

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей  
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей  
Хабаровского края)»

Центр художественно-эстетического развития

Методическая разработка занятия

## «Весь этот джаз»

с обучающимися вокального объединения  
среднего и старшего школьного возраста



Хабаровск  
2018

Печатается по решению  
научно-методического совета  
КГАОУ ДО РМЦ  
протокол № 2 от 06.06.2018 г.

Методическая разработка занятия «Весь этот джаз» с обучающимися  
вокального объединения среднего и старшего школьного возраста / Сост.  
А.Н. Джумаева – Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2018. – 16 с.

Ответственный редактор: В.В. Шевченко  
Ответственный за выпуск: О.В. Елякина  
Компьютерная вёрстка: В.А. Тирская

Данная методическая разработка занятия адресована педагогам  
дополнительного образования для работы с обучающимися вокального  
объединения среднего и старшего школьного возраста.

# Содержание

Введение	2
Конспект занятия «Весь этот джаз» в вокальном объединении	3
1. Организационный момент, определение темы	4
2. Упражнения на дыхание, распевание	5
3. Основной этап: беседа по теме занятия	5
4. Исполнение музыкального материала	10
5. Подведение итогов. Рефлексия	11
Приложение	13
Используемые источники	16

## Введение

*Несёт волнами радость саксофон  
В ответ на вызов дерзкого рояля.  
Труба с гитарой вторят в унисон,  
Даря прохладу летнего мистраля.  
И вдруг вступает голос с хрипотцой  
И чувственностью обжигает кожу.  
Начальных нот напев, как бы с ленцой,  
Перерастает в страстный звук, до дрожи.*

Жанна Улахович,  
современная российская поэтесса

В наши дни детям мало что известно про джазовую музыку. В середине прошлого века джаз постепенно ушёл в тень поп-музыки, хип-хопа и других современных направлений. Очень мало осталось истинных ценителей, слушателей джаза. Поэтому сегодня детей необходимо знакомить с этим удивительным музыкальным стилем, прививать культуру слушателя, обучать данной стилевой исполнительской манере.

Чтобы увлечь детей джазом, необходимо как можно больше представлять им возможность прослушивать записи великих джазменов, рассказывать и показывать слайды об истории возникновения джаза, о его влиянии на современные музыкальные стили и, конечно, исполнять написанные специально для детей произведения в стиле «джаз».

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования вокального направления. Для успешного овладения основами эстрадно-джазового пения учебный материал предполагает обязательное изучение необходимых взаимосвязанных дисциплин: истории эстрады и джаза, изобразительного искусства, кино, театра, литературы, искусствоведения, психологии общения, вокала, актёрского мастерства, хореографии, сценического образа.

Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) наиболее полно формируется в процессе использования методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.

## Конспект занятия «Весь этот джаз» в вокальном объединении

*Цель занятия:* сформировать у учащихся интерес к джазовой музыке.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с историей возникновения музыкального направления в стиле «джаз»;
- объяснить характерные особенности стиля, его отличия от других музыкальных направлений;
- кратко познакомить с биографией знаменитых исполнителей джазовой музыки;
- развивать вокально-хоровые навыки: дикцию, артикуляцию, интонационный слух (на материале песни И. Батраченко «О Хабаровске»).

*Возраст детей:* 13–14 лет.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы обучения:*

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (рассказ, объяснение, диалог);
- практический (воспроизведение вокального материала учащимися).

*Оборудование:* звукозаписи джазовой музыки, синтезатор, компьютер, проектор.

*Методическое обеспечение:* раздаточный материал, карточки с названиями музыкальных инструментов, презентация «Истоки джаза» в программе PowerPoint.

*План занятия:*

1. Организационный момент, определение темы (2 мин).
2. Упражнения на дыхание, распевание (5–7 мин).
3. Основной этап: беседа по теме занятия (10–15 мин).
4. Исполнение музыкального материала (10–15 мин).
5. Подведение итогов (3 мин).

## 1. Организационный момент, определение темы

**Педагог:** «Ребята, 31 мая наш любимый город отмечает свой День рождения. Предлагаю вам прослушать музыкальный фрагмент песни Ирины Батраченко «О Хабаровске»...

**Педагог:** Вы прослушали музыкальный фрагмент. Знакома ли вам эта музыка? Что необычного вы услышали? К какому музыкальному стилю вы её отнесёте? Какое бы вы дали ей название?»

**Учащиеся:** «Джаз».

**Педагог:** «Что натолкнуло вас на эту мысль? С помощью каких средств музыкальной выразительности вы определили, что это джаз?»

**Учащиеся:** «Незнакомый ритмический рисунок, преобладание синкопированных оборотов, солирование ударных и духовых музыкальных инструментов».

**Педагог:** «А слушаете ли вы дома такую музыку? Что вы знаете об этой необыкновенной музыке? Что бы вы хотели узнать нового для себя?»

**Учащиеся** дают самостоятельные ответы (слушают или нет, хотели бы узнать историю возникновения джаза, о музыкантах-исполнителях и коллективах, исполняющих джаз, и др.).

**Педагог:** «Молодцы! Вы сами определили тему нашего занятия и поставили перед собой цель — узнать как можно больше о джазе».



## 2. Упражнения на дыхание, распевание

**Педагог:** «Каждый вокалист, мечтающий петь джаз, должен уметь брать певческое дыхание. Давайте выполним упражнения».

Выполняется комплекс упражнений на активизацию певческого дыхания. (Для распевания на данном занятии используется подборка «Интонационно-слуховые упражнения» В.В. Кирюшина и начальные, усиленные для выполнения, упражнения из вокально-джазового комплекса Боба Столоффа (обе методики есть в свободном доступе в Интернете).

## 3. Основной этап: беседа по теме занятия

Беседа сопровождается мультимедийной презентацией «Истоки джаза».

**Педагог:** «Чтобы лучше понять джаз, давайте познакомимся с историей его появления и развития. Для этого мысленно перенесёмся в 20-е годы XX столетия в Соединённые Штаты Америки. Именно там зародился джаз, как форма музыкального искусства. Его отцами-основателями были представители афроамериканского населения. В этой же среде джаз получил своё первоначальное распространение, прежде всего потому, что изначально представлял собой негритянские духовные песни, основанные на библейских ветхозаветных сюжетах (спиричуэлсы). Из США данное музыкальное направление очень быстро распространилось по всему миру. По сути, джаз является слиянием двух музыкальных культур: европейской и африканской — начало джазу положили африканские ритмы, на которые впоследствии стали накладываться европейские мелодии.

Основными характеристиками джаза являются:

- полиритмия;
- импровизация;
- свинг.

Наиболее выразительное средство джаза — *ритмическая пульсация*, которую часто называют «битом» и «свингом». Она унаследована от африканских мелодий и представляет собой волнообразные колебания, создающие впечатление раскачки. Также обязательной составляющей джаза являются и другие традиционные особенности африканской музыки: ис-

пользование определённых музыкальных инструментов для создания ритмичности и подражание с их помощью человеческому пению; наличие живой речи и пения.

Считается, что джаз основан на *импровизации*, наложенной на выбранную композицию. В переводе с латинского «импровизация» — внезапный, неожиданный. Импровизировать в музыке — значит играть, одновременно сочиняя, или сочинять без предварительной подготовки и тут же это исполнять. Музыканты джаза должны уметь импровизировать и играть соло на фоне аккомпанемента. Импровизационная партия может исполняться одним инструментом или несколькими, но при этом она не должна заглушать солирующий инструмент или голос.

Изначально в новоорлеанском джазе импровизационные партии исполняли, как правило, три инструмента: труба, кларнет и тромбон. Фоном им служили бас и ударные. Позднее в джазе чаще стали использоваться битовая пульсация контрабаса и ударных инструментов совместно с виртуозной вокальной импровизацией, которая осуществлялась специфическим джазовым способом — *скэтом* (особая манера вокальной импровизации с помощью отдельных слогов, когда солист подражает голосом какому-либо музыкальному инструменту без присутствия в звуках смысловой нагрузки).

Ребята, давайте подробнее рассмотрим направления джазового исполнения.

– Спиричуэлсы — песни североамериканских негров религиозного содержания.

– Госпелы — трудовые песни (юрк-сонги).

– Блюзы (от сочетания слов blue devils — меланхолия, хандра) — народные песни американских негров с грустным, печальным оттенком. Блюзы пелись обычно в сопровождении банджо или гитары.

– Регтаймы (рваный ритм) — танцевальная музыка особого склада. Это попытка негритянских музыкантов использовать перекрёстные ритмы африканской музыки при исполнении полек, кадрилией и других танцев, которые в значительной степени повлияли на развитие джаза.

Все направления джаза звучат по-разному, но у них есть общие характерные черты, делающие джаз джазом:

1. *Импровизация*. Главной особенностью джаза является то, что произведение создаётся непосредственно в момент исполнения. Таким образом, исполнители одновременно являются и композиторами.



2. Преобладание *медных духовых инструментов* (саксофона, трубы).

3. *Ритм*: сложный, синкопированный (рваный), но чёткий. В некоторые джазовые композиции включаются лирические фрагменты, в которых можно отойти от строгих рамок ритма.

4. *«Разговорный» характер музыки*. В джазовых ансамблях музыканты импровизируют по очереди, в то время как другие внимательно слушают и подыгрывают солисту. В итоге между исполнителями происходит некий диалог.

Джаз легче узнать, если услышать его звучание, чем описание словами».

**Учащимся** предлагается прослушать музыкальные образцы нескольких направлений джаза.

**Педагог**: «Ребята, попробуйте определить, какие черты характера унаследовал джаз от каждого из своих направлений».

**Учащиеся** описывают характер джаза:

- от спиричуэлса — религиозность, важность, горделивость и др.;
- от блюза — романтичность, мечтательность, чувственность, нежность;
- от регтайма — весёлый нрав, жизнерадостность, живость характера, экспрессивность и др.

**Педагог**: «Давайте попробуем отобрать инструменты, характерные лишь для джаза».

Педагог показывает инструменты на карточках, учащиеся отвечают также с помощью карточек (зелёного и красного цветов) о наличии инструмента в джаз-бэнде.

**Педагог**: «Мы можем сделать вывод: инструменты джаза – это труба, тромбон, кларнет, рояль, контрабас, саксофон, гитара, ударные барабаны, тарелки.

А сейчас давайте познакомимся с самыми известными, великими исполнителями джаза. Сегодня к нам в гости «заглянули» Луи Армстронг, Элла Фицджеральд, Дюк Эллингтон».

Рассказ сопровождается мультимедийной презентацией «Истоки джаза».

**Луи Армстронг** — великий джазовый музыкант (1901–1971 гг.). До него джаз был лишь негритянской народной музыкой в оркестровом исполнении. Virtuозная игра на трубе, лёгкая, чуть клоунская манера общения с публикой, хриплый, но удивительно приятный голос перевернули все существовавшие до него представления о джазовой музыке. Он родился в бедной семье: мать работала прачкой, а отец бросил семью, когда сыну было четыре года. Дату своего рождения Луи Армстронг точно не знал и выбрал её сам, остановившись на Дне независимости США — 4 июля 1901 года. В тринадцатилетнем возрасте во время городского праздника Луи выстрелил на улице из пистолета, похищенного у полисмена. За это мальчик попал в исправительный дом, где начал учиться музыке, выступал в составе духового оркестра и хора. После освобождения Луи играл на трубе и пел в любительских ансамблях. В 1927 году он создал собственный оркестр «Hot Five» («Горячая Пятёрка»), который с успехом выступал в различных городах США. В 1930-е годы музыкант гастролировал по Европе и Северной Африке; эта поездка принесла ему широкую известность на родине и за рубежом. Он выступал вместе с музыкантами самых разных стилей — с симфоническими оркестрами, церковными хорами, блюзовыми певцами, участвовал в джазовых концертах, мюзиклах, шоу, музыкальных фильмах. Ослепительная улыбка Армстронга и руки, сжимающие трубу, стали одним из музыкальных символов XX века. (Звучит произведение в исполнении Луи Армстронга).



**Элла Фицджеральд** (1917–1996 гг.). Американская джазовая певица Элла Фитцджеральд родилась в городке Ньюпорт-Ньюс штата Вирджиния. Её детство было тяжелым: девочке приходилось заниматься самой чёрной работой, а в 15 лет она осталась сиротой. В школьные годы Элла охотно пела, но больше любила танцевать. Однако, придя на местный конкурс талантов как балерина, в последнюю минуту она выбрала вокальное направление. Неожиданный успех побудил её участвовать в других конкурсах, в которых она часто побеждала. Вскоре произошло одно из самых важных событий в её жизни — юную певицу пригласил к себе в оркестр известный музыкант Чик Вебб, и Элла

быстро стала главной фигурой его ансамбля. Вскоре были сделаны и первые записи певицы: «Sing Me A Swing Song», «Oh Yes Take Another Guess», «If Dreams Come True», «A-Tisket A-Tasket и Undecided». В 1939 году, после смерти Вебба, Элла стала лидером оркестра. В это же время Фицджеральд начала выступать самостоятельно и записывать ставшие популярными песни. Элла много и успешно выступала перед публикой, часто вместе с другими артистами, с известнейшими джазовыми музыкантами (Луи Армстронгом, Дюком Эллингтоном и многими другими). Общение с лучшими музыкантами того времени и их помощь сделали Фицджеральд одной из ведущих джазовых певиц Америки. Она была популярна также и среди любителей других музыкальных стилей. И неудивительно: Фицджеральд обладала удивительно богатым голосом широчайшего диапазона, была настоящим виртуозом вокала и тонко чувствовала мелодию. Один из последних её концертов с огромным успехом прошёл в Нью-Йорке в знаменитом Карнеги-Холл в 1985 году, когда певице было уже 68 лет.

Элла Фитцджеральд внесла огромный вклад в развитие музыки и по праву считается одной из лучших джазовых певиц. (Звучит произведение в исполнении Эллы Фицджеральд).

**Дюк Эллингтон** (урождённый Эдвард Кеннеди Эллингтон, 1899–1874 гг.) — великий джазовый пианист, композитор и дирижёр. Он родился в Вашингтоне в негритянской семье. Обучаться музыке мальчик начал в семь лет, а повзрослев, решил целиком посвятить себя миру волшебных звуков. Чтобы заработать деньги для получения музыкального образования, юноша работал барменом, рисовал рекламные плакаты и афиши, выступал в барах. В вашингтонском колледже от сокурсников он получил прозвище «Дюк» (от англ. Duke — герцог). В 1927 году Дюк организовал оркестр для выступлений в знаменитом Коттон-клубе. Это был необыкновенный оркестр. Его участники вместе создавали музыку, бесконечно импровизируя, сочиняя всё новые и новые инструментальные фантазии. Позже джазовый оркестр Эллингтона получил несколько названий: «Дюк Эллингтон и его прославленный оркестр», «Вашингтонцы», «Джангл бэнд» и др. Завоевав мировую популярность, его концерты проходили в самых престижных залах. Так знаменитая «Гарлемская сюита» (Harlem Suite) впервые прозвучала в театре Метрополитен-опера. Оркестр Эллингтона участвовал в радиопрограммах, фильмах, джазовых фестивалях, много гастролировал по



США, Европе, Азии и Латинской Америке, выступал он и в Москве. (Звучит произведение в исполнении оркестра Дюка Эллингтона).

**Педагог:** «Сегодня мы познакомились с зарубежными исполнителями джаза. А в России исполняют джаз? Давайте дома найдём об этом информацию и поделимся ею на следующем занятии».

## 4. Исполнение музыкального материала

**Педагог:** «Ребята, в начале занятия вы услышали замечательную песню И. Батраченко «О Хабаровске», которая написана в джазовом стиле. Я предлагаю разучить эту песню».

Учащимся раздаётся текст песни. Работа над песней ведётся по этапам:



- разбор текста: чтение вне ритма, чтение в ритме;
- разучивание мелодии по фразам: вне ритма, в ритме;
- первый куплет со словами;
- пение под фонограмму;
- пение с движениями, хлопками.

**Педагог:** «Давайте повторим, в каком стиле прозвучала песня?»

**Учащиеся:** «В джазовом».

**Педагог:** «С помощью каких средств музыкальной выразительности вы так быстро определили, что это джаз?»

**Учащиеся:** «Ритм синкопированный, акцент на слабую долю, преобладание духовых, ударных музыкальных инструментов, речевая манера пения».

**Педагог:** «Правильно, молодцы».



## 5. Подведение итогов. Рефлексия

**Педагог:** «Сегодня на занятии вы узнали о музыкальном направлении «Джаз», характерных особенностях этого стиля, познакомились с историей его возникновения, биографией знаменитых исполнителей джазовой музыки. Давайте это проверим. Я предлагаю небольшой тест для закрепления нового материала.»

Вопросы теста раздаются для индивидуальных письменных ответов или выводятся на интерактивную доску для общих устных ответов.

### ТЕСТ

1. В какой стране впервые появился джаз?
  - а) Япония;
  - б) Россия;
  - в) Америка.
2. Какие из трёх музыкальных жанров стали основой джаза?
  - а) Песня;
  - б) Танец;
  - в) Марш.
3. Какую певицу считали «первой леди» джаза?
  - а) Елена Образцова;
  - б) Элла Фицджеральд;
  - в) Мадонна.

4. Самый известный исполнитель джазовой музыки?  
а) М. Джексон;  
б) Д. Элингтон;  
в) Луи Армстронг.
5. Кто из композиторов сочинял в стиле «джаз»?  
а) Ф. Лист;  
б) Д. Шостакович;  
в) Дж. Гершвин.
6. Перечислите ведущие инструменты джазового оркестра.

**Педагог:** «Отлично, все справились!

Джаз дал начало рок-н-роллу, открыл дорогу многим певцам. Эстрадная и симфоническая музыка, рок и музыка кино тоже заимствовали многие элементы джаза. Несмотря на то, что джаз появился ещё в начале прошлого столетия, он продолжает развиваться. Музыканты во всех уголках мира наделяют собственные джазовые импровизации культурой и интонацией своих стран, что делает джаз неповторимым.

Джаз — особенный музыкальный мир, который мы продолжим познавать на следующих занятиях. Пусть для каждого из вас джаз станет чем-то особенным, источником сильных положительных эмоций. Надеюсь, что вы полюбите джаз».



## ДЖАЗ И ЕГО ИСТОРИЯ

Джаз — это музыкальный жанр (от выражения: «джэзинг ит ап» — играть энергично, с воодушевлением). Ведущие направления — танцевальные и песенные.

### История джаза

Джаз возник в начале XX века в США в Новом Орлеане. Корни джаза уходят в народную музыку афроамериканских негров, обращённых в рабство в Америке.

### Особенности джазовой музыки

– Джаз отличается импровизацией.

– Сплав элементов двух музыкальных культур: в мелодии и гармонии чувствуется влияние европейской («белой») культуры, в сложной ритмической структуре (синкопы), неустойчивой высоте звука — *афроамериканской*. В Америке, как и в Европе, возносили молитвы Господу, пели о любви, звучали колыбельные, погребальные, плясовые песни.

– Первый источник джаза: *спиричуэлс* — это песни североамериканских негров религиозного содержания, то есть духовные песни-молитвы негров южных штатов Америки, *госпелы* (уорк-сонги) — трудовые песни.

В поисках свободы, чтобы изменить свою жизнь, освоить новые земли, люди отправлялись в далёкую Америку. На кораблях плыли представители разных национальностей, звучала разная речь: слышались английские гимны и шотландские баллады, итальянские мадригалы и испанские романсы, французские менуэты. В трюмах находились негры из Африки — невольники для работы на плантациях белых людей. Мореплаватели обратили внимание на необычную манеру исполнения темнокожих африканцев, слияние барабанных ритмов и пения солистов, свободу импровизации. Известный негритянский джазовый музыкант *Дюк Эллингтон* говорил: «Страшась молчания чёрных рабов, рабовладельцы заставляли их петь, чтобы у них не было возможности разговаривать, то есть сговари-

ваться о планах мести и мятежа». О своей тяжёлой жизни они рассказывали в своих песнях-молитвах (спиричуэлсах), обращаясь к Богу. Спиричуэлс обычно исполнялись *а капелла*.

Самая известная исполнительница спиричуэлс *Махалия Джексон*.

Второй источник джаза — *блюз*. Это сольные лирические песни американских негров, живших вдоль реки Миссисипи, в сопровождении банджо или гитары, а также инструментальная музыка (медно-духовые: труба, саксофон; фортепиано; ударные инструменты).

Всему миру известен *Луис Дэниел Армстронг*, афроамериканский джазовый музыкант, трубач, певец: «Блюз наполняет меня с головы до ног. Я печален сегодня, я полон мрачных предчувствий, когда я еду на западную окраину, где меня ждёт так много страданий». В дальнейшем блюзовая манера пения перешла в «ритм-энд-блюз», в музыку «соул», «фанк», «свинг», «рок-н-ролл» и т.д.

Еще один источник джаза — *регтайм*. Появлению регтайма предшествовала популярность танцев «кейк-уок» и «ту-степ». «Кейк-уок» — танец пирожных, в котором негры пародировали своих господ, подражая их манерам, походке; в конце танца актёры получали в награду маленький кусочек пирожного из рук «хозяина». Во время исполнения танцоры передвигались подпрыгивающей походкой с внезапными остановками, поэтому нужна была соответствующая музыка. Так появился регтайм. Стиль регтайма: левая рука пианиста поддерживает устойчивый ритм, похлопывая по фортепиано, как по ударному инструменту, а правая — наигрывает мелодию. Первый король регтайма *Скотт Джоуплин*.

## ДЖАЗ В РОССИИ

В 1922 г. в Москве появился первый джаз-бенд-оркестр, созданный *Валентином Парнахом*, российским поэтом и переводчиком, музыкантом, танцором, хореографом. Он является основателем парижской литературной группы «Палата поэтов», пионером советского джаза. Первое выступление его экспериментального джаз-бенд-оркестра, состоявшегося 1 октября 1922 года, принято считать днём рождения джаза в СССР.

Первый русский джазовый исполнитель — *Леонид Утёсов*. Впервые Леонид Утёсов познакомился с джазом в 1926 году, когда в России гастро-



лировал американский квинтет Jazz Kings, в составе которого был знаменитый джазовый саксофонист и кларнетист Сидни Беше. А в 1927 году Утёсов посетил в качестве туриста Париж, и эта поездка оказалась судьбоносной. Там, по словам артиста, особое внимание он уделял мюзик-холлу, который был для него самым близким и понятным жанром, очень напоминавшим российскую дореволюционную эстраду.

Затем организовал джаз-оркестр *Александр Цфасман*, Заслуженный артист РСФСР, советский пианист, композитор, аранжировщик, дирижёр, руководитель нескольких джазовых коллективов, в том числе художественный руководитель джаз-оркестра Всесоюзного радио, публицист и общественный деятель. Он считается одним из родоначальников советского джаза.

## ТЕКСТ ПЕСНИ «О ХАБАРОВСКЕ»

*Ирина Батраченко,  
хабаровский автор и композитор*

**1:** На Востоке Дальнем, дальнем и бескрайнем, место есть одно,  
Многим там родиться и в него влюбиться было суждено.  
Там бульвары протянулись через паутинки улиц,  
Ленту синюю Амура видно в каждое окно.

**Припев:** Хабаровск, Хабаровск — ты дом, где мы живём.  
И юность, и старость с тобой мы проведём.  
Хабаровск мы любим всей душой.  
Расти, расти, расти большой!

**2:** Все мы помним школу и звонок весёлый, и друзей своих,  
Жизнью упоённость, первую влюблённость, первый робкий стих.  
Помним мы заслуги дедов, их Великую Победу,  
Помним тех, кто город строил, не жалея рук своих.

**Припев:** Хабаровск, Хабаровск — ты дом, где мы живём.  
И юность, и старость с тобой мы проведём.  
Хабаровск мы любим всей душой.  
Расти, расти, расти большой!

3: Пусть гуляют пары по твоим бульварам, город наш родной.  
Песни пусть поются, малыши смеются, как капель весной.  
Сколько здесь людей хороших, так на нас с тобой похожих,  
Сколько горожан влюблённых в этот город молодой.

**Припев:** Хабаровск, Хабаровск — ты дом, где мы живём.  
И юность, и старость с тобой мы проведём.  
Да, нас манят другие города — их ненадолго съездим  
посмотреть,  
А жить мы с вами будем здесь!

## Используемые источники

1. Песня Ирины Батраченко «О Хабаровске». –  
Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=pcytUvAlqP8>
2. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп  
музыки (термины и понятия). – М.: Музыка, 2006.
3. Степурко О. Блюз, джаз, рок. – М.: Музыка, 2001.
4. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. –  
Режим доступа: [ozon.ru](http://ozon.ru), [ru.b-ok.org](http://ru.b-ok.org)
5. Википедия, раздел «Луи Армстронг». –  
Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
6. Википедия, раздел «Элла Фицджеральд». –  
Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
7. Википедия, раздел «Дюк Эллингтон». –  
Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

**Методическая разработка занятия**  
**«Весь этот джаз»**  
**с обучающимися вокального объединения**  
**среднего и старшего школьного возраста**

Краевое государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей  
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей  
Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87  
тел. / факс: (4212) 30-57-13  
e-mail: yung\_khb@mail.ru  
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 25.07.2018  
Тираж: 10 экз.

Материалы сборника размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ