

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования
детей Хабаровского края)»
Центр художественно-эстетического развития

Творчество без границ

*Сборник методических материалов по итогам краевого конкурса
методических разработок, посвящённого 100-летию
российской системы дополнительного образования,
среди педагогических работников
Хабаровского края*



Хабаровск
2018

Печатается по решению
научно-методического совета
КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ
Протокол № 1 от 26.03.2018 г.

Сборник методических материалов по итогам краевого конкурса методических разработок «Творчество без границ», посвящённого 100-летию российской системы дополнительного образования, среди педагогических работников Хабаровского края / Сост. Е.А. Шанявская, Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2018. – 48 стр.

Ответственный редактор: В.В. Шевченко
Ответственный за выпуск: О.В. Елякина
Компьютерная вёрстка: В.А. Тирская

В данном сборнике методических материалов представлены лучшие педагогические практики проведения с детьми занятий и мастер-классов социально-педагогической направленности.

КГАОУ ДО РМЦ, 2018

Содержание

Введение	2
Коленченко Е.А. Методическая разработка занятия «Дом моей мечты»	3
Соковин А.Г. Мастер-класс «Изготовление раскладного стульчика»	8
Баннова Е.В. Методическая разработка занятия «Формирование творческих способностей ребёнка с ОВЗ по зрению через закрепление средств музыкальной выразительности»	14
Гаевая Н.Ф. Мастер-класс по изобразительному искусству «Развитие творческих способностей ребёнка в условиях каникулярного отдыха с помощью изучения национальной славянской культуры»	29
Рожкова О.В. Методическая разработка занятия «Нравственные уроки дальневосточной литературы»	41

Введение

С целью выявления и распространения эффективного педагогического опыта с 02 по 27 апреля 2018 года центром художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ проведён краевой конкурс методических разработок «Творчество без границ», посвящённый 100-летию российской системы дополнительного образования, среди педагогических работников художественной направленности образовательных организаций дополнительного образования, детских домов и школ-интернатов.

В Конкурсе принял участие 61 человек, из них 45 педагогических работников из 18 образовательных организаций дополнительного образования 9 муниципальных образований края: г. Хабаровска, г. Комсомольска-на-Амуре, Амурского, Ванинского, Вяземского, им. Лазо, Нанайского, Николаевского, Охотского; 6 человек из 4 детских домов и 10 — из 5 школ-интернатов.

Участники представили на Конкурс 57 работ по трём номинациям:

1. «Методическая разработка занятия»;
2. «Мастер-класс»;
3. «Педагогический проект».

Конкурсные работы оценивались по критериям:

- соответствие средств, методов и форм педагогическим задачам;
- соответствие возрастным особенностям адресата;
- оригинальность идеи, новизна (отличительные особенности) представленного опыта, наличие творческого подхода;
- возможность широкого применения в образовательных организациях;
- качество оформления и наглядность работы.

По итогам конкурса победители и призёры награждены дипломами. Остальные участники получили свидетельства об участии.

В данном сборнике методических материалов представлены лучшие педагогические практики проведения с детьми занятий и мастер-классов социально-педагогической направленности.

Дом моей мечты

(методическая разработка занятия)

*Коленченко Екатерина Александровна,
учитель-дефектолог КГКОУ ШИ 10
(г. Бикин)*

Пояснительная записка

Мои ученики — это дети с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями). Это особые дети. Немаловажное значение в работе с такими детьми имеет развитие их творческих способностей, художественного вкуса и фантазии. Занятие творческим конструированием, изобразительной деятельностью является для них средством коррекции недостатков, способствует их социализации.

Что самое дорогое для человека, особенно если этот человек – ребёнок, у которого в большинстве случаев неблагополучная семья и не всё в порядке дома? Тема «Дом моей мечты» — вот где можно дать волю фантазии и творческим способностям. А где, как не в фантазийном рисунке и конструировании, можно воплотить всё задуманное.

Тема занятия: «Дом моей мечты»

Занятие имеет социально-педагогическую направленность; проводится с обучающимися 3 класса.

Цель — обучить конструированию различных по цвету, форме и размеру домов по образцу, подражанию, схемам по заданной теме.

Задачи:

– *образовательные:* обучить конструированию различных по цвету, форме и размеру домов по образцу, подражанию, схемам по заданной теме;

– *коррекционно-развивающие:* развить психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, мелкую моторику, пространственную ориентировку, речевую функцию; развить творческие способности;

– *воспитательные:* выработать положительное отношение к занятиям, интерес к конструированию и конструктивному творчеству; воспитывать самостоятельность при выполнении работ, развить умение доводить начатое дело до конца, проявлять терпение при затруднениях, вызывать чувство радости при удавшейся постройке; учить адекватно оценивать результаты работы, формировать и развивать навыки и умения коллективной деятельности.

Предварительная работа: заучивание стихотворения наизусть, беседа по темам: «Здания моего города», «Профессии», выставка рисунков по темам (слайд 1), подготовка рассказа по теме: «Дом, в котором я живу».

Форма проведения занятия: групповая (по 5 человек).

Оборудование подобрано по теме и содержанию занятия, представлены разные виды наглядного материала (демонстрационного, раздаточного): набор деревянных кубиков, предметные картинки, схемы постройки домиков из кубиков, карточки 2*2 (квадратики разного цвета), зубочистки, кусочки пенопласта, медали «Юный строитель» для каждого ребёнка.

Методы и приёмы:

- практические (создание творческого продукта);
- наглядные (опосредованное наблюдение, рассматривание иллюстраций);
- словесные (чтение стихов, беседа).

На каждом этапе занятия методы скомбинированы таким образом, чтобы осуществлялась смена видов деятельности детей, тем самым реализуется здоровьесберегающий режим обучения.

Использование на занятии музыкального оформления помогает сделать конструирование (продуктивную деятельность) эмоционально-приятным, динамичным, интересным, не утомительным. Интересный сюрпризный момент, современные ИКТ активизируют детей, помогают им успешно справиться с заданием.

Ход проведения занятия

1. Вводная часть (организационный момент)

Педагог: «Мечта — это здорово. Ребята, поднимите руки, кто любит мечтать. Благодаря мечте в нашем мире происходят удивительные вещи. Ребята, а о чём мечтаете вы?»

Дети дают ответы.

Педагог: «Я вам сейчас открою свою заветную мечту. Я очень хочу иметь свой собственный дом: необычный, не как все дома.

Поднимите руки, кто хотел бы иметь такой дом. Кто догадался, над какой темой будем работать?»

Дети: «Дом».

Педагог: «А как называется дом, если мы мечтаем о нём?»

Дети: «Дом моей мечты» (слайд 2).

Педагог: «Ваш товарищ подготовил стихотворение по теме нашего занятия. Послушайте его».

Учащийся рассказывает стихотворение «Мой дом» (слайд 3).

II. Основная часть занятия

Педагог: «Сегодня на уроке мы будем говорить о необычных домах и учиться строить их из разных материалов. Моя помощница сейчас расскажет нам кое-что интересное».

Учащаяся рассказывает о домах из разных материалов: «С незапамятных времён люди строили дома из того, что было под рукой, например, если рядом был лес — то строили деревянные дома. Случалось даже, что складывали дома из камней. Там, где была глина, делали кирпич и строили кирпичные дома. Эскимосы, которые живут на севере, строили дома из снега, потому что не было другого строительного материала. В Японии есть дома с бумажными стенами».

Педагог: «Существует много удивительных домов. Вот некоторые из них (слайд 4–12).

Мы с вами живём в городе. У нас много разных, нужных и красивых зданий.

А кто строит дома? Строители строят все здания по специальным рисункам, которые называются чертежи. А кто разрабатывает эти чертежи? (Архитектор). А кто такой архитектор? (*работа над словом*).

Архитектор – это художник-строитель. Он продумывает, рисует чертежи различных домов в зависимости от их назначения.

Ребята, сегодня я вам предлагаю «побыть строителями» и «построить» дома своей мечты разными способами. А чтобы много уметь, не надо забывать вести здоровый образ жизни и заниматься физкультурой. Давайте выполним упражнения физминутки».

Физминутка «Строители».

Чтобы дом построить новый,
Запасают тес дубовый,
Кирпичи, железо, краску,
Гвозди, паклю и замазку.
А потом, потом, потом
Начинаем строить дом.

Дети загибают пальчики при перечислении предметов.

Педагог: «Сейчас мы разобьёмся на пары, чтобы направиться на объекты. А какой объект достанется именно вам, мы узнаем с помощью волшебного мешочка. Не забывайте, что любое архитектурное сооружение должно быть крепким, надёжным, эстетически красивым, прочным. Желаю всем удачи!».

Подписанные карточки по образцу.

Педагог: «На что это похоже, что напоминает тебе в этом изображении домик? Без чего не бывает дома? Какого цвета? Какие детали понадобятся, чтобы построить такой же домик?»

Подписанные карточки по подражанию.

Педагог: «Сейчас мы построим дом из необычного строительного материала (зубочистки и пенопласта). Будем делать вместе. Смотрите и повторяйте за мной».

Подписанные карточки по схеме.

Педагог: «Перед вами схема, на ней изображена постройка. Из каких фигур она состоит? Построй точно такую же».

Подписанные карточки по заданной теме.

Педагог: «Постройте из кубиков слово «ДОМ»».

Физминутка «Строим дом».

Раз, два, три, четыре, пять (*дети выполняют прыжки на месте*).

Будем строить и играть (*встают на носочки*).

Дом большой, высокий строим (*тянутся руками вверх*).

Окна ставим, крышу кроем (*показать руками окно*).

Вот какой красивый дом! (*сомкнуть руки над головой*).

Будем жить в нём мы с тобой (*указательным жестом вытягивают руки, приседают*).

Педагог: «Умницы! Посмотрим, чья постройка получилась крепче и прочнее».

По окончании каждой работы детские постройки обсуждаются с позиции точности воспроизведения, крепости, предлагается оценить качество выполненной ими работы и сравнить полученный результат с образцом, схемой.

III. Заключительная часть (подведение итогов)

Педагог: «Молодцы, ребята! Мне очень понравились все ваши работы. Постройки у всех получились крепкие, прочные и очень красивые».

Ребята, вы очень внимательные и сообразительные, справились с непростой задачей. А какая задача у нас была?

Чем мы занимались на занятии?

Вы так быстро смогли построить не один дом, а целый город. Я вам желаю, чтобы в ваших домах сияло солнышко любви и добра».

Поднимите руки, кому понравилось, как он сегодня работал на уроке».

А кто считает, что трудился не в полную силу?

Старались все, давайте себе поаплодируем. Спасибо за работу!

Я нарекаю вас ЮНЫМИ СТРОИТЕЛЯМИ».

Сюрпризный момент: вручение детям медалей «Юный строитель»».

Список литературы

1. Воспитание школьников. – 2008. – № 3.
2. Колпакова О. Дома мира.
3. Живой Бикин. Неравнодушные записки: Рассказы, очерки, статьи. – Владивосток, 2006. – ББК 20.18.
4. Лукашёва Т. Мой дом (стихотворение в презентации).
5. Поясникин Л. Профессия строитель. Рассказ детям.

Приложение.
Презентация к занятию



Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5



Слайд 6



Слайд 7



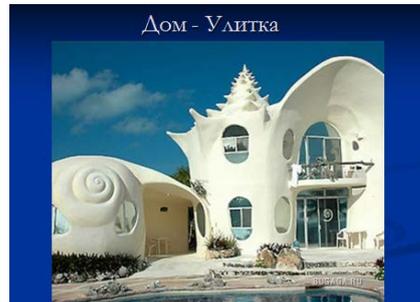
Слайд 8



Слайд 9



Слайд 10



Слайд 11



Слайд 12

Изготовление раскладного стульчика (мастер-класс)

*Соковин Александр Георгиевич,
учитель технологии КГКОУ ШИ 19,
(п. Берёзовый)*

Пояснительная записка

Современное общество настолько сложно, что любой ребёнок нуждается в определённом психологическом «запасе прочности» для вступления в его ряды. Человек должен жить среди людей, и ребёнок с ОВЗ — прежде всего человек. Его реальные психологические проблемы мало отличаются от тех, которые есть у обычных детей. Цель педагогов — подготовить своих учеников к дальнейшему обучению, а в будущем — к производительному, общественно-полезному труду и к самостоятельной жизни.

Тема мастер-класса: «Изготовление раскладного стульчика».

Участники: 8 человек, посещающих занятия кружка «Резьба по дереву».
Возраст: 5–9 класс (10–15 лет).

Цель: освоение учащимися приёмов работы с деревом в процессе изготовления складного стульчика.

Задачи:

- научить изготавливать складной стульчик из дерева;
- учить планировать этапы работы (технология последовательности изготовления изделия);
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать самостоятельность и способность решать творческие и изобретательские задачи;
- развивать умение и навыки в работе со столярными инструментами;
- научить применять теоретические знания и специальные термины.

Обоснование. Стульчик прост в обращении, удобный, лёгкий, компактный в сложенном виде для перевозки в транспорте. Конструкция изделия не сложная. Все основные операции по обработке древесины нам уже знакомы. Знания, полученные в процессе изучения технологии обработки древесины, достаточны, чтобы сделать раскладной стул для дома. Также его можно взять с собой в поход, на дачу, на рыбалку.

Историческая справка. История возникновения стула восходит к древнейшим временам. Даже у первобытных людей были каменные стулья. Египет стал производить стулья во времена «среднего царства». Ножки стульев и кресел исполнялись в виде лап животного.

Традиции Египта продолжили и преобразовали в Римской империи. В основу римского дизайна легла не простота и функциональность, а красота и

удобство. Стулья становились настоящим произведением искусства. Для украшения стульев использовали золото и драгоценные камни, позолоту.

С приходом христианства в Европу дизайн стульев стал очень простым. В XIX–XX веках элементы интерьера приобретают тот вид, к которому привык современник. Основным стилем становится «модерн».

Мебельный дизайн дал миру огромное количество стилей исполнения современного стула.

Место проведения: мастерская со специальными столами, инструментами, правильным освещением.

Ход проведения мастер-класса

1. Организационный момент

Выполнение техники безопасности (обязательное условие).

До работы:

- 1) надеть фартук;
- 2) проверить техническое состояние верстака;
- 3) разложить в лотке верстака все необходимые инструменты;
- 4) проверить исправность инструмента.

Во время работы:

- 1) надёжно зафиксировать обрабатываемую заготовку;
- 2) пользоваться только исправным, хорошо налаженным и заточенным инструментом;
- 3) инструменты использовать только по прямому назначению;
- 4) своевременно возвращать инструменты общего пользования на места;
- 5) не отвлекаться во время работы;
- 6) в случае травмы сообщить учителю.

После работы:

- 1) очистить инструменты от пыли и стружки и сдать дежурным;
- 2) убрать рабочее место при помощи щётки и совка после окончания работы;
- 3) снять фартук, привести себя в порядок, вымыть руки с мылом.

Выбор материала

Чтобы изготовить качественное изделие нужно правильно выбрать древесину.

Свойства различных древесных пород.

Древесные породы разделяются на хвойные, содержащие смолу (сосна, лиственница, ель), и лиственные (дуб, липа и др.).

Лиственные породы, имеющие крепкую древесину, используют для изготовления изделий значительно чаще, чем хвойные.

По степени пригодности древесины для её обработки режущим инструментом все древесные породы условно разделяются по твёрдости на три

группы: очень твёрдые, твёрдые и мягкие. Твёрдость древесины определяется степенью её сухости.

1) Ель — хвойная порода. Мягкая. Пропитанная смолистым веществом. Цвет белый с желтоватым оттенком.

2) Сосна — хвойная порода. Мягкая. Пропитанная смолистым веществом. Древесина красноватого цвета, с ярко выраженной текстурой.

3) Берёза — лиственная порода. Твёрдая. Цвет белый с буроватым оттенком.

4) Осина — лиственная порода. Мягкая. Цвет белый с зеленоватым оттенком.

5) Дуб — лиственная порода. Твёрдая. Цвет светлый с коричневатым оттенком и ярко выраженной текстурой.

Выбор: для работы выбираю ель.

При сборке изделия использую болтовое соединение.

Спецификация изделия

№	Наименование	Количество	Материал	Размеры
1	Рейки	8	ель	500x25x40 мм
2	Фтулки	6	сталь	D 10x40 мм
3	Болты	6	сталь	L50 D3x20 мм
4	Саморезы	16	сталь	D3 20
5	Фанера (для крышки)	2		350x190 мм C 10 мм
6	Фанера (для планки)	1 1		340x80 мм 290x80 мм
7	лак	100 г	пф	
8	Наждачная бумага			

2. Технологическая последовательность изготовления раскладного стульчика

№	Последовательность выполнения работы	Инструменты, приспособления
1	А) Выбрать рейки для заготовок, разметить, распилить по длине деталей, прострогать поверхности 8 реек. Б) Отпилить по размерам 4 рейки.	Линейка, карандаш, циркулярная пила, рубанок, верстак, ножовка
2	Разметить, отпилить по размерам фанеру для крышек (4 шт.)	Линейка, карандаш, угольник, верстак, ножовка
3	Скругление краёв реек, зачистить боковые поверхности и торцы деталей, шлифовка	Напильник, наждачная бумага

4	Разметка для болтового соединения и сверление отверстий для втулок.	Карандаш, шило, сверло, коловорот
5	Соединение болтами деталей стульчика.	Ключ гаечный 14
6	Сборка: соединение крышки и распорок саморезами.	Саморезы, отвёртка или шуруповёрт
7	По окончании сборки проводится дополнительная зачистка и покрытие изделия лаком.	Лак, губка

Анализ

Работа над изготовлением раскладного стула — полезный и увлекательный труд.

При изготовлении были использованы знания таких предметов, как технология, математика.

Технологические процессы просты и посильны для учащихся с ОВЗ (5–9 классов).

Приобретённый опыт поможет в дальнейшей жизни. Знать назначение инструментов и уметь ими пользоваться в жизни тоже пригодиться.

Результат: во время работы кружка под моим руководством учащимися сделаны 3 раскладных стульчика. Работы дети отвезли домой, когда поехали на весенние каникулы.

Приложения к мастер-классу

– Приложение 1. Описание современных приёмов и методов, применяемых педагогом, описание результатов использования данных технологий и методик.

– Приложение 2. Презентация к мастер-классу.

Приложение 1

Современные приёмы и методы обучения

В коррекционной работе основным методом является применение *традиционных технологий обучения*, основанных на постоянном эмоциональном взаимодействии учителя и учащихся. Традиционные технологии позволяют обогащать воображение учащихся, вызывая у них обилие ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом, стимулируют развитие речи учащихся.

Объяснительно-иллюстративные технологии применяются в классно-урочной системе и во внеклассной работе. Результатом применения является экономия времени, сохранение сил учителей и учащихся, облегчение понимания сложных знаний. (Всегда сначала делаю образец готового изделия,

показываю конечный результат работы, затем объясняю последовательность выполнения.)

Игровые технологии. Единство развивающих возможностей игровых технологий для формирования личности обучающихся осуществляется средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребёнку (с учётом психофизических возможностей), путём использования общеразвивающих и специализированных игровых программ. (Рассказываю сказки, загадки, легенды, истории. Изготавливаем игрушки, кубики, вытачиваем на станке пасхальные яйца).

Личностно-ориентированные технологии направлены на организацию учебно-воспитательного процесса с учётом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся. Применение данной технологии позволяет формировать адаптивные, социально-активные черты учащихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе, ответственности за свой выбор.

Технология проблемного обучения. Обучающиеся пытаются решить поставленную перед ними проблемную задачу самостоятельно. Если есть сложности, необходимо оказать детям коррекционную помощь, давая план действий, подсказывая отдельные шаги, создавая ситуацию успеха на уроке.

Технология уровневой дифференциации. Цель данной технологии состоит в том, чтобы все школьники овладели базовым уровнем знаний и умений и имели возможности для своего дальнейшего развития.

В.А. Сухомлинский: *«Я не боюсь ещё и ещё раз повторить: забота о здоровье — это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».*

Используя разнообразные коррекционно-развивающие технологии, учитель сможет помочь детям преодолеть трудности в освоении основной образовательной программы.

Приложение 2 Презентация к мастер-классу

1. Выбрать рейки для заготовок, разметить, распилить по длине деталей, прострогать поверхности (8 реек.)



2. Разметить, отпилить по размерам рейки.



3. Скругление краёв реек, зачистить боковые поверхности и торцы деталей, шлифовка.



4. Разметка для болтового соединения и сверление отверстий для втулок.



5. Соединение болтами деталей стульчика.



6. Сборка: соединение крышки и распорок саморезами.



7. По окончании сборки проводится дополнительная зачистка и покрытие изделия лаком.



Формирование творческих способностей ребёнка с ОВЗ по зрению через закрепление средств музыкальной выразительности (методическая разработка занятия)

Баннова Евгения Валентиновна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦЭВД «Отрада», г. Хабаровск

Пояснительная записка

Занятие «Формирование творческих способностей ребёнка с ОВЗ по зрению через закрепление средств музыкальной выразительности» было проведено в 2017 году на городском семинаре для молодых специалистов дополнительного образования г. Хабаровска в МАУ ДО ЦЭВД «Отрада» с учащейся Центра (с ОВЗ по зрению); также представлено на краевом семинаре руководителей дополнительного образования с презентацией видео-фильма «Инклюзивное образование в деятельности МАУ ДО ЦЭВД «Отрада» (Приложение 2 – ссылка на электронный ресурс с фрагментом видеофильма «Инклюзивное образование МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»).

Тип занятия: рефлексия (закрепление знаний, умений, навыков и их комплексное применение).

Вид занятия: интеграция.

Цель занятия: создать условия для формирования творческих способностей ребёнка-инвалида с особыми образовательными потребностями через закрепление средств музыкальной выразительности и социально-творческие технологии.

Задачи:

предметные:

- закрепление изученных теоретических знаний (лад, темп, динамика, тембр, ритм, мелодия, звуковедение);
- формирование практических навыков вокального исполнения (правильного пения со штрихами non legato, legato, staccato);
- работа над динамическими оттенками;
- работа над метроритмом (исполнением произведения в заданном темпе);

метапредметные:

- развитие музыкальных способностей, как предпосылки для самоутверждения личности;
- развитие слуха, координации движений;
- развитие образного музыкального мышления;
- развитие творческой активности через различные виды деятельности;

личностные:

- пробуждение интереса и любви к музыке;

- формирование устойчивой мотивации для дальнейшего общения с вокальным творчеством, желания слушать её и исполнять;
- совершенствование эмоциональной сферы, художественного, музыкального и эстетического вкусов, нравственных качеств личности;
- воспитание усидчивости, трудолюбия, собранности.

Методы проведения занятия:

- словесный, объяснительно-иллюстративный (на уровне слухового восприятия);
- практический;
- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребёнка;
- развитие мышления, творческой инициативы;
- приёмы контроля и самоконтроля: при исполнении слушать воспроизводимый звук, верно исполнять мелодию, правильно передавать ритмический рисунок, вид звуковедения и т.п.

Базисные методы при работе с ребёнком с ОВЗ по зрению:

- метод эмоционально-чувственного контакта (рука ученика лежит на руке педагога, показывающей контуры движения);
- метод пластической гармонизации;
- метод воссоздания музыкальных образов.

Условия для проведения занятия:

организационные:

- мобилизация внимания, познавательной активности ребёнка;
- оптимальный темп занятия, гибкость в переключении деятельности;
- оптимальное время занятия – 40 мин.
- включение упражнений на дыхание и снятие вокального напряжения для учащегося данной категории;

психологические:

- гибкость в переключении деятельности;
- умение композиционно перестроить занятие с учётом складывающейся ситуации;
- психологический микроклимат на занятии.

Применяемые педагогические технологии:

- социальной адаптации и социокультурной реабилитации;
- здоровьесберегающая (вокалотерапия, ритмотерапия, логоритмика, улыбокотерапия);
- личностно-ориентированная;
- сотрудничества;
- развивающего обучения;
- межпредметных связей;
- элементы проблемного обучения.

Применяемые исполнительские технологии:

- формирование исполнительской культуры;
- становление ассоциативно-образного мышления.

Межпредметные связи: сольфеджио, теория музыки, литература.

Возраст учащегося: 8–10 лет.

Оборудование, оформление:

– *технические средства:* фортепиано, аудио-аппаратура (микшерский пульт, усилитель, колонки, микрофон);

– *дидактические материалы:* нотный сборник песни «Ты — человек!» из телефильма «Приключения Электроника» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).

Ход проведения занятия

№	Ход занятия	Действия педагога	Действия учащихся	К-во времени	Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1.	Организационный момент	<p><u>Цель</u>, которую хочет достичь педагог на данном этапе: создать положительный эмоциональный настрой.</p> <p>1. Музыкальное приветствие.</p> <p>2. Улучшение дикции и качества звука путём работы над активностью артикуляционного аппарата.</p> <p>3. Интонационные</p>	<p><u>Цель</u>, которая должна быть достигнута учащимся: настроиться на продуктивную работу на уроке.</p> <p>1. Музыкальное приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная разминка.</p> <p>3. Упражнения на формирование и закрепление разнообразных вокальных навыков, в том</p>	10 мин	<p>– Осознание смысла учения и понимание личной ответственности за будущий результат;</p> <p>– учащийся способен к волевому усилию.</p>	<p>Осознание того, что уже освоено и что ещё подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения.</p> <p>.</p>	<p>– Умение слушать и слышать;</p> <p>– умение проанализировать ход и способ действий</p>	<p>– Учащийся может сотрудничать с другими людьми;</p> <p>– учащийся может отслеживать действия партнёра.</p>

		упражнения, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, постановке ОСНОВНЫХ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ.	числе скороговорок, активизирующие голосовой аппарат и улучшающие дикцию.					
2.				<ul style="list-style-type: none"> – У учащегося сформирована учебная мотивация; – учащийся умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку; – учащийся способен к волевому усилию; – у учащегося развита рефлексия; 	<ul style="list-style-type: none"> – Учащийся может поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно; – у учащегося развита рефлексия; – учащийся перед тем, как начать действовать, 	<ul style="list-style-type: none"> – у учащегося сформировано умение выражать свои мысли, строить высказывания в соответствии с задачами; – учащийся может проанализировать ход и способ действий; – учащийся владеет операциями обобщения, 	<ul style="list-style-type: none"> Учащийся может осуществлять продуктивное взаимодействие с детьми и взрослыми; – выработано умение выражать свои мысли, строить высказывания в соответствии с задачами. 	

					– у учащегося сформирована учебная мотивация.	определяет последовательность действий.	классификации, умеет устанавливать причинно-следственные связи; – у учащегося сформированы умения анализа и синтеза.	
3.	Заключение. Итог занятия. Домашнее задание.	<u>Цель</u> , которую хочет достичь педагог: развивать познавательный интерес через поисковую деятельность, закрепить знание средств музыкальной выразительности.	<u>Цель</u> , которая должна быть достигнута учащимся: осознать жизненные события и ситуации, в которых звучит музыка, и подобрать к ним соответствующие средства музыкальной выразительности.	3 мин	– У учащегося развита рефлексия; – у учащегося сформирована учебная мотивация.	– Учащийся может поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно.	– Учащийся может структурировать найденную информацию в нужной форме.	– Учащийся умеет составлять план действий.

Список использованной учебной литературы

Крылатов Е. Всё сбывается на свете: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.

Список использованной методической литературы

Список литературы по здоровьесбережению

1. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой / С.В. Дубровская. – М., 2008.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг./ В.В. Емельянов. – СПб., 2010.
3. В. Иванов. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код доступа./ <http://www.mosoblpress.ru/38/18935>.
4. Карпова Т.А. Звукотерапия. В кн.: Энциклопедии традиционной народной медицины / Т.А. Карпова. – М., 2002.
5. Козин А.М.Формирование культуры здоровья личности в современном обществе. / А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование. – М., 2009. – № 1.
6. Костенко Л.В. Здоровьесберегающие технологии в школе // Интернет и образование. Июнь. Том 2009. № 9. – Электронный ресурс: Код доступа/ <http://www.openclass.ru/node/47746>
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. / В. П. Морозов.– М., 2002.
8. Шевченко Ю.С. Музыкаотерапия детей и подростков/ Ю.С. Шевченко.// Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
9. Шушарджан С.В. Музыкаотерапия и резервы человеческого организма/ С.В Шушарджан. – М., 1998.
10. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд. / М.Н. Щетинин. – М., 2008.

Список литературы

по совершенствованию процесса преподавания вокала

1. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. – Ленинград: Музыка, 1985.
2. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М., 2000.
3. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
4. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
5. Петрова Е.П. О динамике звука певческого голоса. – М. 1963.
6. Яранцева А.Г. Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса. – В, 1991

*Методические советы по работе над вокальным произведением
с ребёнком с ОВЗ по зрению*

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры ребёнка с ОВЗ по зрению является разработка и внедрение творческой системы музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет ему постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для ребёнка с ОВЗ по зрению песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня — не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Вокал — действенное средство разностороннего музыкального воспитания, развития у воспитанников с ограниченными возможностями здоровья музыкально-творческих способностей. Занятия вокальным искусством для незрячего человека, прежде всего, становятся инструментом коррекции недостатков речи.

В тифлопсихологии встречаются мнения, согласно которым отсутствие зрения влияет на темп и громкость речи. Одни авторы отмечают замедленность, другие — повышенную скорость речи слепых людей. Также расходятся мнения и о силе голоса: одни утверждают, что слепые люди говорят всегда тихо, так как громкие звуки мешают их слуховой ориентации в пространстве, другие — что слепые говорят чрезмерно громко, потому что из-за отсутствия зрения не могут оценить размеры помещения и степень удалённости собеседника.

При систематических занятиях пением речь ребёнка с ОВЗ по зрению становится значительно гармоничнее — он приобретает способность контролировать динамику и темп речи, голос звучит естественно, без напряжения и форсирования. Это достигается посредством работы над дыханием и артикуляцией. Правильное, своевременное дыхание помогает снять напряжение и зажатость со всего тела поющего, а сгладить маскообразное выражение лица, свойственное мимике таких детей, удаётся с помощью вокальной артикуляции.

Наблюдающееся у детей с ОВЗ по зрению ослабление внешнего выражения эмоций и ситуативных выразительных движений сказывается на интонационном оформлении речи. Это проявляется в бедности интонаций и монотонности речи.

Эмоция, дыхание и артикуляция — методологическая основа моей программы «Вокальное искусство». Именно эмоциональность стоит на первом месте. Поставь на первое место технику, и песня не затронет сердце слушателя. Мы, исполнители — проводники между теми, кто создаёт песню, и теми, кто её слушает. Если исполнитель «подключился» к авторам эмоционально, то и слушатель никогда не останется равнодушным! Поэтому большое внимание я уделяю репертуару, как главному определяющему фактору в воспитании

вокалиста. В песне важно понять её смысл, она оставляет у детей впечатление радости или грусти. Через песню можно воспитать важные черты характера.

Обучать музыке нужно всех детей с ОВЗ по зрению, но требовать высоких результатов не стоит. Музыка в любом случае будет способствовать адаптации ребёнка в обществе, даже если не станет его профессией.

На занятиях с детьми по вокалу используется система определённых дыхательных и голосовых упражнений, которая кроме развивающих и обучающих задач, решает ещё и оздоровительно-коррекционные задачи. К ним относятся:

- элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- упражнения для развития артикуляционного аппарата: скороговорки, речевые упражнения, артикуляционная гимнастика;
- интонационно-фонопедические упражнения В.В. Емельянова;
- упражнения оздоровительного физвокализа А.И. Попова.

Данные системы упражнений имеют широкий спектр применения и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и чрезвычайно благотворно воздействуют на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание;
- улучшают дренажную функцию бронхов;
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус;
- улучшают нервно-психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8 (лучше всего «стрельниковская сотня» – 96 раз), но поскольку эта гимнастика — один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Мы делаем по 32 движения дыхательных упражнений из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе.

Упражнение «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки)

Исходное положение: встаньте прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест; их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Насос»

Исходное положение: встаньте прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу (спина круглая, а не прямая; голова опущена, смотрит вниз, в пол; шею не тянуть и не напрягать; руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке наклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент воздух абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с наклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»)

Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) – вдох. И сразу, без остановки, слегка откиньтесь назад, чуть прогнувшись в пояснице, обнимая себя за плечи, – тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами-движениями. И так, поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой – тоже вдох.

Тик-так, вдох с пола, вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь и не напрягайтесь – всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Артикуляционная гимнастика В.В. Емельянова

Покусайте кончик языка (повторите эту операцию 4–8 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желёз, полость рта увлажнилась).

«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. (Также повторите эту процедуру 4–8 раз).

Пожуйте язык попеременно на одной стороне рта, на другой, на коренных зубах, сдавливая язык. Это также ещё больше увлажнит рот.

Пощёлкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. На щелчках выстраиваем унисон (ФА, СОЛЬ 1-й октавы). «Попротыкайте» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щёки. Упражнение называется «иголочка». (Повторите несколько раз).

Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется «щёточка» — как бы чистим языком зубы.

Занимаемся губами. Покусываем нижнюю губу от одного края до другого; потом — верхнюю.

Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение. Поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо – обрадованное лицо.

Вытягиваем губы трубочкой вперёд, рисуем губами круг, квадрат. После этого поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы или челюстно-височные суставы, помассируйте также энергично, чтобы почувствовать под пальцами костные ткани, и после этого переходите к движению челюсти «вперёд-вниз», т.е. круговое движение. Сначала к горизонтальной плоскости – вперёд, дальше — вертикальной – вниз. Наконец, откройте рот одновременно круговым движением челюсти «вперёд-вниз» с открыванием верхних зубов (т.е. с активной верхней губой) и с оттопыриванием нижней губы так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз. Рот должен быть открыт полностью, т.е. челюсть отведена «вперёд-вниз» на максимум и при этом углы рта, так называемая губная комиссура, должна быть ненапряжённой. Рот должен иметь вид прямоугольника, поставленного на более короткую сторону (прямоугольника, а не овала или круга). Эту артикуляционную позицию назовём условно «Злая кошка» («ЗК»).

Музыкальное искусство, как средство здоровьесберегающих технологий, имеет уникальные возможности. Благодаря исследованиям, изучавшим психофизиологический аспект воздействия музыки на организм человека, можно считать твёрдо установленными следующие факты:

- музыка оказывает заметное воздействие на минутный объём крови, частоту пульса, кровяное давление, уровень сахара в крови;
- музыка воздействует на определённые мозговые зоны и активизирует работу мозга в целом;
- как ритмический раздражитель, музыка стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и вегетативной сфере;
- музыка повышает и понижает мышечный тонус;
- восприятие и исполнение музыкальных произведений стимулирует появление эмоций;
- музыка улучшает вербальные и арифметические способности;
- музыка стимулирует процессы восприятия и памяти; активизирует творческое мышление.

История оставила немало фактов, свидетельствующих об успешном использовании с древнейших времён терапевтических возможностей музыки. Восприятие музыки, её исполнение и создание являются основными формами не только музыкального восприятия, но и музыкальной психотерапии. По существу, каждый учитель музыки (осознаёт он это или нет) является стихийным психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих учеников. Музыкалотерапия становится признанной наукой. В России музыкалотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году. Музыкалотерапия — это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное

средство. Музыкальная терапия может стать эффективным методом лечения неврозов, снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально-энергетический тонус учащихся. Подбирая музыкальные произведения, можно добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности.

Как вариант активной музыкотерапии может рассматриваться хоровое пение. Голос — это своеобразный индикатор здоровья человека. Обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье. Петь полезно в любом случае, даже если нет ни слуха, ни голоса. Это отличное средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения. В процессе пения (сольного или хорового) укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует становлению хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

Секрет благотворного влияния пения в том, что оно требует нижнего диафрагмального дыхания, которое естественно и очень полезно для здоровья. Такой способ дыхания позволяет рационально функционировать лёгким, максимально обогащает кровь кислородом, активизирует работу брюшной полости, вызывает приток крови к внутренним органам. В процессе пения участвуют не только голосовые связки, но и весь организм. Под воздействием резонансных колебаний каждый внутренний орган вибрирует особым образом. Причём с больными и здоровыми органами это происходит на разных частотах. Вибрация, вызываемая пением, — не что иное, как активный массаж, активизирующий приток крови к больному органу и таким образом излечивающий его. Пение благотворно действует на бронхо-лёгочную систему, почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце.

Задачи педагога дополнительного образования хорового объединения — создать полноценные условия для поддержания и сохранения здоровья учащихся; развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии; внедрить эти технологии в образовательный процесс; закрепить навыки и умения детей с целью улучшения их физического здоровья, голосовых и музыкальных данных, а также здоровья психики учащихся и их комфортного состояния в образовательном процессе.

На занятиях хорового класса следует обязательно применять следующие здоровьесберегающие технологии.

Вокалотерапия. Вокалотерапия предполагает использование на занятиях определённых дыхательных и голосовых упражнений, которые кроме развивающих и обучающих задач, решают ещё и оздоровительно-коррекционные задачи. Это могут быть:

– элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и чрезвычайно благотворно воздействуют на организм в целом;

– упражнения для развития артикуляционного аппарата: скороговорки, речевые упражнения;

– интонационно-фонопедические упражнения, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, постановке основных вокальных навыков (автор фонопедического метода развития голосового аппарата В.В. Емельянов);

– упражнения оздоровительного физвокализа А.И. Попова. Это упражнения по реабилитации голосовых связок, улучшению состояния здоровья, основанные на пропеваемых определённых звуках или звуковых сочетаниях.

Здесь следует отметить, что о лечебных свойствах отдельных звуков, произносимых голосом, знали испокон веков. С их помощью лечили самые различные заболевания. С учётом открытий современной науки рекомендации в этой специфической области вокалотерапии следующие:

гласные звуки:

А – снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;

Э – улучшает работу головного мозга;

И – лечит глаза, уши, стимулирует сердечную деятельность, «прочищает» нос;

О – оживляет деятельность поджелудочной железы, устраняет проблемы с сердцем;

У – улучшает дыхание, стимулирует работу почек, мочевого пузыря;

Ы – лечит уши, улучшает дыхание;

звукосочетания:

ОМ – снижает кровяное давление;

АЙ, ПА – снижают боли в сердце;

УХ, ОХ, АХ – стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии;

согласные (лучше их пропевать):

В, Н, М – улучшают работу головного мозга;

С – лечит кишечник, сердце, лёгкие;

Ш – лечит печень;

Ч – улучшает дыхание;

К, Щ – лечат уши;

М – лечит сердечные заболевания.

Вокалотерапия благотворно влияет на развитие голоса и всего организма в целом. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Как средство лечения, пение назначается детям с заболеваниями дыхательных путей.

Ритмотерапия.

На уроках хорового пения следует применять ритмотерапию – включать в ход занятия различные музыкально-ритмические упражнения. Они выполняют релаксационную функцию (переключение внимания на другой вид деятельности – уже отдых), помогают добиться эмоциональной разрядки, снять

умственную перегрузку и утомление. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребёнка.

Потребность в проведении ритмотерапии возникает и тогда, когда в разучиваемом произведении не получается тот или иной ритмический рисунок. Иногда заведомо трудное место сначала подготавливают специальными ритмическими упражнениями, а уже потом разучивают. С целью получения наибольшей эффективности полезно включать эти упражнения для музицирования на детских шумовых инструментах.

Активизируя в целом организм детей, содействуя выпрямлению и разгрузке позвоночника, музыкально-ритмические минутки способствуют улучшению здоровья.

Логоритмика.

Двигательные паузы просто жизненно необходимы для детей. Наиболее благоприятной формой активного отдыха на занятиях хоровым пением является логоритмическая гимнастика. Это кратковременные физические упражнения под музыку, а также различные движения под собственное пение. Они снимают напряжение после долгого сидения, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбуждённых отделов мозга, вызывая возбуждение других.

Логоритмические упражнения объединены в комплексы общеразвивающих упражнений, которые выполняются в положении стоя и сидя. В них задействованы все группы мышц – как шейного отдела, плечевого пояса, так и мышцы спины и ног; некоторые упражнения направлены на укрепление мышц брюшного пресса. «Двигательные» песенки направлены на то, чтобы учащиеся не только радовались движениям, но и получали пользу для позвоночника и всех мышц своего тела. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.

Улыбкотерапия.

Занятия музыкой, хоровым пением должны снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально-энергетический тонус учащихся, доставлять детям радость. Поэтому очень важно на занятии создание благоприятного эмоционально-психологического климата. В обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости повышается работоспособность учащихся, усвоение знаний идёт более качественно, появляется дополнительный стимул для раскрытия творческих возможностей детей, решается задача предупреждения утомления учащихся. И здесь следует отметить огромную роль улыбки на уроке и учителя, и учеников. При улыбке у любого ребёнка, независимо от того, видит он или нет, увеличивается самоотдача и эмоциональная отзывчивость. Помимо того, что при пении за счёт улыбки улучшается качество звука, он становится светлым,

чистым, свободным, внешняя улыбка со временем становится улыбкой внутренней, и ребёнок уже с ней будет смотреть на мир и на людей.

Здоровьесберегающих технологий, применяемых на занятиях хоровым пением, существует множество. Мы рассмотрели лишь некоторые, наиболее существенные из них. Но есть ещё такие здоровьесберегающие технологии, как *терапия творчеством, фольклорная арт-терапия, музыкально-рациональная психотерапия* и др.

Таким образом можно сделать выводы:

- хоровые занятия с использованием здоровьесберегающих технологий очень эффективны в плане поддержания и сохранения здоровья учащихся;
- музыка в целом и хоровое пение в частности способствуют формированию здорового образа жизни.

Приложение 2

*Ссылка на электронный ресурс с фрагментом видеофильма
«Инклюзивное образование МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»*

Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/NFrW/DWG8EppDx>

Развитие творческих способностей ребёнка в условиях каникулярного отдыха с помощью изучения национальной славянской культуры (мастер-класс по изобразительному искусству)

*Гаевая Наталья Фёдоровна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦЭВД «Отрада», г. Хабаровск*

Пояснительная записка

Мастер-класс «Развитие творческих способностей ребёнка в условиях каникулярного отдыха с помощью изучения национальной славянской культуры» был организован для детей профильного лагеря «Этноград» в рамках каникулярной занятости учащихся МАУ ДО ЦЭВД «Отрада» летом 2017 г. Программа профильного лагеря «Этноград» направлена на культивирование идеи, смысл которой подчинён тематике: «Мир дома — мир в доме». Организация лагеря была основана на признании и равноправии ценностей этнических культур различных народов Азиатско-Тихоокеанского региона.

Было создано три национальных дома, принадлежность детей к которым определялась с помощью жеребьёвки, с учётом регионального компонента, а именно:

- славяне (русские, украинцы, белорусы);
- коренные народы Приамурья (нанайцы, удэгейцы);
- представители стран АТР (Китай, Япония).

«Представители» трёх национальных домов жили в дружном городе Этнограде и приходили в гости друг к другу, изучая культуру и обычаи других народов, населяющих Азиатско-Тихоокеанский регион. В созданных национальных домах жили «семьи». У каждой «семьи» были «родители» – главы семьи (воспитатели, вожатые – студенты), своя фамилия, свой талисман или семейный герб со своей древней удивительной историей и др.

Постижение народного искусства было неотъемлемой частью программы профильного лагеря. Дети в игровой форме и форме коллективных творческих дел погружались в искусство каждого национального дома, изучали народные традиции и обычаи, приглашали к себе в гости.

В «Этнограде» работали мастерские, издательский центр (СМИ), выставочный и концертный залы, совершались многочисленные экскурсионные программы, что способствовало глубокому и всестороннему погружению в культуру вышеперечисленных народов.

В рамках деятельности творческих мастерских дети изучали традиции славянских народов, что способствовало приобщению их к национальным ценностям через коллективное творчество, освоению художественного опыта прошлого на примере различных ценностно-смысловых этнических символов, в частности образа Птицы Весны.

Цель мастер-класса: создание условий для раскрытия творческих способностей детей профильной лагерной смены через приобщение к национальным ценностям славянской этнической культуры.

Актуальность темы. Декоративно-прикладное творчество представляет значительную ценность для эстетического воспитания детей. Занятия по декоративно-прикладному творчеству обеспечивают развитие у детей эмоциональной культуры в процессе комплексного преподавания искусства с целью формирования эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте детей. Занятия по этому виду искусства направлены на сохранение живого наследия народа. Использование приёмов и методов дифференциации и индивидуализации на различных этапах занятия позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Задачи:

предметные:

– научить детей акварельной технике и использованию её в практической работе;

– донести до детей в доступной им форме, используя при этом видеоматериал, фотографии, иллюстрации, предметы быта, информацию о значении и роли образа птицы в славянской мифологии, русском фольклоре, народном творчестве;

личностная:

– вызвать у ребят уважение к традициям, культуре русского народа, бережному отношению к птицам;

метапредметные:

– расширение кругозора учащихся в области изобразительного народного искусства;

– приобретение навыка коммуникативного общения в коллективной творческой работе.

Условия проведения мастер-класса:

группа детей в количестве 15 человек;

возраст детей: 7–8 лет;

занятие рассчитано на 50 минут.

Материально-техническое обеспечение:

– помещение (не менее 2 кв.м на человека);

– освещение (общее);

– столы и стулья;

– магнитная доска;

– телевизор;

– DVD проигрыватель.

Дидактический материал:

– репродукции произведений художников;

– материал на DVD дисках;

- учебные таблицы;
- глиняные, фарфоровые и деревянные фигурки птиц.

Материалы для проведения практического занятия:

- бумажные перья для росписи;
- цветные карандаши (16 цветов);
- фломастеры (24 цвета);
- кисти (белка, колонок) 1, 2, 3 размеров;
- баночки для воды;
- палитры;
- акварельные краски (16 цветов);
- бумажный скотч.

Форма проведения мастер-класса: коллективная. Занятие проводится в форме совместной партнёрской деятельности педагога с детьми.

Описание мастер-класса

№	Тема раздела	Содержание деятельности	Время
1.	Организационный момент	Дети заходят в кабинет, рассаживаются по местам за рабочими столами. Педагог приветствует детей.	
2.	Объяснение нового материала	<p>Погружение детей в творческую атмосферу с помощью оформления кабинета, отражающего культурный мир славян с помощью беседы педагога, песен-закличек в исполнении воспитанников образцовой студии «Купаленка».</p> <p>Демонстрация репродукций с весенними пейзажами (пейзажи А. Саврасова, И. Левитана, И. Остроухова), видеоматериала, фотографий с изображениями орнаментов, рисунками птиц и предметов обихода в форме птиц (Приложение 1–8).</p> <p>Детям предлагается выполнение практической работы по украшению крыльев и хвоста птицы с помощью коллективной творческой работы.</p>	<p>5 мин</p> <p>15 мин</p>
3.	Практическая работа	<p>Дети приступают к созданию цветовой гаммы перьев, потом – к упражнениям по изображению символики, затем – к рисованию символов на перьях (без предварительного рисунка простым карандашом) и закреплению перьев на панно, формируя крылья, хвост и хохолок (Приложение 7).</p> <p>Через 25 минут после начала занятия проводим физминутку (5 минут).</p>	25 мин
4.	Заключительная часть	<p>Демонстрация готового панно с птицей.</p> <p>Для закрепления нового материала детьми проводится устный опрос (вопросы относительно новой темы) и самоанализ (относительно</p>	5 мин

		<p>проведённого мастер-класса: понравился он детям или нет) (Приложение 9).</p> <p>По окончании мастер-класса дети убирают свои рабочие места, снимают фартуки, моют руки и прощаются с педагогом.</p>	
--	--	--	--

Анализ проведённого мастер-класса

Результатом работы стала коллективная работа «Птица Весна», которая демонстрирует уровень осмысления детьми традиций славян в народном искусстве и использовании их в своём творчестве. Дети убедились на собственном творчестве в том, что симбиоз различных изобразительных техник приемлем для достижения выразительности работы («Птица Весна» выполнена в комбинированной технике рисования и аппликации).

Проделанная нами работа позволяет сделать следующие **выводы**:

1. Народное искусство, положенное в основу различных видов творческой деятельности детей, успешно способствует положительным результатам в воспитательно-образовательной работе с детьми.

2. В процессе работы стало ясно, что одним из наиболее эффективных путей развития детского творчества является взаимосвязь изобразительного и декоративно-прикладного искусств.

3. Предложенный материал понятен и доступен детям младшего школьного возраста.

4. В результате проделанной работы расширился спектр эмоциональных переживаний детей, пополнился детский опыт эстетической оценки произведений народного творчества с точки зрения красоты и эстетического идеала.

5. Разнообразие народного художественного материала, интегрирование его в различных видах доступной детям художественно-творческой деятельности позволяет с успехом развивать творческие способности детей младшего школьного возраста.

Список учебно-дидактической литературы

1. Забылин М. Русский народ. Обычаи, предания, обряды. – М.: Эксмо, 2003.
2. Рогов А.П. Мир русской души. – М.: Терра – книжный клуб, 2003.
3. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. – СПб.: Паритет, 2011.
4. Семенова М. Мы — славяне! – СПб.: Азбука, 1997.
5. Грушко Е.А. Энциклопедия славянской мифологии. – Изд. «Астрель», 1996.
6. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – «Искусство» Ленинградское отделение, 1984.
7. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира.– СПб.: Кристалл, 1998.

Список методической литературы

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
2. Чумичева Р.И. Школьникам о живописи. – М.: Просвещение, 1992.
3. Шуйская Ю.В. Обо всём на свете. – М.: Росмэн, 2008.
4. Краевский В.В. Методология педагогики. – Чебоксары, 2001.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах восприятия. 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1991.
6. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991.
7. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. – М., 1995.
8. Неменская Л.А. Искусство и ты. – М: Учебник для 1 кл., 2001.

Приложение 1

Текст беседы-введения для объяснения нового материала

Любому человеку знакомо ощущение полёта — все летали в детстве во сне.

Птица в славянской мифологии занимает особое и очень значимое место. Образ птицы в русском фольклоре очень многозначен. Птицы у нашего народа всегда символизировали свободу и счастье. Птицы предвещали хороший урожай и богатство. Птица — это и идея материнства, любви, свадьбы. Их образы связывали с небом и высшими силами. Русский человек постоянно обращался к птицам или сравнивал себя с ними: «Эх, крылья бы мне! Птицей взвился бы да полетел», «Счастье — вольная пташка», Птицы — дети воздуха. Птицы — дети радуги. Их перья переливаются всеми мыслимыми и немыслимыми цветами. О них сложены прекрасные легенды и сказки, стихи и песни. Они могут подняться выше облаков и гор, перелететь пустыню и море. Славяне часто представляли себя вольными птицами и мечтали улететь «за сине море». В русском фольклоре мы находим больше всего песен, сказок, преданий, загадок именно о птицах. Весной ждали птиц с юга. Созывали их песнями-закличками. Всю жизнь нам не хватает ощущения полёта. Поэтому мы так завидуем птицам и с готовностью принимаем их, как загадочных существ, наделённых мистическими способностями, способных предсказать будущее, принести счастье или просто удачу. В крестьянском быту птицы украшали дверцы шкафчика в избе, сундуки, прялки, расписанные сельскими мастерами; поволжские плотники вырезали их на карнизах изб, красильщики набивали изображение на холст, а женщины вышивали на головных уборах золотой нитью по малиновому бархату, на строчевых подзорах, на концах полотенец в тамбурном шитье. Названия головных женских уборов (сороки, кички, кокошники) тоже символизировали птиц.

Женские головные уборы



Мотивы птиц в народной росписи



Предметы обихода в виде птицы





Приложение 5

Славянская символика

(текст беседы для объяснения нового материала)

Славянские обереги

Символы имеют огромное значение для любой культуры, ведь именно они несут в себе основную смысловую нагрузку, играют главную роль в магических и религиозных действиях, служат средством выражения и коммуникации. *Символ* — не просто графическое изображение на ритуальном или же бытовом предмете. Он — способ передачи информации, принятый в рамках смыслового поля определённой культуры. Десять веков, что отделяют нас от живой языческой традиции славян, наложили свой отпечаток на наше понимание символического языка наших предков. Символы имели, прежде всего, магическое значение.



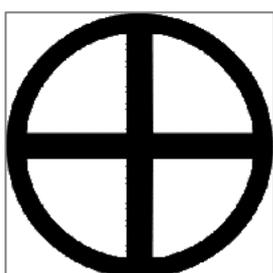
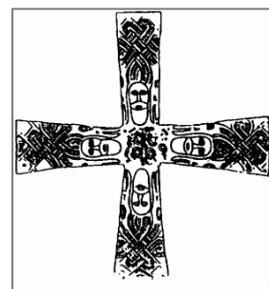
Ярким примером использования символики являются традиционные славянские вышивки и резные элементы в оформлении зданий. Орнаменты вышивок и резьба играли роль оберегов, магических талисманов, призванных защитить своего владельца от злых духов. С этой целью специальными узорами вышивались ворот, манжеты, подол, разрез горловины на одежде. Резьбой покрывали ставни, дверные и оконные наличники, порог и притолок, т.е. места, через которые нечистая сила может проникнуть в тело человека или же в его жилище. В традиционной вышивке и резьбе наиболее распространены следующие символические мотивы: символы солнца, стихий, огня (часто совпадают с солярными), воды и земли, символы деревьев и трав. Реже встречается символика различных животных. Также встречаются изображения божеств, в основном женских.

Солярные символы славян

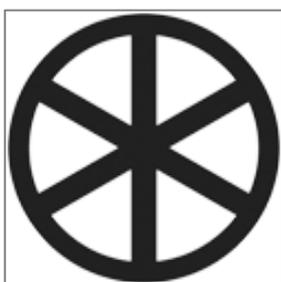
Как и в любой культуре с развитым земледелием, у славян был развит солярный культ. Он находит своё воплощение в символах и знаках, которые занимают значительное место в древнеславянских орнаментах, мотивах

росписи и вышивок. В качестве изображений солнца выступали круги, колёса, кресты.

Крест — магический символ, существовавший во множестве культур задолго до появления христианства. Форма креста изначально имитировала орудие для добывания огня, а потому крест сам стал символом огня, а со временем — и солнца. Земной огонь, по поверьям славян, происходит от огня небесного, средоточием которого является солнце. Крест выступает символом единства двух огней. У креста четыре луча. Число «четыре» является священным во многих традициях, в том числе и в славянском язычестве. Лучи креста — символическое отображение четырёх сторон света, на которые распространяется солнечный свет. Таким образом, крест — символ всемогущества солнца, как средоточия небесного огня.



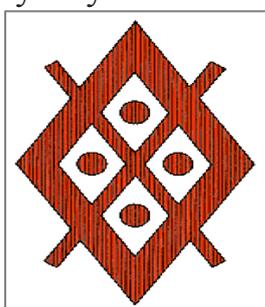
Круг — ещё один солярный символ, связанный с формой солнечного диска на небосводе. В символике часто сочетается с крестом. Крест в круге у славян выступает схематическим изображением колеса — ещё одного весьма распространённого солярного символа. Колесо подразумевает динамику, движение солнца по небосводу. Как символ солнца, колесо играло немаловажную роль в языческих праздниках, в частности Масленице и дне Ивана Купало, где облитые дёгтем зажжённые колеса скатывали с холмов, изображая движения солнца, поворачивающего на лето и зиму соответственно. Крест в круге — один из распространённых мотивов для изготовления подвесок-оберегов и различных украшений-талисманов.



Громовой знак — шестиконечный крест в круге. Знак Перуна. Громовой знак изображали на прялках, использовали при оформлении изб, гравировали на шлемах и пластинах доспехов, вышивали на мужской рубахе. На избах его вырезали на кокошнике (полукруглое завершение наружного участка стены) в качестве магического громоотвода и оберега от злых сил. Громовой знак был магическим знаком русской дружины.

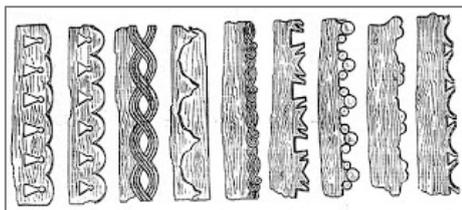
Символика земли и плодородия у славян

Символика земли и плодородия также имеет непосредственное отношение к древнейшим аграрным культам. Земля в представлении язычника — женское начало мира, мать, подательница всех благ. Культ земли, как Великой Матери, в большинстве культур предшествует патриархальному культу Неба. Во времена развитого язычества Киевской Руси культ земли уже утратил своё первостепенное значение, но символика земли и плодородия была всё также широко известна. В основном она использовалась в вышивках, женской одежде и украшениях.



Самый распространённый символ земли — *ромб*. Зачастую такие ромбы разделялись внутри ещё на четыре маленьких ромбика. Это — символическое изображение поля. Если внутри маленьких ромбов нарисованы точки, то поле засеяно, что означает плодородие. Если точек нет — поле не засеяно, бесплодно. Встречаются разнообразные вариации ромбов в темах вышивок и украшений, но общая смысловая нагрузка их весьма близка.

Славянская символика воды



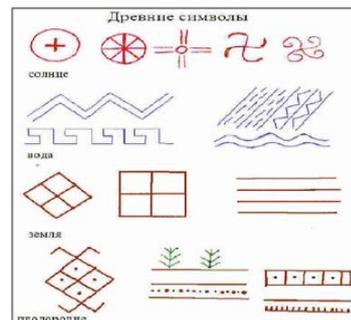
Вода — творческая стихия, дающая жизнь всему живому. Дожди приносят с собой жизнь, заставляя зеленеть травы и зреть урожай. Также вода — способ ритуального очищения. Недаром перед каждым важным ритуалом язычник совершал обряд омовения. Вода очищает тело и душу от зла. Символически воду изображали в виде вертикальных или горизонтальных волнистых линий. Горизонтальная линия (зачастую двойная) — это «хляби небесные», которые по представлениям славян располагались над небом. Также горизонтальными линиями изображались реки и подземные воды. Вертикальные волнистые линии символизируют дождь.

Живые существа в славянской символике



В традиционной вышивке встречаются изображения различных животных и птиц. Большинство из них связано с символикой плодородия (олень, лось, кукушка).

Таким образом, символ — это способ передачи и сохранения текста культуры, а не просто изображение на ритуальном предмете. Символы выступают как атрибуты магических и религиозных действий, играют роль оберегов и талисманов. Славянская архаическая символика сохранилась вплоть до нашего времени благодаря традиционной вышивке и резьбе по дереву.

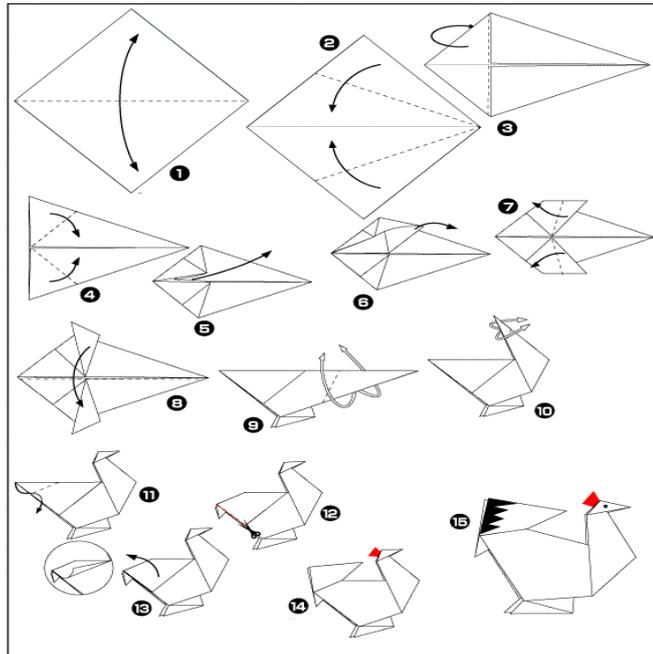


Приложение 6

Мотивы птицы в русской вышивке



Схема птицы для выполнения практического задания



Перо птицы со славянской символикой, как образец для выполнения практического задания



Фотоматериалы мастер-класса





Приложение 9

Методические пояснения по проведению мастер-класса

Перед детьми на мольберте закреплена птица, сложенная из белой бумаги в технике «оригами». Модель птицы наклеена на тонированный картон формата А2. Перья на хвосте и крыльях, закреплённые на птице, тоже белого цвета. Детям предлагается помочь птице стать красивой и нарядной, чтобы она смогла улететь в родные края. Для этого нужно снять белые пёрышки с птицы и украсить их узорами.

Для передачи весеннего настроения (весна — это борьба холодных и тёплых цветов) используем розовый, сиреневый, лимонный, светлую зелень и голубой цвета при рисовании узоров на крыльях птицы.

Используем символы солнца, воды, земли, ростков для украшения перьев птицы.

Демонстрация учителем работы:

- акварелью (нахождение нужных цветов, показ смешения красок на палитре);
- приёмы работы по сырой бумаге в акварельной технике;
- правила рисования символов на бумаге;
- варианты нанесения узоров на перьях.

Использование приёмов и методов дифференциации и индивидуализации на различных этапах занятия позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в развитии их творческих способностей.

Для закрепления нового материала детям предлагаются вопросы:

1. Что символизируют птицы в русском фольклоре? (Свободу и счастье).
2. Какие головные уборы символизировали птиц? (Сороки, кички, кокошники).
3. Что изображали символы? Для чего их использовали наши предки?
4. Как помочь зимующим птицам в городе (воробьям, голубям) легче пережить зиму? (Мастерить кормушки и кормить птиц).

Физминутка

Физминутку проводим в игровой форме, представляя себя птицами. Снимаем усталость с рук, представляя, что это крылья. Можно полетать, махая крыльями.

Игровое задание

Определить ценностно-смысловое отношение детей к проведённому мастер-классу поможет игровое задание. Дети, которым понравился мастер-класс, встают и «летят в тёплые края», превращаясь мысленно в птиц. Дети, которым мастер-класс не понравился, остаются на месте.

Нравственные уроки дальневосточной литературы (методическая разработка занятия)

Рожкова О.В.,

педагог-библиотекарь КГКОУ ШИ 16

(г. Николаевск-на-Амуре)

Пояснительная записка

Библиотечный урок разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), реализуется в рамках программы духовно-нравственного воспитания. На уроке используются технологии, которые позволяют вовлечь обучающихся в активную познавательную деятельность, обеспечивают коррекцию нарушений развития, способствуют развитию у младших школьников интереса к чтению. Урок носит практическую направленность и тесно связан с жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Тема занятия: «Владимир Щербак «Драчунья».

Цель: формирование патриотизма, нравственного сознания и нравственного поведения через чтение дальневосточной литературы.

Задачи:

образовательные:

– познакомить обучающихся с рассказом дальневосточного писателя В. Щербак «Драчунья»;

– формирование осознанного чтения;

коррекционно-развивающие:

– уточнение, расширение и активизация словаря;

– коррекция недостатков речевой и мыслительной деятельности;

воспитательные:

– формирование патриотизма, положительных нравственных качеств и свойств личности;

– формирование коммуникативных навыков;

– воспитание интереса к дальневосточной литературе.

Средства: компьютер, телевизор, электронная презентация, карта Дальнего Востока, книга «Рассказы старого моряка», хрестоматия по дальневосточной литературе «Лукошко», малый толковый словарь, физминутка для глаз «На море», физминутка «Плавание в море», иллюстрации птиц, карточки с цифрами «1», «2», маски «цапля», «моряк», «Джек».

Используемые технологии: технология развития критического мышления «Чтение с остановками», «Дерево предсказаний», «Кластер», «Ключевые слова», «Синквейн», «Творческий вопрос», «РАФТ», элементы

здоровьесберегающей технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Место проведения: информационно-библиотечный центр.

Категория обучающихся: 3 класс.

Ход проведения занятия

1. Организационный этап

Сообщение темы занятия. *Слайд 1.*

Педагог: «Ребята, сегодня мы с вами продолжим путешествие в мир дальневосточной литературы».

2. Актуализация и введение новых знаний

Карта Дальнего Востока.

Педагог: «В каком городе мы живём? На берегу какой реки он расположен?»

Педагог показывает на карте реку Амур, даёт краткие сведения о реке.

Педагог: «Посмотрите на карту и прочитайте название моря, в которое впадает река Амур?»

Педагог показывает на карте Охотское море.

Педагог: «Как называется край, в котором мы живём?»

Педагог показывает Хабаровский край.

Педагог: «Хабаровский край — это часть Дальнего Востока».

Педагог показывает на карте территорию Дальнего Востока.

Педагог: «Территорию Дальнего Востока омывают разные моря, среди которых есть Японское море».

Педагог показывает на карте Японское море.

Педагог: «Это море тёплое, богато растительным и животным миром».

Слайд 2.

Педагог: «Дальневосточный писатель Владимир Александрович Щербак в своих произведениях описывает богатую природу Дальнего Востока. Среди его книг есть книга «Рассказы старого моряка». Один из рассказов мы сегодня будем читать. Этот рассказ входит в хрестоматию по дальневосточной литературе «Лукошко», которую вы читаете на уроках внеклассного чтения.

О жизни и творчестве Владимира Щербака нам расскажет... (*Ф.И. обучающегося*)».

3. Работа над произведением

1 этап «Вызов».

Приём «Чтение с остановками».

Педагог: «Сегодня у нас необычный урок. Необычность состоит в том, что читать мы будем с остановками. Текст разделён на четыре части. Каждая часть напечатана на отдельном листе. Это сделано для того, чтобы вы не смогли сразу прочитать весь рассказ. В процессе чтения я буду обращаться к вам с просьбой предсказать, угадать развитие событий. Так что прошу вас быть активными».

Слайд 3.

Педагог: «Рассказ Владимира Щербака называется «Драчунья». Что обозначает слово «драчунья»? Это хорошее или плохое качество личности?»

Приём «Дерево предсказаний».

Педагог: «Попробуйте по названию предсказать, о ком или о чём пойдёт речь в рассказе. Давайте нарисуем «Дерево предсказаний».

Физминутка для глаз «На море».

2 этап «Осмысление содержания».

Педагог: «Внимание! Откройте и прочитайте 1 часть рассказа. Остановимся. О ком пойдёт речь в тексте? (*О пернатых*). Кто такие пернатые? Каких птиц можно встретить в нашей местности?»

Показ иллюстраций птиц.

Педагог: «Где живут птицы? Чем питаются? Как заботятся о потомстве? Объясните значение слова «гостеприимство». Как правильно встречать гостей? Как правильно вести себя в гостях?»

Приём «Кластер».

Педагог: «А теперь из группы слов выберите те, которые подойдут к слову «гостеприимство»: гости, жадность, угощение, праздник, ссора, дружба. Прежде чем прочитать 2 часть, поработаем с цепочкой слов».

Слайд 4.

Приём «Ключевые слова».

Педагог: «Составьте предложения со словами каждой строчки:

Японское море, судно;

штормовой ветер, цапля;

члены экипажа, угощение, цапля;

судовой пёс Джек, длинный клюв, завизжал от боли;

увидела берег, поднялась в воздух.

Вы составили предложения, и у нас получился рассказ. Работая дальше над текстом, мы узнаем, как развивались события, описанные автором.

А теперь читаем 2 часть рассказа «Драчунья».

Объясните значение слова «учёный».

Педагог даёт объяснение слова «учёный», используя толковый словарь, и дополняет, что учёный-орнитолог занимается изучением птиц.

Педагог: «Подтвердились ли ваши прогнозы развития событий рассказа? Кто оказался на корабле?»

В нашей местности водится цапля? Кто видел цаплю?»

Интерактивное задание «Что я знаю о цапле?»

Педагог: «Сейчас я предлагаю вам проверить, что вы знаете о цапле? Вам необходимо ответить на 7 вопросов, выбрав правильный ответ».

Слайд 5

Педагог дополняет сведения детей о цапле и рассказывает о желтоклювой цепуре-нужде (птица занесена в «Красную книгу»).

Педагог: «Скажите, каким образом оказалась цапля на судне?

Какое состояние испытывала птица, находясь на корабле?

Как вы думаете, что могло произойти дальше?

Откройте и прочитайте 3 часть рассказа.

Найдите в тексте, как встретили моряки гостью.

Зачитайте, как вела себя цапля, по отношению к ним».

Слайд 6

Педагог: «В Японском море водятся разные животные. Посмотрите на экран и назовите их. Какие из этих животных опасные? Чем они опасны? Что вы знаете о дельфине?»

Физминутка «Плавание в море».

Педагог: «А сейчас мы отдохнём и поплаваем в море. Когда море будет спокойным и тихим, вы будете плавать, а когда появится какая-нибудь опасность, вам нужно «спрятаться» – присесть. Будьте очень внимательны!»

Педагог: «Мы продолжаем с вами работать с рассказом «Драчунья». Как вы думаете, что произойдёт дальше?»

Дети высказывают свои предположения.

Педагог: Откройте и прочитайте 4 часть рассказа.

Какой новый герой появляется в рассказе?

Откуда он появился?

Зачитайте, как Джек отнесся к появлению цапли на судне.

Почему он стал её обнюхивать?

А как повела себя цапля по отношению к Джеку?

Что значит «пустила в ход свой длинный и крепкий клюв»?

Как отреагировал пёс на поведение цапли?

Зачитайте последнее предложение.

Педагог, используя карту, объясняет что такое «остров» и показывает остров Хонсю (куда улетела цапля).

Приём «Творческий вопрос».

Педагог: «Как вы думаете, как сложилась судьба цапли дальше?»

Мы с вами прочитали рассказ Владимира Щербака «Драчунья». Почему автор именно так назвал свой рассказ?

В начале урока вы составили и свои версии рассказа. Ваш рассказ похож на рассказ, который мы прочитали? Чем похож? Чем отличается?»

3 этап «Рефлексия».

Слайд 7.

Приём «Синквейн».

Педагог: «Назовите главную героиню рассказа.

Подберите 2 названия признаков (какая она?).

Подберите 3 названия действий (что она делала?).

Выберите предложение, которое подходит к теме занятия:

– Цапля доброжелательно вела себя на судне с людьми.

– Цапля на болоте ловит лягушек.

Каким словом можно назвать цаплю по её отношению к Джеку?»

Приём «РАФТ».

Педагог: «Представим себя в роли героев рассказа. Чтобы вам хотелось сказать на прощанье друг другу?»

Отработать несколько ролей: моряки – цапле, цапля – Джеку, Джек – цапле.

5. Итог урока

Педагог: «С произведением какого дальневосточного писателя вы познакомились на уроке?

Что нового узнали о дальневосточной природе?

Чему учит этот рассказ?»

Приложения

1. Физминутка для глаз «На море».
2. Фотогалерея «Нравственные уроки дальневосточной литературы».
3. Физминутка «Плавание в море» Режим доступа:
<http://www.myshared.ru/slide/609937/>

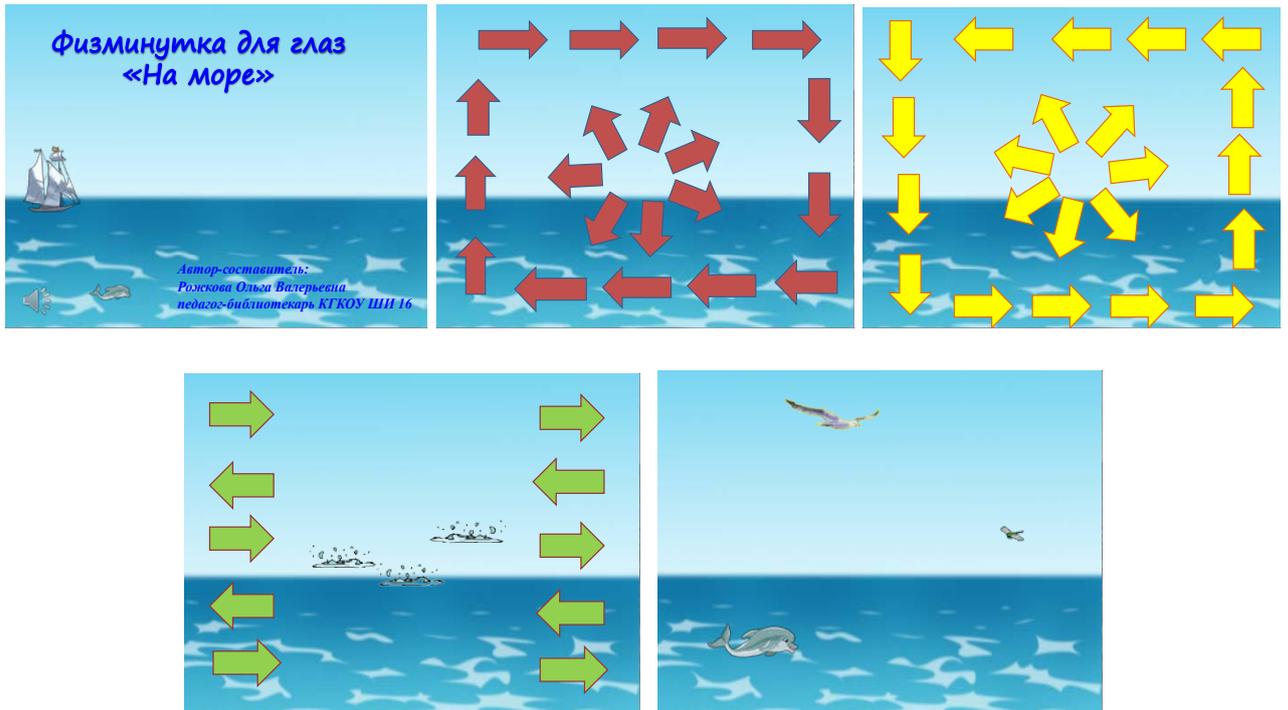
Список использованных источников

1. Щербак В.А. Рассказы старого моряка.
2. Ходаковская М.Н. Лукошко: хрестоматия по дальневосточной литературе. – Хабаровск: Приамурские ведомости, 2008.
3. Режим доступа <https://learningapps.org/login.php> (приложение Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей).

Заключение

Библиотечный урок направлен на овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Физминутка для глаз «На море»



Фотогалерея «Нравственные уроки дальневосточной литературы»



Вступительная беседа



Работа с картой Дальнего Востока



Приём «Чтение с остановками»



Приём «Дерево предсказаний»



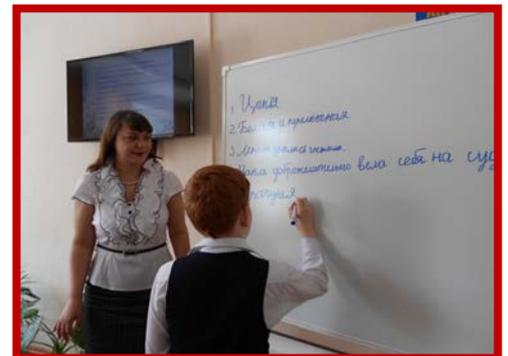
Физминутка для глаз «На море»



*Физминутка двигательная
«Плавание в море»*



Приём «Кластер»



Приём «Ключевые слова»



Приём «Синквейн»



*Интерактивное задание
«Что я знаю о цапле»*

Для заметок

**«Творчество без границ». Сборник методических материалов по итогам
краевого конкурса методических разработок, посвящённого 100-летию
российской системы дополнительного образования, среди педагогических
работников Хабаровского края**

Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87

тел. / факс: (4212) 30-57-13

e-mail: young_khb@mail.ru

<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 23.09.2018 г.

Тираж: 15 экз.

Программа размещена на сайте КГАОУ ДО РМЦ

