

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)»

Центр художественно-эстетического развития



Иллюстрирование

как средство развития творческих способностей
детей с ограниченными возможностями здоровья

Образовательный проект

г. Хабаровск, 2019 г.

Образовательный проект «Иллюстрирование как средство развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья» / Сост. педагог Е.Ю. Коростелева – г. Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2019 –36 с.

Ответственный редактор: С.В. Еращенко
Ответственный за выпуск: О.А. Алтунина
Компьютерная вёрстка: Ю.А. Лубашова

В методические рекомендации включён образовательный проект, посвящённый обучению иллюстрированию, приведены описание этапов, технологические карты занятий. Представленные материалы будут полезны методистам, педагогам образовательных организаций дополнительного образования детей.

Содержание

Введение	2
Методические рекомендации по реализации проекта	3
Подготовительный этап. Технологическая карта 1	6
Основной этап. Технологическая карта 2	14
Заключительный этап. Технологическая карта 3	22
Заключение	28
Список литературы	29
Приложение	30

Введение

Важным инструментом в развитии творческих способностей учащихся с ОВЗ является иллюстрирование в изобразительной деятельности.

Обратимся к самому любимому детьми жанру — сказке. Создание иллюстрации к сказке представляет собой сложный процесс, который включает в себя: знание материала (сказки), умения (рисовать), способности ребёнка (ресурсы личности) и стремление личности преобразовать (улучшить) окружающий мир (отношение ребёнка к сюжету).

В процессе изобразительной деятельности у детей усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, изобразительное творчество помогает справиться с внутренними трудностями, позволяет выйти из состояния зажатости, негативных переживаний, которые кажутся непреодолимыми для ребёнка с ОВЗ, формирует у детей эстетический вкус, учит позитивному мышлению. Дети получают опыт успешности и признания, что благоприятно сказывается на развитии личности в целом.

Ребёнок с ОВЗ, участвуя в иллюстрировании сказки, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что также важно для успешного развития творческого потенциала. Ряд личностных качеств, таких как трудолюбие, ответственность, умение коммуницировать с окружающими людьми, которые формируются у ребёнка в процессе творческой деятельности, в конечном итоге положительно скажутся на характере.

Методические рекомендации по реализации проекта

Действенным средством повышения учебной мотивации для детей с ОВЗ является творческое проектирование. Это позволяет развивать познавательный интерес, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление.

В сочетании с наглядными и игровыми приёмами проектный метод способствует поддержанию интереса и внимания, а также положительного эмоционального фона на занятиях. При подготовке продумываются различные формы подачи материала. Это позволяет добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всего занятия.

...Что же представляет собой иллюстрирование? В отличие от рисунка с натуры, данный вид рисования развивает такие качества мышления как вариативность, гибкость, способность вкладывать определённый смысл в изображение. Поскольку каждая тема не может быть ограничена конкретным решением, в процессе её исполнения проявляется самостоятельность учащегося в поиске формы для передачи данного содержания. Очень важно, чтобы ребёнок понимал, что при работе над рисунком важно найти своё решение, создать свой образ. С этой целью необходимо демонстрировать репродукции различных художников-иллюстраторов, выполненных к одной сказке, предлагать учащимся поиск необходимой информации, обучать умению сравнивать и анализировать.

При создании иллюстрации к сказке важно отразить главную тему, увидеть, изучить и вообразить образы главных героев, их поступки, характеры и среду обитания.

Таким образом, последовательность решения композиции у учащихся будет следующей:

- Выбор темы – идеи.
- Определить, что рисую и какие мысли должен вызвать рисунок у зрителя.
- Анализ темы, её содержания. Выбор главного — композиционного центра. Определить второстепенные детали в композиции. Осуществить систему отбора (ничего нельзя добавить, ничего нельзя убрать без ущерба для замысла).
- Показать главного героя (главных героев). Найти позу, жесты, мимику, движения.
- Показать среду, где происходит действие (лес, дом и т. д.).
- Поиск формата и организация плоскости по пятнам, без прорисовки деталей (тон).
- Цветовые поиски.
- Завершить композицию в материале (графическое или цветное решение, манера исполнения).

Желательно, чтобы дети самостоятельно выбирали сюжет для иллюстрирования. Но если ребёнок затрудняется в выборе, можно предложить ему отрывок текста, напечатанный заранее на отдельном листе бумаги. Возможен и другой вариант, когда

всем учащимся предлагаются разные отрывки текста сказки для иллюстрирования. В данном случае рисунки получаются разнообразными, что позволяет создать макет книги, иллюстрированной детскими рисунками.

Обучение иллюстрированию посредством проектной деятельности позволяет решать следующие задачи:

- создание условий для личностной самореализации каждого учащегося через «ситуацию успеха» на занятии и осознание учащимися своих возможностей в процессе выполнения задания;
- создание условий для работы в команде;
- создание условий для формирования исследовательских умений: проводить наблюдения, анализировать информацию, осуществлять отбор необходимого материала, осуществлять поиск информации в различных источниках;
- повышение учебной мотивации, повышение интереса не только к изобразительному творчеству, но и к учебной деятельности в целом;
- развивать наглядно-образное мышление, фантазию.

Учёными доказано, что дети удерживают в памяти лишь 10% того, что читают, 30% того, что видят, и более половины того, что видят и слышат. То есть эффективность проиллюстрированного материала может быть до трёх раз выше.

Для реализации поставленных задач применялись методические приёмы: планирование деятельности, поиск информации, сравнение, анализ, рисование сказки, обсуждение. Главный принцип достижения эффективности в работе это индивидуальный подход к каждому ребёнку с учётом возрастных, психофизических и речевых возможностей.

В данных методических рекомендациях транслируется проектная деятельность, реализованная в группе учащихся школы-интерната (дети с нарушением слуха и речи, относящиеся к группе 2.2 в соответствии с ФГОС).

Тип проекта — творческий.

Основание для разработки проекта: проект обеспечивает достижение конкретных результатов за короткий срок: учащиеся получают знания о приёмах иллюстрирования, учатся создавать иллюстрации к сюжету сказки и составлять макет книги.

Цель проекта: создание иллюстрированной книжки сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Задачи:

- ознакомить учащихся с историей книжной иллюстрации и известными художниками-иллюстраторами;
- обучить наиболее подходящей технике выполнения иллюстраций;
- освоить её в процессе выполнения иллюстраций по заданной теме;
- создать книгу с иллюстрациями.

Целевая аудитория: учащиеся 4–5 классов с нарушением слуха, незначительными нарушениями в интеллектуальном развитии (группа 2.2 в соответствии с ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).

Результат проекта: иллюстрированная книжка сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Этапы реализации проекта

I этап. Подготовительный

- Обсуждение цели и задач с учащимися.
- Создание необходимых условий для реализации проекта.
- Обоснование путей реализации проекта.
- Поиск информации по теме проекта.

II этап. Основной (практический)

- Использование эффективных методов и приёмов по расширению знаний учащихся об иллюстрировании, о профессии художника-иллюстратора.
- Создание иллюстраций к сюжетам сказки.

III этап. Заключительный

- Изготовление книги с иллюстрациями к сказке.
- Презентация проекта.

Подготовительный этап

Занятие 1.

Тема. Знакомство с иллюстрациями к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Цель: познакомить с понятием «иллюстрирование», со знаменитыми художниками-иллюстраторами, этапами иллюстрирования сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Задачи:

– учить:

- выделять главную мысль в сюжете сказки; обогащать словарный запас детей, развивать мышление, память, внимание, фантазию;
 - воспринимать на слух текст в исполнении педагога и учащихся;
 - осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; понимать смысл заглавия произведения; анализировать характер героев;
 - проводить самооценку успешности учебной деятельности;
 - определять и формулировать цель на занятии с помощью педагога; работать по коллективно составленному плану в парах и группах;
 - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
 - высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией сказки;
 - формулировать связный ответ на поставленный вопрос; слушать и понимать речь других;
 - совместно договариваться о правилах поведения и общения в паре, в группе и следовать им;
 - находить ответы на вопросы в тексте и иллюстрациях;
 - делать выводы в результате совместной работы педагога и учащихся;
- формировать представление о процессе иллюстрирования сказки;
- воспитывать любовь к русской литературе, положительные черты характера на примере сказочных героев, учить детей отличать добро от зла.

Задание к занятию 1.

1. Ответить на вопрос «Что такое иллюстрирование?».
2. Назвать имена известных художников-иллюстраторов.
3. Прочитать сказку А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», найти и продемонстрировать иллюстрации к сказке.

Технологическая карта занятия

по теме «Знакомство с иллюстрациями сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»»

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия
1. Организационный момент	Добрый день, ребята! Сегодня я принесла вам на занятие одну интересную книжку. Посмотрите на неё и скажите, какая она.	Приветствуют. Контролируют свои действия в кабинете. Отвечают, характеризуют книгу.	Коммуникативные (К) Инициативное сотрудничество в поиске информации.
2. Мотивация учебной деятельности	1. Ребята, вы любите сказки? Какие сказки вы знаете? Какие сказки любите? Какие сказки читала вам мама, бабушка? О чём была эта сказка? <i>(Показываю картинки-иллюстрации из сказок)</i> 2. Ребята, как называются красивые картинки в любимых книжках?	Называют любимые сказки. Отвечают на вопрос педагога.	Познавательные (П) Формулирование познавательной цели. Коммуникативные (К) Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Регулятивная (Р) Целеполагание.
3. Постановка учебной задачи	Иллюстрация — это рисунок, поясняющий текст. Вы любите рассматривать иллюстрации в книжках? Они интересные и красивые? Сегодня мы станем художниками-иллюстраторами и будем учиться создавать иллюстрацию к	Ищут информацию на поставленные педагогом вопросы, проявляют познавательную активность.	П. Поиск и выделение информации, анализ учебного материала; владение художественными

	сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Как работают художники над иллюстрацией? Как вы думаете, художник должен знать содержание сказки?		терминами.
4. Актуализация имеющихся знаний	Художники, прежде чем рисовать иллюстрацию к сказке, собирают материал и делают эскизы и наброски. В них они изображают место действия сказки, её героев и предметы, которые их окружают. Также делаются наброски — быстрые, кратковременные рисунки с целью передачи той или иной позы и жестов героя сказки по своему замыслу. Каких художников-иллюстраторов сказок вы знаете?	Учащиеся отвечают.	П. Поиск и выделение информации. К. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
5. Знакомство с новым материалом	1. Многие замечательные живописцы обращались к народной поэзии. Среди них В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, И. Билибин. Их привлекала вечная юность древних поэтических сказаний, обогащённых мудростью народа, расцветивших яркими красками щедрой фантазии (презентация о художниках). Я познакомлю вас с творчеством художника Ивана Билибина. Он родился 4 августа 1876 г. в селе Тарховка (близ	Учащиеся рассматривают картины «Алёнушка», «Снегурочка», «Ковёр-самолёт».	П. Обобщение информации об иллюстрации, проявление познавательной активности. К. Ведение диалога с

	Петербург) в семье военного врача. Окончил юридический факультет Петербургского университета, учился в мастерской художника А. Ашбе в Мюнхене, затем несколько лет занимался под руководством Ильи Репина в школе-мастерской Марии Тенишевой. Жил преимущественно в Санкт-Петербурге. В 1899 году Билибин случайно приезжает в деревню Егны Весьегонского уезда Тверской губернии. Здесь он впервые создаёт иллюстрации к своей первой книге «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке». Художественный талант Билибина ярко проявился в его иллюстрациях к русским сказкам и былинам, а также в работах над театральными постановками. 2. А какие иллюстрации Виктора Васнецова вам известны? 3. Ребята, мы уже говорили, без чего невозможно проиллюстрировать литературное произведение? Без знания текста. Давайте вспомним «Сказку о рыбаке и рыбке». О ком и о чём эта сказка, что больше всего понравилось и запомнилось? Читая сказку, я увидел, что в ней есть	педагогом, изложение своего мнения. Постановка вопроса. Р. Планирование, прогнозирование. Учащиеся просматривают иллюстрации В. Васнецова.
--	--	---

	незнакомые для вас слова. Давайте посмотрим на их значение. Ветхая землянка — дом, вырытый в земле, очень старый. Невод — рыболовная сеть. Откуп — плата. Простофиля — глупый, несообразительный человек. Кликать — звать. Пуще — больше. Корысть — выгода. (<i>Просмотр компьютерной презентации с обсуждением сюжетов из сказки. Анализируют поведение героев, состояние моря, настроение и одежду старухи</i>)		
6. Практическая работа	Ребята, нам необходимо разделить сказку на сюжеты и каждый из вас выберет один сюжет для иллюстрирования. 1-й сюжет — место, где живут старик со старухой. 2-й сюжет — как старик поймал золотую рыбку. 3-й сюжет — появление нового корыта у старухи. 4-й сюжет — вторая встреча старика с золотой рыбкой. 5-й сюжет — появление высокого терема и старухи в качестве столбовой	Учащиеся обсуждают содержание сказки и делят её на сюжеты.	Р. Составление плана и выстраивание последовательности действий. Прогноз, контроль. К. Постановка вопросов, планирование.

	дворянки. 6-й сюжет — третья встреча старика с золотой рыбкой. 7-й сюжет — появление царских палат и старухи в качестве царьцы. 8-й сюжет — последний разговор старика с золотой рыбкой. 9-й сюжет — финал.		
7. Физкультминутка	Прежде чем перейти к практической части, физкультминутка: Дружно встали — раз, два, три. Мы теперь богатыри. Мы ладонь к глазам приставим, Ноги крепкие расставим, Поворачиваясь вправо, Оглядимся величаво. И налево надо тоже Поглядеть из-под ладошек. И направо, и ещё Через левое плечо. Буквой Л расставим ноги, Точно в танце руки в боки. Наклонились влево, вправо, Получается на славу!	Учащиеся выполняют упражнения за педагогом.	Р. Волевая саморегуляция.
8. Творческая практическая деятельность учащихся	Рисование иллюстрации к сказке начинается с выбора сюжета. Каждый из вас уже выбрал один из представленных сюжетов. Приступаем к практической работе, поиску композиции и вариантов	Учащиеся выполняют поставленную педагогом задачу: делят лист бумаги А-3 на четыре части, это четыре небольших рисунка-наброска, 4 варианта	П. Анализ с целью выделения существенных и несущественных признаков, построение

(закрепление)	раскрытия нашего сюжета. Наша задача — максимально ярко и выразительно, эффектно и доступно для зрителя раскрыть свой сюжет. Педагог обращает внимание учащихся на композицию и характер линий, которые можно использовать в работе (прямолинейные, угловатые, мягкие, волнистые и т. д.). Обсуждаем, как передать статику или динамику в работе. Что хочет сказать своей работой ребёнок? Страшно, весело, грустно и т. д. И как нам это сказать и передать?	раскрытия одного сюжета, производят поиск композиции, форм, ракурсов, выявление наиболее характерных и интересных особенностей изображаемого предмета (животного, растения, дома, моря, главных героев). Учащиеся обсуждают, что они хотят нарисовать, кто главные герои их сюжета, как одеты, где происходит действие и т. д. Используется просмотр детьми поправившихся слайдов из компьютерной презентации, устное рисование, рассматривание сказочного пейзажа и одежды героев. Из четырёх вариантов нам понадобится самый интересный для дальнейшей работы.	логической цепи рассуждений.
9. Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности	Подводим итоги занятия: вы нашли интересные варианты раскрытия сюжета иллюстрации сказки. Планируем задание на следующее занятие. 1. Что узнали нового?	Учащиеся демонстрируют творческие работы, осуществляют анализ и самооценку собственной деятельности.	Р. Выделение и осознание того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения. Контроль, оценка.

	2. Что такое иллюстрация? 3. Что называется сюжетом? 4. Чем занимается художник-иллюстратор? Назовите известных художников, о которых сегодня говорили на занятии? Что запомнилось? 5. Какие иллюстрации вам больше понравились?	Учащиеся анализируют свою деятельность, обобщают полученную информацию	Л. Смыслообразование. К. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Постановка вопроса. П. Аргументированное оценивание своих работ. Установление причинно-следственных связей, логические. Р. Самооценка собственной деятельности.
--	--	---	--

Основной этап

Цель: обучить умению простейшими средствами передавать основные события сказки; создать иллюстрации к сюжетам сказки.

Задачи:

- формировать умения простейшими изобразительными средствами передавать основные события сказки;
- развивать устную речь учащихся, формировать читательскую самостоятельность,
- развивать образное и логическое мышление, воссоздающее творческое воображение детей;
- развивать навыки словесного рисования;
- обогащать словарный запас учащихся;
- развивать умение анализировать, обобщать, сопоставлять;
- воспитывать интерес к миру детской художественной литературы, изобразительного искусства и жизни талантливых людей нашей страны;
- формировать усидчивость, взаимоуважение, взаимовыручку.

Технологическая карта занятия

по теме «Иллюстрирование сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Этапы урока	Деятельность педагог	Деятельность учащихся	УУД
1. Организационный момент	Добрый день, ребята! Сказку, друг мой, дорисуй... За три моря не стоит ходить, Тридевотое царство выискивать. Я сегодня, мой друг, так и быть, Утолю твою детскую искренность На балконе в ближайшем углу, В кучехлама цветастой, объёмистой, Я альбом неприметный таю, Тот, что книжек иных	Приветствуют.	Р. Осуществление самоконтроля. Целеполагание.

	многогомыслий. Ни беда, что он худ и потёрт, И листочков всего лишь десяток, Только в нём чудный мир распростёрт, И диковинок там предостаточно. Прихвотивши с собой карандаш, За страницей страницу пролистывай. И волшебный твори вернисаж Искромётно, с азартом, неистово. Всё, что раньше сумел посмотреть, Что случайно когда-то подслушивал, И фантазий своих круговерть, На бумагу альбома обрушивай Уходя в чудный мир налегке, Окунись целиком в приключения. Ну, а пожелаю тебе Озарения и вдохновения.		
2. Актуализация имеющихся знаний	Сегодня мы с вами продолжим работу над иллюстрацией сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Ребята, мы с вами сейчас кто, вспомните? Как вы думаете? О какой профессии идет речь? О чём шла речь в стихотворении?	Мы художники–иллюстраторы. О зарисовках, набросках, поиске вариантов раскрытия сюжета.	Л. Проявление интереса к изучению материала. К. Слушание и понимание речи других учащихся. Умение грамотно выражать свои мысли

	С чего художник начинает свою работу? Рисование иллюстрации к сказке всегда начинается с выбора сюжета и работы над набросками-зарисовками. Мы с вами нарисовали четыре варианта наброска к каждому сюжету на прошлом занятии. Сегодня мы выбираем из четырёх вариантов один – самый интересный, и переносим его на формат А-4. Мы прорисовываем в деталях весь рисунок тонкими, еле заметными линиями, с расчётом на последующее завершение его в цвете.	С выбора сюжета и маленьких зарисовок-набросков.	с помощью разговорной речи. Р. Планирование, Прогнозирование.
3. Постановка учебной задачи	Перед выполнением самостоятельной работы обращая внимание учащихся на последовательность работы, коллективное обсуждение этапов: размещение композиции на листе, где главные герои, чем заняты, как одеты; прорисовка фигур старика или старухи (пропорции, одежда); прорисовка второго плана (море, изба, небо, деревья); прорисовка мелких деталей; уточнение рисунка первого плана; расставление акцентов; завершение работы.	Обсуждение.	П. Самостоятельное извлечение нужной информации, анализ учебного материала; правильное владение художественными терминами. Р. Умение самостоятельно извлекать нужную информацию. К. Участие в диалоге с педагогом,

	Педагог обращает внимание учащихся, что в иллюстрировании используются выразительные возможности композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовое отношение, выделение центра композиции. В ходе практической работы демонстрируются лучшие, удачные работы учащихся. Педагог обращает внимание на характерные ошибки в рисунках ребят.	Учащиеся рассматривают иллюстрации одного и того же сюжета сказки, но разных художников (И. Билибина, В. Конашевича), сравнивают и анализируют сходство рисунков и различие в облике героев, характер и настроение героев.	изложение своего мнения.
4. Ознакомление с новым материалом	О чём надо помнить при изображении одушевлённого предмета? Что такое композиционный центр? Композиционный центр — это главное, о чём говорится в картине. Как художники выделяют композиционный центр? Да, действительно так, мы видели это в иллюстрациях И. Билибина и В. Васнецова. Кто в сказке главные герои? Почему рыбака не выполнила просьбу старика?	Перед этим объектом оставляют больше свободного места на листе. Располагают на листе ближе к центру, изображают крупнее и ярче цветом. Старик, старуха и золотая рыбка. Потому что старуха очень жадная, многого хотела.	П. Обобщение информации об иллюстрации. К. Участвуют в диалоге с педагогом, излагают своё мнение. П. Проявляют познавательную активность.

	Милость не безгранична. Ушла золотая рыбка в глубокое море. Ничего не сказала. Тем самым положила конец к стремлению властвовать не только на земле, но и на море. Назовите еще одно действующее лицо в сказке. Как меняется состояние моря в сказке? И почему? Что увидел старик на море в последний раз, когда старуха пожелала стать владычицей морскою, а сама золотая рыбка была бы у нее на послышках? Да. Спокойное море превратилось в грозную стихию, от которой не будет пощады никому. Чему научила вас сказка? Как передают художники настроение картины?	Море. Потому что старуха с каждым разом, посылая старика к рыбке, просит всё большего от неё. И поэтому море становится все темнее и чернее (синее море слегка разыгралось, помутилось синее море, беспокойно синее море, почернело синее море, на море черная буря). Черную бурю, огромные волны. Не быть жадными. Не надеяться на кого-то, а самим своим трудом добиваться лучшей жизни. Тёплыми цветами обычно передаём радостное, весёлое настроение, а холодными — грустное, печальное.	
--	---	---	--

	Какую одежду носили в сказке старик и старуха? Выполняя иллюстрацию, необходимо соблюдать соответствие сюжета и одежды героев сказки. При изображении человека необходимо правильно передать пропорции фигуры старика или старухи. Каковы соотношения частей фигуры человека (<i>на доске презентация с пропорциями человека</i>).	Старик – рубаху, штаны, лапти и темную шляпу. У старухи – менялась одежда с каждой её просьбой к золотой рыбке: от одежды крестьянки до одежды вольной царицы. Голова у взрослого человека составляет 1/8 часть от всей фигуры, у подростков — 1/6 и у детей — 1/4.	
5. Физкультминутка	А сейчас у нас физкультминутка! Ветер по морю гуляет (поднимают руки через стороны вверх) И кораблик подгоняет, (помахивают руками над головой) Он бежит себе в волнах (сцепляют руки над головой в замок) На раздутых парусах (руки впереди себя) Мимо острова крутого, (расцепляют пальцы, приседают на корточки) Мимо города большого, (встают) Пушки с пристани палат, (хлопают) Кораблю пристать велят. (топают)	Учащиеся выполняют упражнения за педагогом.	Р. Волевая саморегуляция.

6. Практическая работа	Ребята, а сейчас практическая работа. Мы один из четырёх набросков вашего сюжета переносим на формат А-4, учитывая все детали и важные моменты, которые мы с вами проговорили и обсудили. Это самый лучший из четырёх, яркий и выразительный вариант раскрытия вашего сюжета. Подробно прорисовываем, дорабатываем и выполняем в цвете.	Учащиеся иллюстрирование выбранного сюжета	П. Проявляют познавательную активность. Р. Осуществление самоконтроля.
7. Самостоятельная работа с самопроверкой по образцу	Дети выставляют оценки за свою работу и соседу, объясняя её: 1) раскрытие темы, сюжета, 2) композиционный центр и его расположение; 3) пропорции фигур и одежды.	Учащиеся выполняют поставленную педагогом задачу.	П. Проявляют умственную активность. К. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
8. Включение в систему знаний и повторение	Есть ли сходство у сказки Пушкина с другими народными сказками? <i>При подведении итогов занятия снова обращаем внимание на роль художника—иллюстратора, на оформление книги и как учащиеся справились с этой задачей.</i>	Учащиеся сравнивают, анализируют сходство и различие с другими сказками.	Л. Проявляют умственную активность. К. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать

			свои мысли. Р. Оценка, контроль.
9. Подведение итогов занятия. Рефлексия учебной деятельности	В конце занятия обсуждаем работы. Проговариваем: все ли удалось. Рисунки выставляем у доски. Учащиеся рассматривают их, анализируют. Выявляем затруднения, которые испытывали учащиеся в процессе выполнения иллюстрации. 1. Кто испытывал незначительные затруднения в выборе сюжета? 2. Кто испытывал значительные затруднения в выполнении линейного рисунка? 3. Кто не испытывал никаких затруднений? 4. Кто испытывал затруднения в рисовании фигуры человека? Что понравилось на уроке? Что узнали нового? Что такое иллюстрация? Что называется сюжетом? Композиционный центр — это? С какими художниками познакомились? Какие иллюстрации вам больше понравились?	Учащиеся выставляют работы, осуществляют анализ и самооценку собственной деятельности.	Р. Выделение и осознание того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения. Л. Самоопределение. К. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Л. Аргументированно оценивают свои работы.
		Учащиеся отвечают на поставленные вопросы.	Р. Выделение и осознание того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения.

Заключительный этап

Цель: изготовление книги с иллюстрациями к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Задачи:

- формировать умение изготавливать книгу с иллюстрациями;
- воспитывать любовь к книге, произведениям народного творчества;
- учить детей отличать добро от зла; воспитывать в детях положительные черты характера;
- развивать внимание, память, логическое, креативное мышление, речь, любовь к чтению;
- актуализировать знания и умения учащихся по использованию приёмов работы в технике «коллаж».

Технологическая карта занятия

по теме «Изготовление макета книжки иллюстраций к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	УУД
1. Организационный момент	Добрый день, ребята! Свежий ветер напевает Дальних странствий голоса, Он страницы раздувает, Словно чудо-паруса! Посреди любой страницы Оживают чудеса, Не слипаются ресницы, Разбегаются глаза! Но читая дни и ночи И плывя по морю строчек,	Приветствуют.	Р. Осуществляют самоконтроль. Целеполагание.

	Курса верного держись! И тогда откроют книжки – Замечательные книжки Замечательную жизнь! (Л. Крутько)		
2. Мотивация учебной деятельности	Ребята, у меня в руках книжка, книжка-пустышка. Посмотрите, с её страниц всё исчезло, она абсолютно чистая. Что с ней не так?	Учащиеся предполагают: нет иллюстрации и текста.	Л. Проявление интереса к изучению материала, самоопределение. К. Слушание и понимание речи других учащихся. Постановка вопросов. Умение грамотно выражать свои мысли с помощью разговорной речи, во время ответов.
3. Постановка учебной задачи	Давайте её оживим. Что необходимо нам сделать? Что добавить? Что мы будем делать на занятии? Мы сами создадим книгу из наших иллюстраций к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Учащиеся самостоятельно сообщают тему занятия.	Р. Умение самостоятельно извлекать нужную информацию.

4. Актуализация имеющихся знаний	Педагог мотивирует с помощью вопросов учащихся на демонстрацию работ и речевую деятельность.	Учащийся (1-й сюжет) – место, где живут старик со старухой... Учащийся (2-й сюжет) – как старик поймал золотую рыбку.... Учащийся (3-й сюжет) – появление нового корыта у старухи.... Учащийся (4-й сюжет) – вторая встреча старика с золотой рыбкой... Учащийся (5-й сюжет) – появление высокого терема и старухи в качестве столбовой дворянки... Учащийся (6-й сюжет) – третья встреча старика с золотой рыбкой... Учащийся (7-й сюжет) – появление царских палат и старухи в качестве царицы... Учащийся (8-й сюжет) – последний разговор старика с золотой рыбкой... Учащийся (9-й сюжет) – финал....	Р. Умение самостоятельно извлекать нужную информацию. П. Осуществляют анализ учебного материала; правильно владеют художественными терминами. К. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
-------------------------------------	--	---	---

5. Физкультминутка	Педагог предлагает выполнить физическую разминку. У Лукоморья дуб зелёный; (дети поднимают руки вверх) Златая цепь на дубе том (Делают движения руками крест на крест) И днём и ночью кот учёный Всё ходит по цепи кругом; Идут друг за другом по кругу Идёт направо - песнь заводит, Налево - сказку говорит. (движения руками вправо, влево) Там чудеса: там леший бродит, (закрывают глаза руками, Шевеля пальцами, поднимают руки вверх) Русалка на ветвях сидит; (движение «волна» сверху вниз) Там на неведомых дорожках Следы невиданных зверей; (идут по кругу на внешней стороне стопы) Избушка там на курьих ножках Стоит без окон, без дверей; (Повороты вокруг себя с высокими подниманием колена).	Учащиеся выполняют упражнения за педагогом.	Л. Проявляют физическую активность в выполнении упражнений.
----------------------------------	---	--	---

6. Творческая практическая деятельность учащихся	Приступаем к практической части! Давайте вспомним, с чего начиналась сказка? На второй страничке мы разместим этот рисунок и текст к нему. Согласны? И так мы размещаем все иллюстрации с соответствующим текстом, соблюдая сюжет сказки. Приступим! Вы молодцы. Очень красивая книга у нас получается. Но чего же не хватает? Почему оставили чистой первую страницу? Да, вы правы. Конечно, нам надо создать обложку. Давайте вспомним — в каких техниках можно оформить обложку. Предлагаю оформить обложку нашей книги в технике «коллаж». Что такое коллаж? Чем коллаж отличается от обычной аппликации? Правильно. В работе можно использовать не только бумагу, но и ткань, природные материалы и т. д. Оформляем обложку книги.	«Жил старик у самого синего моря...» Не хватает обложки. Аппликация, рисунок, коллаж Коллаж — это соединение в одном произведении разнородных элементов. В аппликации используется только бумага. Дети изготавливают элементы декора для обложки, приклеивают их на обложку, оформляют название сказки.	Л. Проявляют умственную и физическую активность.
7. Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности	Какая красивая у нас получилась книга. Мы сами её сделали. Спасибо! Вы молодцы! Что узнали нового? Как самим создать макет книги с	Учащиеся выставляют работы, осуществляют анализ и самооценку собственной	Р. Выделение и осознание того, что уже усвоено, осознание качества и

	иллюстрациями? Какие новые слова вы узнали в этом проекте? Что такое иллюстрация, иллюстрирование, коллаж? Какие возникли трудности при иллюстрировании сказки? Что запомнилось больше всего?	деятельности. Учащиеся отвечают на поставленные вопросы.	уровня усвоения. К. Аргументированно оценивают свои работы. Р. Выделение и осознание того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения.
--	--	--	--

Заключение

Сама идея представляемого проекта родилась в ходе реализации цикла занятий по иллюстрированию литературных произведений. Для более углублённого изучения темы был разработан ряд занятий для группы детей с ограниченными возможностями здоровья. Итогом занятий стали иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», собранные в одну книгу. При этом в ходе выполнения группового проекта был выделен ребёнок, работа которого показывала большой творческий потенциал, хорошие способности к пространственному мышлению, конструированию.

Для того, чтобы данный проект был успешно выполнен, требовался набор уже развитых навыков по изобразительной деятельности, умение композиционно правильно решать изобразительные задачи, хорошо развитая мелкая моторика, способности к логическому мышлению наряду с неординарным восприятием окружающего мира. Предполагалось, что в ходе реализации проекта в процессе выполнения значимой и интересной работы учащиеся получают более углублённые знания по иллюстрированию, расширят свои знания в отношении иллюстрации, познакомятся с приёмами создания макета книги.

На основании проведённых наблюдений и диагностики можно сделать вывод, что проектная деятельность способствует развитию творческих способностей, развивает интерес к познанию мира, уверенность в себе, коммуникативные способности, повышает мотивацию к обучению и качество знаний. Пройдя цепочку участия в творческом проекте, ребёнок становится гораздо более уверенным в своих силах, у него исчезает страх перед неизвестными ранее делами, страх перед недостатком знаний. Младшие школьники наглядно видят практическое применение своих теоретических знаний, понимают, как много им ещё предстоит постичь.

Проектное обучение помогает сформировать так называемый проектировочный стиль мышления, который соединяет в единую систему теоретические и практические составляющие деятельности человека, позволяет раскрыть, развить, реализовать творческий потенциал личности ребёнка, лучше и быстрее овладеть основами коммуникации и рефлексии.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод об успешной реализации проекта. Поставленная цель была достигнута. Хорошим результатом реализации проекта стало желание учащихся продолжать работу в данном направлении.

Прделанная работа даёт возможность учесть ошибки и недочёты, понизить или повысить (в зависимости от возрастных и физиологических особенностей обучающихся) сложность планируемой работы. Данный проект будет использован как основа для разработки подобных ему, но с привлечением других детей.

Список использованной литературы

1. Островский А.Н. «Снегурочка». Издательство «Детская литература», 2002 г.
2. Пушкин А.С. «Сказка о рыбаке и рыбке» <https://ilibrary.ru/text/456/p.1/index.html>
3. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе / Г.А. Гуковский. - Тула: Автограф, 2000. - 103 с.
4. Дехтерев Б.А. Познание мира и иллюстрация / Б.А. Дехтерев. - М.: Детская литература - 1990 - № 3.
5. Ломов С.П. Методика обучения изобразительному искусству в школах России: Учебное пособие для вузов. / С.П. Ломов. - М.: МГОУ, 2003. - 165 с.
6. Сборник иллюстраций. Демонстрационный материал. «Картины русских художников. В. Васнецов, И. Билибин». Издательский дом. Москва. 2004 г.















**Образовательный проект
«Иллюстрирование как средство
развития творческих способностей детей с ограниченными
возможностями здоровья»**

**Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»
680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87
тел. / факс: (4212) 30-57-13
Инстаграм: @dop.obrazovanie27
e-mail: yung_khb@mail.ru
<http://www.kcdod.khb.ru>**

**Подписано в печать: 24.06.2019 г.
Тираж: 20 экз.**

