующая государеву казну, побуждали землепроходцев искать пути на Амур. Приамурье являлось единственным местом на всём гигантском пространстве от Енисея до Тихого океана, где существовало земледелие. Во время экспедиции Василия Пояркова казаками на берегах были увидены «пышная растительность и распаханые земли».

Открытие в XVII веке реки Амур поставило большой вопрос о присоединении этих земель к России и о защите восточных рубежей. Казаками создавались военные поселения, строились остроги, но подробной географической карты не было. В отчётах, доходивших до Москвы, говорилось, «Что де теряется Амур-река в северных пустынях».

О том, что две экспедиции ещё в начале XVII века прошли весь Амур, от начала до устья, долгое время ничего не было известно. Это были экспедиции Василия Пояркова и Ивана Нагибы. Учитывая политическую обстановку того времени, государственные интересы были перенесены на освоение Камчатки, Курил, Русской Америки, открытие пролива между Азией и Америкой. Поэтому на Амур экспедиции стали отправляться реже.

Но у русских людей никогда не угасал интерес к Амуру-батюшке. Казаки, неоднократно плававшие по Амуру, якуты и эвенки, ходившие охотиться на Зею и Бурею, рассказывали об амурском приволье и о том, что китайцев и маньчжуров на левобережье Амура нет. Слухи об этом доходили до Иркутска и Петербурга. Интерес к Амуру вновь пробудился в связи с организацией Российско-Американской кампании, которая была заинтересована в кратчайшем пути из Забайкалья в Тихий океан. Таким путём мог стать только Амур. Также необходимо было выяснить, действительно ли на устье Амура находятся китайские войска, как доносил из Пекина глава русской православной миссии в Китае.

Только в середине XIX века в связи с усилением военной мощи флотов Франции, Англии и Америки в русском военном ведомстве снова заинтересовались устьем Амура и Сахалином.

И вот тут на исторической сцене появляются наши герои. Это чета Невельских — Геннадий Иванович и Екатерина Ивановна. Он — блестящий морской офицер, благороден, красив, честолюбив, исполнен намерениями принести пользу Отечеству. Он умен, деятелен, отважен, имея прекрасное образование, хорошо разбирался в военных архивах и картах. Геннадий Иванович Невельской был твёрдо убеждён в ошибочности представлений всемирно известных путешественников Ж.Ф. Лаперуза, И.Ф. Крузенштерна о том, что Сахалин полуостров, и о том, что Амур не имеет выхода к морю. Он верил старым русским картам, «скаскам» и «отпискам» землепроходцев, опровергавшим утверждение признанных мореплавателей.

Она — недавняя выпускница Смольного института, 19-летняя барышня, ставшая женой морского офицера, которого прочили в Иркутские губернаторы, но который предпочёл спокойной жизни в городе кипучую, интересную и невероятно трудную жизнь в экспедициях по Дальнему Востоку. Она — любящая жена, верный друг, скромная и обаятельная, прожила в Приамурье пять долгих лет. Это она была лучом света в Амурской экспедиции. Геннадий Иванович писал о своей жене, что она «с геройским самоотвержением и без малейшего ропота... вынесла все трудности и лишения». Это она растопила лёд недоверия в сердцах местных жителей и оставила на карте России память о своей светлой любви и великом мужестве.

Уже много лет среди суровых прибрежных скал гордо занимает своё почётное место залив Счастья. Из поколения в поколение нивхи и гольды — коренные жители нижнего Амура — передают красивую и непохожую ни на одну из своих сказок легенду о волшебном заливе Ходжи (Гольджи):

«Далеко-далеко, где бурные воды Холодного моря сливаются с тёплыми и мутными водами Большой реки, есть удивительное место. Священные духи тайги тысячелетиями свято хранят его от глаз простых людей. Только шаманы один раз в жизни приходят сюда получить великую силу от Матери Земли. Непрístupные скалы всегда окутаны туманами, о них с шумом и грохотом разбиваются холодные морские волны. И как бы для того чтобы усмирить неистовство океана, в ледяную пучину с крутых берегов сбегает горячие воды семи целебных источников. Иногда эти воды вдруг замирают, становятся тихими и спокойными, и в их зеркальной глади отражаются миллионы переливающихся брызг многочисленных водопадов, срывающихся с отвесных утёсов.

В это время сюда приплывают огромные киты, чтобы в священном месте появились на свет их детёныши. Омытые волшебной, живой водой залива они должны стать крепкими и сильными. Долго матери с новорождёнными плещутся и нежатся в тёплом, целебном, благодатном заливе — оазисе среди ледяных просторов, всегда закрытом от чужих глаз густыми туманами. Но когда всё-таки приходит время уводить детей в большое океанское плавание, в заливе раздаются громкие трубные звуки. Это от счастья и гордости за своих детей величаво кричат киты».

Именно здесь Невельские провели свои первые годы семейной жизни. Здесь у них родилось трое детей, и, несмотря на то, что на песчаной пустынной косе они

похоронили первенца (старшую девочку), для четы Невельских это место стало заливом Счастья. И полноправной хозяйкой залива Счастья была Екатерина Ивановна Невельская.

Тема: о Хабаровском крае, как о «бухте Счастья», о согревающей пристани, о «мечте», в которой нужно жить, а не покидать.

Несмотря на дикий, суровый, непроходимый, холодный наш край, преодолевая на своём пути невероятные трудности и преграды, именно наша земля стала настоящей «бухтой Счастья» для четы Невельских. Здесь они увидели необычайной красоты уникальнейшую природу. Внесли огромный вклад в историю развития родной страны. «Сделанные Невельским открытия неопенимы для России...», — Н.Н. Муравьев-Амурский. Здесь они провели первые, самые тяжёлые, но самые счастливые годы совместной жизни. Здесь они создали свою семью — свою «бухту Счастья».

Мы — потомки великих людей, с не дюжим чувством воли, храбрости и решительности, с необъятным желанием помочь стране, с пониманием того, что сила — в каждом. Благодаря их отваге и бесстрашию мы живём в этом удивительнейшем крае, богатом как природными ресурсами, сказочными красотами, так и многовековой историей освоения с победами и поражениями, с удивительными открытиями и разочарованиями, а главное, с желанием людей дать глоток воздуха нашей земле, открыть для России бескрайние просторы от Чёрного моря до холодного океана, дать нам жизнь. Для первопроходцев Хабаровская земля была мечтой, где они создали свой дом, согревающий надеждой и верой, и дали возможность нам жить, развиваться и продолжать их славное, великое дело.

Проблема: как помочь современному поколению с обесценившимися чувствами к малой родине увидеть и поверить в «бухту Счастья»?

В связи с определёнными политическими событиями в нашей стране наступил период, когда Хабаровский край считался территорией, требующей больших, как казалось на тот момент, неоправданных вложений. Несколько поколений выросло с глубоким убеждением «зачем стараться, строить и развивать, когда можно приехать на всё готовое, ведь там легче и лучше, чем здесь». Под этим девизом в течение двадцати лет из нашего края мигрировали люди в «тёплые края». Заводы, предприятия, школы пустели и закрывались. Люди целыми городами уезжали на запад к новой «лёгкой» жизни. На карте безмолвными памятниками тех тяжких лет остались населённые пункты-«призраки», дыхание и жизнь которых прервались с последним уехавшим человеком. Видя, что происходит вокруг, у людей с отсутствием твёрдого, крепкого стержня, веры и памяти славных подвигов и добрых дел отцов земель наших неоспоримо складывалось убеждение, что для детей возможна счастливая жизнь только в процветающем и стабильном регионе, а не в «угасающем» крае. Единственный способ спасти себя и будущее детей — уехать. У многих не возникало мысли, что «спасение утопающего — дело рук самого утопающего».

Мы — хозяева земли с непрекращающимися ресурсами и гигантскими возможностями, у нас под ногами есть всё, только надо поверить в это и начать действовать.

Сверхзадача: Не покидайте! От мечты не уезжают.

Задача театрализованного концерта, прежде всего, педагогическая, так как воспитание молодого поколения, формирование положительных ценностей молодёжи, таких, как любовь к малой родине, гордость за родную землю, желание самим строить будущее страны, является одним из залогов успеха будущего поколения с устойчивыми морально-нравственными ценностями и развития всего государства в целом.

За несколько веков Хабаровский край возмужал, встал на ноги, расширил свои границы, стал мощным индустриальным фундаментом и опорой страны. Районы края признали территорией опережающего развития, и это значит, что сейчас на наших глазах открывается второе дыхание могучей земли. Восстанавливается промышленность, развиваются и строятся заводы, школы, университеты, расширяются возможности международных взаимодействий. В силах каждого из нас внести свой вклад в развитие страны и края, главное — верить и любить родную землю.

Основа сверхзадачи — одна из важнейших проблем юных дальневосточников, из которой и была сформулирована проблема всего театрализованного концерта: как помочь современному поколению с обесценившимися чувствами к малой родине увидеть и поверить в «бухту Счастья», то есть в Хабаровский край.

2. Ассоциативный подход к сценарно-режиссёрскому замыслу

Замысел сценария — это, по словам О.И. Маркова, художественно-образное оформление поставленной педагогической цели, в конкретно осязаемой временной и пространственно-пластической разрешённости.

Художественно-педагогической целью является то, что каждый из детей, готовя и показывая творческий номер о чудесах Хабаровского края, во-первых, окунётся в новую для себя информацию, а во-вторых, каждый, самостоятельно построив «ледяную стену» края холодного, сурового, поймёт и воочию увидит, что растопить льды и препятствия можно верой и любовью к родной земле. Ведь Хабаровский край уникален, и для каждого из нас — это и есть «бухта Счастья», «родная гавань», и будущее этого счастья только в наших руках, ведь мы и есть Хабаровский край — край надежды, любви и мечты! Мы живём в «бухте Счастья»!

Катализатором замысла является подлинная история освоения Хабаровского края, переплетающаяся с красивой, сказочной легендой о волшебном заливе Счастья. Ведь, несмотря на дикий, суровый, непроходимый, холодный наш край, преодолевая на своём пути невероятные трудности и преграды, именно наша земля стала настоящей «бухтой Счастья» для четы Невельских. Здесь они создали свою семью — свою «бухту Счастья». И мы — потомки великих людей, для которых

Хабаровская земля была мечтой, где они создавали свой дом, согревающий надеждой и верой, и тем самым дали возможность жить нам в этой «бухте Счастья».

Во время театрализованного концерта зрители – участники сами строят свой холодный, суровый и ледяной край, составляя его из чудес и красот. Построенная ледяная неприступная стена на глазах у зрителей начинает таять под влияниями фактов жизни и фактов искусства, обнажая и показывая на свет наш край — чудесную и уникальную «бухту Счастья».

Воплощение театрализованного концерта «Бухта Счастья», посвящённого Дню Хабаровского края, проходило в рамках реализации программы летнего лагеря. Вследствие чего театрализованный концерт имеет особенности в подготовке и сценическом воплощении.

3. Структура программы

1. Пролог. Вокально-хореографический номер «Восход над Амуром» (нанайский народный ансамбль).
2. Музыкально-пластический номер «Амурский тигр» (отряд № 6).
3. Пластический номер (театр теней) «Шантарские острова» (отряд № 1).
4. Хореографический номер «Цветок лотоса» (отряд № 3).
5. Пластический номер (кукольный театр) «Озеро Амур» (отряд № 5).
6. Театральный этюд «Мост через Амур» (отряд № 7).
7. Пластический номер (пантомима) «Петроглифы Сикачи-Аляна» (отряд № 2).
8. Театральный этюд «Хребет Дуссэ-Алинь» (отряд № 4).
9. Эпилог:
 - видео «Цитаты Великих о Хабаровской Земле»;
 - видео «Хабаровский край — бухта нашего счастья»;
 - вокальный номер «Пой, Амур»;
 - вокальный номер «Гимн молодёжи «Кто, если не мы»».

4. Музыкальное оформление

Музыка — это огромный рычаг, который помогает воздействовать на зрительскую аудиторию, и, несомненно, музыкальное сопровождение работает на усиление достижения режиссёрской сверхзадачи. В музыкальном оформлении важно ни на минуту не потерять внимание зрителя на протяжении всего концерта.

В театрализованном концерте подобранное музыкальное сопровождение, используемое в прологе, помогло погрузить воображение зрителей в предлагаемые обстоятельства — в сказку, в неведомый и загадочный лесной край. Между творческими номерами отрядов ненавязчивые музыкальные подложки для конференса концентрировали внимание детской аудитории на информационном блоке, переключали внимание с одного номера на другой. Для эпилога подобраны слова песни, максимально работающие на реализацию режиссёрского замысла, по которому перед зрителями из ледяной стены появляется «бухта Счастья» (слова

песни: «Была открыта дверь в богатый, непокорный, суровый и седой Дальневосточный край»). И, естественно, мы — и есть этот край. В наших силах сделать его сильней, надёжней и богаче. Кто, если не мы, сможет дать новое дыхание нашей родной земле (слова песни: «Завтра России зависит от нас!»).

5. Пространственное решение

По замыслу сценария во время театрализованного концерта участники творческих номеров сами строят свой холодный, суровый и ледяной край, составляя его из чудес и красот. В пространственном решении важно наглядно воссоздать эту ледяную стену. Большие «ледяные» кубы (сделанные из деревянных каркасов, обтянутые плёнкой и покрашенные в бело-голубой цвет), натянутые голубо-синие ткани, на которых проецируется видео в течение театрализованного эпилога, и ткани цвета восхода — всё это давало зрителю полное ощущение погружения в сказочный мир, окутанный льдами.

6. Световое решение

Огромную роль сыграло и правильно выстроенное световое оформление. Световые пушки разных цветов, софиты, лазерные сканеры, видеопроекторы, цветные световые заливки, видео, проецируемое с разных проекторов. Основными цветами были синие и оранжевые оттенки. Эти цвета проходили лейтмотивом по всему концерту и театрализованному эпилогу. Видеопроектор стал одним из главных инструментов реализации замысла. Видео с фактами жизни и фактами искусства проецировалось на натянутые ткани и кубы, тем самым как бы «растопливая» ледяную стену и проявляя на свет «бухту Счастья».

В начале театрализованного эпилога было затемнение, голубая заливка и светящиеся сосульки на ледяных кубах, на фоне которых проецировалось видео «Хабаровский край — бухта нашего счастья», что давало зрителю полное ощущение присутствия в ледяном таинственном царстве. Как только ледяная стена была разрушена, свет был выведен полностью. Яркая, светлая сцена, жизнеутверждающие вокальные номера — это всё то, что придало как визуальную, так и эмоциональную окраску происходящему.

Световое оформление, несомненно, помогло создать нужное настроение для театрализованного эпилога и для всего концерта в целом. Ведь синтез музыки, света и цвета является основополагающим любого театрализованного представления.

7. Сценарий театрализованного концерта «Бухта Счастья», посвящённого Дню Хабаровского края

Пролог

Фонограмма 1: «Северная река» (Кола Бельды).

Режиссёрские указания: лазерная пушка проецирует на зрителей и на закрытый занавес картинку как статичную, так и движущуюся.

ГЗК (голос за кадром):

Ты обилен и прекрасен, край родной Дальневосточный,
Ты для матушки-России был всегда опорой прочной.
Как Амур берёт начало от далёкого истока,
Так России возрожденье начинается с Востока.

Фонограмма 2: «Восход над Амуром» (нанайская народная песня).

Режиссёрские указания: занавес открывается, на сцене с позиции – номер нанайского народного ансамбля «Кэку».

Вокально-хореографический номер «Восход над Амуром» (нанайский народный ансамбль «Кэку»).

Выход ведущих.

Фонограмма 3: «Фоновая звуковая подложка 1».

Ведущий: Больше трёхсот лет назад на бескрайние просторы Дальнего Востока ступила нога первопроходцев.

Ведущий: Благодаря им мы живём в уникальнейшем крае — крае чудес и открытий.

Ведущий: Мы живём на Дальнем Востоке — не на краю земли, а в самом её начале.

Ведущий: Именно к нам первыми рассветы стучатся в окно.

Ведущий: На нашей земле — исток и начало нового дня.

Ведущий: Богатейшая природа: сопки с непроходимой тайгой, в которой хозяевами ощущают себя лишь дикие звери, Амур-батюшка, несущий свои воды в океан, невиданной красоты озёра, поля и реки.

Ведущий: Не хватит дня, чтобы перечислить, какими чудесами славится Хабаровская земля, насколько прекрасна страна наших предков, какое богатое наследие они сберегли для нас.

Ведущий: Несмотря на суровый, холодный, непроходимый, далёкий наш край, окутанный снегами и колючими льдами, мы гордимся тем, что живём именно здесь.

Ведущий: Мы — продолжатели великих дел первопроходцев.

Ведущий: Мы — опора и фундамент будущего нашего края.

Ведущий: Мы — и есть наш могучий и великий край.

Ведущий: Приглядитесь, и вам откроется мир удивительных чудес — чудес Хабаровского края.

Фонограмма 4: «Фоновая звуковая подложка 2».

Ведущий: Огромная кошка, охранник и по праву хозяин нашей дальневосточной тайги.

Ведущий: Амурский тигр. Изображён на гербе как города Хабаровска, так и Хабаровского края.

Музыкально-пластический номер «Амурский тигр» (отряд № 6).

Фонограмма 5: «Звуковая дорожка отряда № 6».

Фонограмма 6: «Скрежет льда, вьюга».

Режиссёрские указания: голубая, синяя световая заливка, отряд выкатывает на сцену ледяной куб. Ведущие – с позиций на авансцене, свет – только на них. Сцена – в полном затемнении. Отряд заряжает декорации для следующего номера.

Ведущий: Второе чудо Хабаровского края — это уголок нетронутой природы, расположенный в юго-восточной части Охотского моря, на территории Тугуро-Чумиканского района.

Ведущий: Заросшие хвойным лесом скалы, сотни водопадов на горных речках, прибрежные воды отчищаются лишь на 1,5 месяца ото льда: ещё в июле здесь плавают огромные айсберги, а уже в сентябре выпадает снег.

Ведущий: В реках и озёрах — обилие рыбы, по берегам бродят медведи, стоит гвалт от птичьих базаров, а в море плавают киты, касатки и огромное количество тюленей.

Ведущий: Шантарские острова.

Пластический номер (театр теней) «Шантарские острова» (отряд № 1).

Фонограмма 7: «Звуковая дорожка отряда № 1».

Фонограмма 8: «Скрежет льда, вьюга».

Режиссёрские указания: голубая, синяя световая заливка, отряд выкатывает на сцену ледяной куб.

Фонограмма 9: «Фоновая звуковая подложка 3».

Выход ведущих.

Ведущий: У местных жителей есть поверье: кто найдёт цветок лотоса, тот проживёт очень долгую и счастливую жизнь.

Ведущий: Лотос — редчайший цветок, растущий только на нескольких озёрах юга Хабаровского края.

Ведущий: Древнейшее растение, семена которого найдены на раскопках поселений, датирующихся VII тысячелетием до н.э.

Ведущий: Цветок лотоса — цветок Хабаровского края.

Хореографический номер «Цветок лотоса» (отряд № 3).

Фонограмма 10: «Звуковая дорожка отряда № 3».

Фонограмма 11: «Скрежет льда, вьюга».

Режиссёрские указания: голубая, синяя световая заливка, отряд выкатывает на сцену ледяной куб.

Фонограмма 12: «Фоновая звуковая подложка 4».

Выход ведущих.

Ведущий: Байкал в миниатюре — уникальное горное озеро Амут.

Ведущий: На протяжении нескольких веков учёные не могут объяснить его происхождение, озеро как бы «появилось ниоткуда», может быть, совсем недавно, а может, и миллионы лет назад.

Ведущий: Амут очень глубокое, дно его по сей день не изучено, и там может оказаться всё, что угодно.

Пластический номер (кукольный театр) «Озеро Амут» (отряд № 5).

Фонограмма 13: «Звуковая дорожка отряда № 5».

Фонограмма 14: «Скрежет льда, вьюга».

Режиссёрские указания: голубая, синяя световая заливка, отряд выкатывает на сцену ледяной куб.

Фонограмма 15: «Фоновая звуковая подложка 5».

Выход ведущих.

Ведущий: Мост через реку Амур под Хабаровском является и по настоящее время самым большим мостовым переходом в нашей стране.

Ведущий: Поистине «Амурским чудом» называют это грандиозное и величественное сооружение, длина которого больше 2,5 км.

Ведущий: Амурский мост по-другому называют «Царский мост», соединяющий два противоположных берега Амура. В 1908 году на Парижской выставке он получил золотую медаль, разделив первое место с Эйфелевой башней.

Ведущий: Амурское чудо XX века.

Театральный этюд «Мост через Амур» (отряд № 7).

Фонограмма 16: «Звуковая дорожка отряда № 7».

Фонограмма 17: «Скрежет льда, вьюга».

Режиссёрские указания: голубая, синяя световая заливка, отряд выкатывает на сцену ледяной куб.

Фонограмма 18: «Фоновая звуковая подложка 6».

Выход ведущих.

Ведущий: Петроглифы Сикачи-Аляна — отголоски древнейшей цивилизации.

Ведущий: В древней нанайской легенде говорится, что давным-давно на земле было не одно солнце, а три. Было так жарко, что вода в Амуре кипела, камни же были мягкими, как воск. Трудно тогда жилось людям: зверей оставалось совсем мало, а рыба от жары выпрыгивала из воды. Лучший охотник стойбища Хадо решил застрелить два солнца. Взяв лук и стрелы, Хадо пошёл к восходу. Добравшись до берега, он вырыл яму поглубже, чтобы лучи солнца не смогли испепелить его. Как только взошло первое солнце, Хадо застрелил его. Выстрелив во второй раз, он промахнулся. Третье же солнце удалось убить. Так и осталось на земле одно среднее солнце, греющее теплом и благотворно. Пока камни были ещё раскалённые и мягкие, все местные жители во славу охотнику и солнцу начали рисовать на камнях лики животных и оберегающих добрых духов. Вскоре камни остыли и затвердели, а наскальные рисунки так и остались на них вечно.

Ведущий: Амурские петроглифы древнее Египетских пирамид. Учёным удалось выяснить происхождение уникальных памятников наскального древнего искусства. Около двухсот тысяч лет назад из недр земли, из жерла давно уснувшего вулкана вылился поток раскалённой магмы. Затем он остыл, потрескался и, наконец, подточенный рекой, рассыпался на множество глыб.

Ведущий: Среди древних людей были не только искусные охотники и рыбаки, но и талантливые художники. Их сильными умелыми руками и были выбиты на Сикачи-Алянских базальтах изображения животных, лодок, масок, а также множество загадочных личин.

Ведущий: Петроглифы Сикачи-Аляна — 6 чудо Хабаровского края.

Пластический номер (пантомима) «Петроглифы Сикачи-Аляна» (отряд № 2).

Фонограмма 19: «Звуковая дорожка отряда № 2».

Фонограмма 20: «Скрежет льда, вьюга».

Режиссёрские указания: голубая, синяя световая заливка, отряд выкатывает на сцену ледяной куб.

Фонограмма 21: «Фоновая звуковая подложка 7».

Выход ведущих.

Ведущий: Горное плато среди тайги, затерянный мир, открытый совершенно случайно.

Ведущий: Хребет уникальный по своей красоте. Горы имеют острые гребни и отвесные скалы.

Ведущий: Здесь, на одном из самых высоких хребтов Приамурья, образовались редкой красоты горные озёра, покрытые более девяти месяцев в году льдом.

Ведущий: Хребет Дуссэ-Алинь — 7 чудо Хабаровского края.

Театральный этюд «Хребет Дуссэ-Алинь» (отряд № 4).

Фонограмма 22: «Звуковая дорожка отряда № 4».

Фонограмма 23: «Скрежет льда, вьюга».

Режиссёрские указания: голубая, синяя световая заливка, отряд выкатывает на сцену последний ледяной куб.

Визуально в течение всего концерта отрядами на сцене возводилась ледяная стена с большими отколотыми глыбами.

Эпилог

Фонограмма 24: «Хабаровский край — это я, это ты, это мы» (оркестровое исполнение).

Выход ведущих.

Режиссёрские указания: ведущие выходят из-за выстроенной ледяной стены.

Видео: «Цитаты Великих о Хабаровской Земле».

Режиссёрские указания: во время текста ведущих синхронно на ледяную стену проецируются портреты и слова цитат Великих о Хабаровской Земле.

Ведущий: «Три реки дадут морскую мощь России. Нева — это выход в Балтику, Дон — это выход к Чёрному морю, а далёкий Амур приведёт нас к Океану», — Пётр I.

Ведущий: «Кто будет владеть устьями Амура, тот будет владеть и Сибирью».

Ведущий: «А земля сия добрая, 5 хлебов родит и русскому крестьянину полезной будет...», — генерал-губернатор Восточной Сибири Николай Николаевич Муравьев-Амурский.

Ведущий: «Те землицы — людны и хлебны, и соболины, и всякого зверя много, и хлеба родится много. И те реки рыбны. И государевым людям в этой землице хлебной скудности ни в чём не будет», — первопроходец земли дальневосточной Василий Поярков.

Ведущий: «Горсть казаков и несколько сот мужиков перешли на свой страх и риск океаны льда и снега, и везде, где оседали их кучки в мёрзлых степях, забытых природой, закипала жизнь, поля покрывались нивами и стадами, и это от Перми до Тихого океана», — писал о сибирских землепроходцах Александр Иванович Герцен.

Ведущий: «... Беспристрастное потомство должно помнить и с удивлением взирать на геройские подвиги самоотвержения первопроходцев земель Приамурского края, часто плативших жизнью и кровью за своё молодечество и удаль. Потомство с признательностью сохранит имена их, потому что они первыми проложили путь по неизвестной реке, открыли существование неизвестных до того времени народов и... уже своим водворением на её берегах доставили России неоспоримое право к возвращению этой страны», — Геннадий Иванович Невельской.

Видео: «Хабаровский край — бухта нашего счастья».

Режиссёрские указания: синяя световая заливка. Видео проецируется на ледяную стену.

Вокальный номер «Пой, Амур».

Фонограмма 25: «Пой, Амур» (минус).

Текст песни «Пой, Амур»:

1 куплет:

Когда шумел Амур волной своей узорной,
И осыпал цветы весёлый, щедрый май,
Была открыта дверь в богатый, непокорный, суровый и седой
Дальневосточный край.

Припев:

Пой, Амур, и волною играй.
Над тайгой неси ветер песню.
Край родной, мой Хабаровский край.
Удивительный и чудесный край.

2 куплет:

О красоте его немало песен спето.
Богатств не перечесть в подземных кладовых.
Здесь синяя тайга хранит свои секреты.
Здесь корень жизни скрыт вдали от глаз людских.

Припев.

3 куплет:

Родился новый день на берегу далёком,
И на заре волна амурская блеснёт.
Распахнуты пути для Дальнего Востока.
Так пусть родимый край, как вешний сад, цветёт.

Припев.

Вокальный номер «Гимн молодёжи «Кто, если не мы?!».

Фонограмма 26: «Гимн молодёжи «Кто, если не мы?!» (минус).

Текст Гимна молодёжи «Кто, если не мы?!»:

1 куплет:

Время влияет на дни и события,
Давит, диктует форматы и стили.
Мы на пороге большого открытия
Сильной, свободной, богатой России!
Время менять обещания строптивые,
Но это сделано здесь и сейчас.
Люди свободные, честолюбивые,
Завтра России зависит от нас!

Припев:

Кто, если не мы — сила поколения;
Кто, если не мы — научное мышление;

Кто, если не мы — прорыв десятилетия;
Кто, если не мы — на годы, на столетия!
Кто, если не мы — единая команда;
Кто, если не мы — науки пропаганда;
Кто, если не мы — заставим биться сильных;
Кто, если не мы — свободная Россия!

2 куплет:

Мы штиля не ждём в эпицентре стихии,
Мы строим проекты великой Страны!
Мы помним историю нашей России,
И эту историю делаем мы!
Дерзко, уверенно, смело, логично
Общей идее и цели верны.
Легко нам не будет — и это отлично!
Успех наш зовётся успехом Страны!

Припев.

3 куплет:

Мы можем лить сталь, управлять экономикой,
Водить корабли. И нас много таких!
Холодный рассудок и чёткая логика
Мы этим горды и научим других!

Припев.

Фонограмма 27: «Край, воспетый в стихах».

Режиссёрские указания: занавес закрывается, свет — в зале.

8. Перечень свето-, звуко-, технического оснащения

Звуковое оборудование:

- 8 радиомикрофонов;
- 3 подвесных микрофона;
- микшерный пульт;
- акустические системы, звуковые процессоры и усилители мощности;
- ноутбук;
- 4 петлички.

Световое оборудование:

- световая пушка восьми цветов;
- прожекторы направленного и заливного света;
- прожекторы эффектного света;
- сканеры;
- рампа;
- софиты;
- дымовая машина;

- лазерная пушка с тремя насадками;
- пульт управления постановочным освещением.

Видеопроекционное оборудование:

- мульти-медиа видеопроектор (2 шт.);
- экран;
- ноутбук.

9. Перечень костюмов и реквизита

- Народные нанайский костюмы (12 шт.);
- боди (чёрные – 15 шт., белые – 17 шт., цветные детские – 12 шт.);
- накидки (красные – 6 шт., чёрные – 10 шт., синие – 15 шт.);
- ростовые куклы (медведь, тигр, енот, бобёр);
- платья атласные (белые – 6 шт., синие – 6 шт.);
- балетки (чёрные – 20 шт., белые – 20 шт.);
- костюмы «Нечисти» (6 комплектов);
- костюмы «Калинка» (6 жен., 6 муж.);
- костюмы цивилизации «Египет» (4 шт.);
- костюм вороны (1 шт.);
- юбки (белые – 6 шт., чёрные – 10 шт.).

10. Монтажный лист

№	Название номера, эпизода	Реплика	Действие	Музыка	Свет, видео	Занавес	Реквизит, микрофон
1	Пролог	ГЗК (голос за кадром)	-	Кола Бельды «Северная река»	Полное затемнение в зале и на сцене. Лазерная пушка — на зрителей и на занавес, проецирующая картинку как статичную, так и движущуюся	Закрыт	Один (1) радиомикрофон — у ведущего
2		«Так России возрождение начинается с Востока»	С позиции на сцене — номер Нанайского народного ансамбля Кэку «Восход над Амуром»	Нанайская народная песня «Восход над Амуром»	Голубая, синяя заливка меняется на полный свет; лазерная пушка постепенно выключается	Открывается	
3	Ведущие	-	Выход и текст ведущих	Фоновая звуковая подложка 1	На сцене — полный свет; зал не освещён	Открыт	Два (2) радиомикрофона — у ведущих
4	Музыкально-пластичский номер «Амурский	«Приглянитесь, и вам откроется мир удивительных чудес — чудес	Мюзикл (отряд № 6)	Звуковая дорожка отряда № 6	Зал не освещён; свет — по партитуре отряда № 6	Открыт	Два (2) радиомикрофона — у ведущих, шесть (6)

	тигр» (отряд № 6)	Хабаровского края»					радиомикроф онов — у отряда № 6
5	«Ледяная стена»	-	Отряд выкатывает на сцену ледяной куб	«Скрежет льда, вьюга»	Голубая, синяя световая заливка	Открыт	Два (2) радиомикроф она — у ведущих
6	Ведущие	«Огромная кошка, охранник и по праву хозяин нашей дальневосточно й тайги»	Ведущие — с позиций на авансцене; отряд заряжает декорации для следующего номера	Фоновая звуковая подложка 2	Свет на авансцене; сцена — в полном затемнении	Открыт	Два (2) радиомикро- фона у ведущих
7	Пластиче- ский номер (театр теней) «Шантар- ские острова» (отряд № 1)	«Шантарские острова»	Театр теней (отряд № 1)	Звуковая дорожка отряда № 1	Зал не освещён; свет — по партитуре отряда № 1	Открыт	Два (2) радиомикро- фона — у ведущих, один (1) радиомикро- фон — у отряда № 1
8	«Ледяная стена»	-	Отряд выкатывает на сцену ледяной куб	«Скрежет льда, вьюга»	Голубая, синяя световая заливка	Открыт	Два (2) радиомикро- фона — у ведущих
9	Ведущие	«У местных жителей есть	Выход и текст ведущих	Фоновая звуковая	На сцене — полный свет;	Открыт	Два (2) радиомикро-

		поверье: кто найдёт цветок лотоса, тот проживёт очень долгую и счастливую жизнь»		подложка 3	зал не освещён		фона — у ведущих
10	Хореографический номер «Цветок лотоса» (отряд № 3)	«Цветок лотоса — цветок Хабаровского края»	Театр Кабуки (отряд № 3)	Звуковая дорожка отряда № 3	Зал не освещён; свет — по партитуре отряда № 1	Открыт	Два (2) радиомикрофона — у ведущих, четыре (4) радиомикрофона — у отряда № 3
11	«Ледяная стена»	-	Отряд выкатывает на сцену ледяной куб	«Скрежет льда, вьюга»	Голубая, синяя световая заливка	Открыт	Два (2) радиомикрофона — у ведущих
12	Ведущие	«Байкал в миниатюре — уникальное горное озеро Амут»	Выход и текст ведущих	Фоновая звуковая подложка 4	На сцене — полный свет; зал не освещён	Открыт	Два (2) радиомикрофона — у ведущих
13	Пластиче-ский номер (кукольный театр) «Озеро	«Озеро Амут очень глубокое, дно его по сей день не изучено, и там	Кукольный театр (отряд № 5)	Звуковая дорожка отряда № 5	Зал не освещён; свет — по партитуре отряда № 5	Открыт	Два (2) радиомикрофона — у ведущих, два (2)

	Амур» (отряд № 5)	может оказаться всё, что угодно».					радиомикро- фона — у отряда № 5
14	«Ледяная стена»	-	Отряд выкатывает на сцену ледяной куб	«Скрежет льда, вьюга»	Голубая, синяя световая заливка	Открыт	Два (2) радиомикро- фона — у ведущих
15	Ведущие	«Мост через реку Амур под Хабаровском является и по настоящее время самым большим мостовым переходом в нашей стране»	Выход и текст ведущих	Фоновая звуковая подложка 5	На сцене — полный свет; зал не освещён	Открыт	Два (2) радиомикро- фона — у ведущих
16	Театраль- ный этюд «Мост через Амур» (отряд № 7)	«Амурское чудо XX века»	Драматический театр (отряд № 7)	Звуковая дорожка отряда № 7	Зал не освещён; свет — по партитуре отряда № 7	Открыт	Два (2) радиомикро- фона — у ведущих, шесть (6) радиомикро- фонов — у отряда № 7
17	«Ледяная стена»	-	Отряд выкатывает на сцену ледяной куб	«Скрежет льда, вьюга»	Голубая, синяя световая заливка	Открыт	Два (2) радиомикро- фона — у ведущих

18	Ведущие	«Петроглифы Сикачи-Аляна — отголоски древнейшей цивилизации»	Выход и текст ведущих	Фоновая звуковая подложка 6	На сцене — полный свет; зал не освещён	Открыт	Два (2) радиомикрофона — у ведущих
19	Пластиче-ский номер (пантоми-ма) «Петрогли-фы Сикачи-Аляна» (отряд № 2)	«Петроглифы Сикачи-Аляна — 6 чудо Хабаровского края»	Пантомима (отряд № 2)	Звуковая дорожка отряда № 2	Зал не освещён; свет — по партитуре отряда № 2	Открыт	Два (2) радиомикрофона — у ведущих
20	«Ледяная стена»	-	Отряд выкатывает на сцену ледяной куб	«Скрежет льда, вьюга»	Голубая, синяя световая заливка	Открыт	Два (2) радиомикрофона — у ведущих
21	Ведущие	«Горное плато среди тайги, открытое совершенно случайно»	Выход и текст ведущих	Фоновая звуковая подложка 7	На сцене — полный свет; зал не освещён	Открыт	Два (2) радиомикрофона — у ведущих
22	Театраль-ный этюд «Хребет Дуссэ-Алинь» (отряд № 4)	«Хребет Дуссэ-Алинь — 7 чудо Хабаровского края»	Театр абсурда (отряд № 4)	Звуковая дорожка отряда № 4	Зал не освещён; свет — по партитуре отряда № 4	Открыт	Два (2) радиомикрофона — у ведущих, шесть (6) радиомикро-фонов —

							у отряда № 4
23	«Ледяная стена»	-	Отряд выкатывает на сцену ледяной куб	«Скрежет льда, вьюга»	Голубая, синяя световая заливка	Открыт	Два (2) радиомикрофона — у ведущих
24	Эпилог: «Цитаты Великих о Хабаровской Земле»	«Нева — это выход в Балтику, Дон — это выход к Чёрному морю, а далёкий Амур приведёт нас к Океану», — Пётр I	Выход и текст ведущих	Фонограмма оркестрового исполнения «Хабаровский край — это я, это ты, это мы»	Голубая, синяя световая заливка. Проекция на ледяной стене видео «Цитаты Великих о Хабаровской Земле»	Открыт	Два (2) радиомикрофона — у ведущих
25	«Хабаровский край — «Бухта нашего счастья»	«... уже своим водворением на её берегах доставили России неоспоримое право к возвращению этой страны», — Геннадий Иванович Невельской	Ведущие уходят	-	Голубая, синяя световая заливка. Проекция на ледяной стене видео «Хабаровский край — «Бухта нашего счастья»	Открыт	-
26	Вокальный номер «Пой,	-	Выход ансамбля	«Пой, Амур» (минус)	Голубая, синяя световая заливка; полный свет на сцене	Открыт	Четыре (4) Радиомикрофона —

	Амур»						у ансамбля
27	Вокальный номер «Гимн молодёжи «Кто, если не мы?!»	-	Конец песни «Пой, Амур»	«Гимн молодёжи «Кто, если не мы?!» (минус)	Голубая, синяя световая заливка; полный свет на сцене	Открыт	Четыре (4) Радиомикрофона — у ансамбля
28	«Край, воспетый в стихах»	-	Конец Гимна молодёжи «Кто, если не мы?!»	«Край, воспетый в стихах»	Полное затемнение на сцене; свет — в зале	Закрывается	-

11. Список используемой литературы

1. Александров В.А. Россия на дальневосточных рубежах (вторая половина XVII века). – М., 1969.
2. Алексеев А. Одиссея Ерофея Хабарова // Амур — река подвигов. Хабаровск, 1970.
3. Бушков А. Россия, которой не было. – Красноярск: Бонус, 1997.
4. Вус В. Заветный край особой русской славы. – Хабаровск, 1990.
5. Арнаудов Михаил Психология литературного творчества. – М: Прогресс, 1969. – 656 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.:СОЮЗ, 1997. – 93 с.
7. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии. – СПб.: Композитор. – 2009. – 317 с.
8. Зоркин В. Жёсткость исторической правды // Романенко Д. Ерофей Хабаров. – Хабаровск, 1998.
9. Избранные произведения писателей Дальнего Востока. – М.: Художественная литература, 1981. – 614 с.
10. Задорнов Н. Капитан Невельской. – Москва.
11. Марков О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников (сценарная технология). – г. Краснодар, 2010. – 108 с.
12. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН., Российский фонд культуры. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1994. – 736 с.
13. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986. – 480 с.
14. Электронный ресурс. – Режим доступа: ru.wikipedia.org
15. Эйзенштейн Сергей. Монтаж (1938) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: royallib.ru
16. Толковый словарь Ефремовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: efremova.info
17. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ec-dejavu.ru/m/Montage.html

**Сборник материалов (аннотированный)
по итогам краевого конкурса «От идеи до воплощения»**
Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»
680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87
тел. / факс: (4212) 30-57-13
Инстаграм: @dop.obrazovanie27
e-mail: yung_khb@mail.ru
<http://www.kcdod.khb.ru>
Подписано в печать: 23.09.2019 г.
Тираж: 30 экз.

Методические материалы размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ