

Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»

Центр художественно-эстетического развития

Методические рекомендации

**Организация
проектной
деятельности
с учащимися
с ограниченными
возможностями
здоровья**

Хабаровск
2018

Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»

Центр художественно-эстетического развития

Методические рекомендации

Организация проектной деятельности с учащимися
с ограниченными возможностями здоровья

Хабаровск
2018

Печатается по решению
научно-методического совета
КГАОУ ДО РМЦ
протокол № 1 от 26.03.2018 г.

Методические рекомендации «Организация проектной деятельности с учащимися с ограниченными возможностями здоровья» / Сост. Е.Ю. Коростелева. – г. Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2018. – 32 с.

Ответственный редактор: В.В. Лежнина
Ответственный за выпуск: О.В. Елякина
Компьютерная вёрстка: В.Д. Шабалдина

Содержание

Введение.....	4
Занятие 1. «Кто, где, когда придумал бумагу?».....	7
Занятие 2. «Исследователи бумаги».....	12
Занятие 3. «Городок для друзей». Техника «коллаж».....	16
Список использованных источников.....	21
Приложение 1.....	22
Приложение 2.....	24
Приложение 3.....	26
Приложение 4.....	28

ВВЕДЕНИЕ

*В учении нельзя останавливаться.
Сунь Цзы*

Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей в условиях современной жизни и их творческое развитие. Особое внимание при решении этой задачи уделяется работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, особо нуждающимися в помощи и поддержке не только близких людей, но и общества.

Являясь важным звеном многогранного процесса формирования и воспитания личности ребёнка, семья сама по себе не может решить непростую задачу включения человека в сложный и противоречивый окружающий мир. Большую роль играет система образования, в том числе дополнительного образования.



Благодаря внедрению в образовательный процесс современных технологий, дети с ОВЗ имеют возможность в дополнительном образовании приобрести необходимые умения и навыки для дальнейшей жизни и успешной адаптации в обществе, повысить уровень мотивации к обучению и саморазвитию.

Действенным средством повышения учебной мотивации для детей с ОВЗ является творческое проектирование. Это позволяет развивать познавательный интерес, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой исследовательского проекта, развивать критическое мышление.

В данных методических рекомендациях транслируется проектная деятельность (цикл занятий с получением итогового продукта),

реализованная в группе учащихся школы-интерната II вида (дети с нарушением слуха и речи).

Тип проекта: исследовательско-творческий.

Результат проекта: коллективная творческая работа «Город мастеров».

Характеристика группы: учащиеся специальной коррекционной школы-интерната II вида. Возраст учащихся: 7–12 лет, первый год обучения. В группе 10 учащихся с ОВЗ, из них имеют слуховой аппарат 8 человек.



Цель проекта: создание оптимальных условий для развития интереса у учащихся с ограниченными возможностями здоровья к изобразительному, декоративно-прикладному творчеству путём вовлечения учащихся в коллективную проектную деятельность.

Задачи проекта:

- уточнять и расширять представления детей о бумаге, разных ее видах, качествах и свойствах, истории ее возникновения, процессе производства;
- развивать творческое воображение, фантазию и мелкую моторику рук посредством бумагопластики, изобразительного творчества;
- развивать навыки исследования предмета и установления причинно-следственных связей в процессе выполнения различных действий с бумагой;
- развивать инициативу и самостоятельность на основе сотрудничества в совместной образовательной деятельности.

**Материалы и оборудование,
необходимые для реализации проекта**

Материалы: бумага бархатная, гофрированная, гигиеническая,

пергаментная, салфеточная, альбомная, копировальная, газетная; картон.

Оборудование: стакан с водой, растительное масло, подносы, графитный и цветные карандаши, краски, клей и ножницы; проектор, ноутбук, мультимедийный экран.

Методическое обеспечение: карточки с терминами, мультимедийная презентация.

Используемые методы:

- наблюдение;
- беседа с последующим обсуждением;
- демонстрационный: мультимедийная презентация;
- проектный метод;
- частично-поисковый;
- создание экспозиции;
- коллективное творческое дело;
- игровые технологии.

Формы работы:

- групповые,
- парные,
- совместно-взаимодействующие,
- коллективные.

ЗАНЯТИЕ 1

Тема: «Кто? Где? Когда придумал бумагу?»

Цель: ознакомление учащихся с историей появления бумаги и ее применением.

Задачи:

- расширять представления детей о бумаге, качестве и свойствах, истории ее возникновения, процессе производства, разновидностях;
- развивать речь, обогащать словарный запас учащихся;
- развивать мелкую моторику посредством изобразительного творчества;
- воспитывать у учащихся положительные личностные качества: самостоятельность, внимательность, активность, инициативность, аккуратность, усидчивость, исследовательские и коммуникативные качества.

Подготовительная работа: учащиеся делятся на группы и получают домашнее задание исследовательского характера: на каком материале писали люди во времена, когда не было бумаги (группа 1 – Египет, группа 2 – Китай, группа 3 – Россия).

Ход занятия (см. Технологическая карта занятия. Приложение 1)

Вводная часть

Ознакомление с темой занятия, активизация познавательного интереса учащихся.

Педагог. Здравствуйте ребята!

Настроение у нас – отличное,

А улыбки – дело привычное,

Пожелаем друг другу добра,

Ведь в путь нам пора!

В путь-дорогу собираемся

В путешествие отправляемся

за открытиями,

новыми знаниями.

– Я сегодня принесла на занятие материал. Попробуйте догадаться, что это?

«Она бывает документом,
Плакатом, фантиком, конвертом,
Письмом, обоями, листовкой,
Альбомом, книгой, упаковкой,
Салфеткой, веером, талоном,
Неувядаемым пионом.

Она бывает и деньгами.

И многими другими прекрасными вещами».

С каким материалом сегодня будем знакомиться?

Учащиеся. Сегодня будем работать с бумагой.

Педагог. Правильно. Сегодня мы начинаем разговор о бумаге и её роли в жизни человека. Предлагаю игру «Кто больше?»

(Группа делится на пары. На пустых карточках перечисляют отрасли, сферы деятельности человека, где используется бумага. Педагог на ватмане пишет названные отрасли: в школе, в быту, в медицине, в магазине, в транспорте и т.д.).

Как вы думаете, бумага была всегда? А на чем же люди писали раньше? Давайте вместе проведём экскурсию в историю и выясним это.

Основная часть

Актуализация знаний учащихся по теме «История бумаги».

Три группы учащихся информируют об истории создания бумаги (Египет, Китай, Россия).

ПРЕЗЕНТАЦИЯ «История бумаги».

Учащиеся.

– Древние люди рисовали на камнях.

– Затем начали писать на сырых глиняных табличках. Наши далёкие предки сушили их на солнце или обжигали в огне.

– Более лёгким и надёжным материалом для письма стало дерево. Наши предки славяне наносили свои тексты на бересту – это кора дерева. Их называли берестяные грамоты.

– Писали и на шкурах животных. Этот материал называли:

ПЕРГАМЕНТ.

– Люди, живущие на берегах реки Нил, нашли растение разновидность тростника (толщина его стебля с руку человека). Это –

ПАПИРУС.

Группа 1. «Египет». Технология изготовления папируса дошла до наших дней благодаря историку Плинию Старшему, описавшему процесс изготовления в своем труде «Естественная история». По его словам, материал делали на специальных столах, которые постоянно смачивали водой из Нила. Мутная вода значительно усиливала клеящиеся свойства папируса и удлиняла срок его «жизни».

Стебли растений разрезались на полоски и аккуратно расправлялись, затем прикладывались друг к другу. Поперек них помещались новые полоски, которые приклеивались нильской водой либо мукой из пшеницы и отправлялись под пресс. Полученные листки раскладывали на открытом воздухе и высушивали, после чего склеивали между собой в виде ленты и сворачивали в свитки.

Педагог. Кто запомнил, на чем писали египтяне? Как они изготавливали папирус?

Группа 2. «Китай». Бумагу придумали в Китае 2000 лет назад. Китайцы нашли способ делать бумагу из коры дерева. Изобретателем бумаги считается

Цай Лунь.

Бумагой восхищались все страны, но китайцы держали в тайне способ ее изобретения. Прошло много времени, прежде чем все узнали, как делать это чудо – бумагу.

Группа 3. «Россия». Сейчас мы узнаем, как в наши дни изготавливают бумагу. *Рассказ учащегося сопровождается презентацией «Этапы изготовления бумаги».*

Учащийся. В наше время бумагу по китайской технологии изготавливают на специальных бумажных фабриках. Основным сырьем для производства бумаги является дерево, и самые подходящие деревья – это сосны, ели, березы. На фабрике машины сдирают с них кору, измельчают в щепки. Щепки сортируют по размеру и от-

правляют в варку. После этого бумагу окрашивают. Бумажная масса попадает в бумагоделательную машину.

Сырая бумажная лента проходит через целый ряд валиков. Наконец, ровная белая лента выходит из машины и наматывается в огромный рулон.

Педагог. Спасибо за твой рассказ, за то, что постарался найти важную и интересную для нас информацию.

Кто запомнил и расскажет нам, как делают современную бумагу? *(Переходя из машины в машину, древесина превращается в белую и чистую бумагу, в изготовление каждого листа бумаги вложен труд многих людей).*

Физкультминутка

– А сейчас физкультминутка, на которой мы представим, что изготавливаем бумагу. *(Учащиеся повторяют за педагогом движения).*

Лесорубы дерево срубили *(имитация движения топора),*

На станке на части разделили

(руками разводят в разные стороны),

Чурбачки на щепки порубили

(стучат ребром ладони о другую ладонь),

И в растворе долго их варили

(имитация движений поварёшки),

А потом всю жидкость отжимают *(отжимают руками),*

Валиком утюжат, сушат, гладят *(имитация движений утюга).*

Так выходит чистый лист бумаги

(показ двух ладоней, поднятых вверх)

Для журнала, книги и тетради

(раскрывают две сложенные ладони).

Молодцы!

Практическая работа

Педагог. Давайте представим, что мы летописцы древнего Египта, древнего Китая, Руси или современного времени. На ватмане вы должны изобразить, как изготавливали бумагу в выбранное время. Это будет ваш вклад в историю.

Каждая группа выбрала по жребию надпись: «Египет», «Китай», «Русь», «Современное время». Эту надпись вы наклеиваете на ватман, а дальше, из предложенных картинок с изображением людей, домов, предметов, вы выбираете соответствующие теме и состав-

ляете сюжет (картинки приготовлены педагогом заранее: вырезанные из журналов или нарисованные от руки). Это будет ваш проект на заданную тему, недостающие картинки можно дорисовать.

Вспомним правила выполнения рисунка.

1. Проверяем, всё ли готово для работы.
2. Вспоминаем технику безопасности работы с карандашами, красками, бумагой.
3. Выбираем соответствующие теме картинки.
4. Обсуждаем сюжеты.
5. Уважаем мнение партнеров.
6. Выбираем дополнительные средства изобразительного искусства (карандаши, краски, гуашь).

Приступаем к работе. (Дети выполняют работу).

– Все молодцы! Посмотрите, какая история бумаги в картинках у нас получилась.

Рефлексия

– Скажите, процесс изготовления бумаги трудоемкий или нет и почему (каждая группа высказывает свое мнение). Что нового вы узнали на занятии? Пригодится вам это в жизни?

К следующему занятию вы должны узнать, где в наше время человек использует бумагу? Придумайте, пофантазируйте, в каких сферах жизни ещё можно было бы использовать бумагу? Где и чем современный человек заменяет бумагу другими материалами?



ЗАНЯТИЕ 2

Тема: «Исследователи бумаги»

Цель: изучить виды бумаги, свойства, качества и применение.

Задачи:

- развивать умение исследовать предмет и устанавливать причинно-следственные связи в процессе выполнения различных действий с бумагой (мнётся, рвётся, впитывает влагу...);
- развивать инициативу и самостоятельность на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в совместной образовательной деятельности;
- способствовать проявлению любознательности и познавательной активности;
- воспитывать взаимопомощь и умение выслушать товарищей; коммуникативные качества;
- воспитывать бережное отношение к природе, поддерживать интерес к познанию многообразия окружающего мира.

Ход занятия (см. Технологическая карта занятия. Приложение 2)

Вводная часть

Педагог. Если ты будешь любознательным, то будешь многознающим. (Сократ)

О чем мы с вами говорили на прошлом занятии? (Учащиеся отвечают). На прошлом занятии вы получили задание: провести наблюдение, где в наше время человек сталкивается с бумагой? Где и чем мы заменяем бумагу другими материалами?

Давайте поделимся своими наблюдениями.

(Учащиеся рассказывают о своих открытиях и наблюдениях).
Одинаковая ли бумага используется в этих сферах деятельности человека? (Нет. Везде используют разного качества бумагу).

Основная часть

Свойства бумаги. Исследование.

На столах лежат образцы бумаги (альбомная, картон, салфетки, газета, глянцевая журнальная, пергаментная).

Педагог. Сегодня мы будем с вами исследователями. Кто такие исследователи?

ИССЛЕДОВАТЕЛЬ –

человек, который проводит исследование, занимается научными изысканиями. Как Вы думаете, что сегодня мы будем исследовать?

Учащиеся. Мы будем исследовать бумагу.

Педагог. Чтобы проводить исследования мы должны выдвигать гипотезы.

ГИПОТЕЗА –

предположение или догадка, утверждение, предполагающее доказательство.

Воспитательный момент

Педагог. Давайте вспомним, из какого природного материала изготавливают бумагу? (Из древесины)

Сколько необходимо деревьев, чтобы изготовить 1 тонну бумаги? (10 деревьев)

Как мы можем показать бережное отношение к природе? (Будем экономно использовать бумагу)

Начинаем выдвигать гипотезы о свойствах бумаги.

Учащиеся выдвигают гипотезы, педагог пишет их на доске.

Гипотеза 1. «Бумага мнется».

Педагог. Как мы это докажем?

Учащиеся. Надо смять бумагу.

Проводится эксперимент 1.

Педагог. Ваши доказательства?

Учащиеся. Бумага мнется, но некоторая с трудом (глянцевая, картон).

Педагог. Попробуйте разгладить бумагу.

Учащиеся. Бумагу нельзя разгладить до первичного состояния.

Вывод. Бумага мнется, ее нельзя выровнять до первичного состояния.

Гипотеза 2. «Бумага впитывает жидкость».

Педагог. Как докажем?

Учащиеся. Будем смачивать водой.

Педагог. На ваших столах есть салфетки. Что кроме воды они могут впитать?

Учащиеся. Масло, жир. Салфетками пользуются во время еды.

Проводится эксперимент 2.

Вывод. Бумага, действительно, впитывает разную жидкость.

Гипотеза 3. «Бумага рвется и режется».

Проводится эксперимент 3.

Вывод. Бумага рвется и режется.

Гипотеза 4. «Бумага горит».

Педагог. Ваши предложения как будем проводить этот эксперимент.

Учащиеся. Нельзя использовать огонь в помещении. Ведь бумага быстро загорается, а это опасно.

Педагог. Ваш жизненный опыт подтверждает нашу гипотезу.

Вывод. Бумага горит.

Гипотеза 5. «Бумага легко пачкается. На бумаге можно рисовать».

Проводится эксперимент 5.

Учащиеся. Но на глянцевой и пергаментной бумаге плохо рисовать.

Педагог. Это связано с тем, что бумага пропитана специальным раствором – парафином (пергаментная бумага) или лаком (глянцевые страницы журналов).

Вывод. На бумаге можно рисовать, но не на всякой.

Педагог. Когда ученые делают открытие, они кричат «УРА!». Я поздравляю вас с вашими открытиями!

Практическая работа

Педагог. Сегодня мы с вами будем использовать известные теперь нам свойства бумаги. Предлагаю сделать дерево. Но дере-

во необычное – волшебное. В процессе работы мы будем использовать все свойства бумаги. Ствол мы сделаем из бумажных жгутиков, а листву из рваных кусочков бумаги. А цветы? Какие могут быть цветы на нашем сказочном дереве? Как вы думаете?

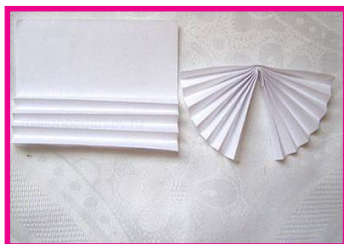
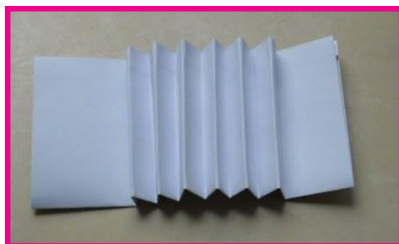
На ватмане ребята выполняют коллективную работу – волшебное дерево.

У нас получилось замечательное волшебное дерево! Давайте придумаем нашему дереву его волшебные свойства!

Учащиеся предлагают варианты волшебных свойств дерева.

Рефлексия

Педагог. Почему мы сегодня назвали себя «исследователями»? Какие свойства бумаги вы запомнили? Я предлагаю вам домашнее задание: найти картинки или фотографии на тему «необычное использование бумаги в искусстве».



ЗАНЯТИЕ 3

Тема: «Городок для друзей». Техника «коллаж»

Цель: развитие творческого потенциала учащихся через создание творческой коллективной работы в технике «коллаж» «Городок для друзей».

Задачи:

- расширять возможности применения знаний, умений и навыков работы с бумагой и другими материалами для передачи выразительности и фактурности в работе;
- развивать воображение, эстетический вкус, цветоощущение, фантазию, поддерживать смелость изложения собственного замысла;
- развивать коммуникативные качества, навыки самостоятельной работы и работы в мини-группах;
- обогащать словарный запас учащихся новыми терминами и понятиями;
- развивать умение концентрировать внимание, анализировать, делать выводы;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, трудолюбие.

Методы и приемы, направленные на развитие интегративных качеств

Познание. Расширение представлений детей о бумаге, о некоторых ее свойствах. Введение новой техники работы с бумагой – «коллаж».

Коммуникация. Развитие активного и пассивного словаря по теме, формирование лексико-грамматического строя языка, связной речи, обучение анализу, умению делать выводы, делиться впечатлениями, развитие коммуникативных навыков.

Социализация. Формирование доброжелательных отношений между детьми, воспитание эмоциональной отзывчивости, волевых навыков.

Информационно-рецептивные. Развитие наблюдательности, умения концентрировать внимание; прослушивание музыкально-звукового сопровождения во время практической работы.

Исследовательские. Формирование навыков экспериментирования.

Репродуктивные. Показ педагогом новых приемов работы; умение детей работать в мини-группах.

Материалы. Цветная бумага, картон, салфетки для декупажа, бархатная бумага, клей, ножницы, кисти для красок и клея, шпагат, цветные ленты, разноцветные крупные бусины, готовые картинки деревьев, облаков, солнце и др.

Оборудование. Компьютер, мультимедийный экран, проектор.

Ход занятия (см. Технологическая карта занятия. Приложение 3)

Организационный момент

Педагог. Здравствуйте, ребята! Все ли сегодня собрались на занятие?

Активизация учащихся. Игра «Черный ящик».

Педагог. У меня для вас есть сюрприз! Сегодня мы с вами будем работать с материалом, он в этом черном ящике. Давайте поиграем. Вы должны узнать, задавая мне вопросы, что это за таинственный материал. *(Игра в «да-нет», учащиеся задают вопросы, педагог отвечает на них).*

(Загадка. Она везде нас окружает, постоянно выручает, без нее прожить, друзья, не смогли бы мы ни дня.

Еще ее называют «Крылья, на которых разносятся по миру мысли мудрецов» (Алишер Навои).

Повторение пройденного материала

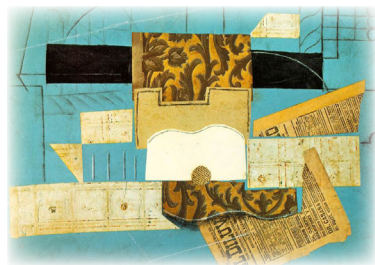
Педагог. Это БУМАГА! Вспомним, что мы знаем об этом материале. *(История, состав, качества и проч.). (Учащиеся отвечают на вопросы педагога, на экране педагог демонстрирует свойства бумаги).*

Ребята, давайте вспомним, что можно делать с бумагой? Складывать «гармошкой», мять, рвать, красить, клеить. Это замечательный материал с большими возможностями! Кто догадался, чем мы сегодня будем заниматься на занятии? (*Учащиеся отвечают*). Строить? Что мы будем строить? Дома!

А поможет нам в этом техника «коллаж». Кто-нибудь знает, что это такое? (*Ответы учащихся*).

На экране:

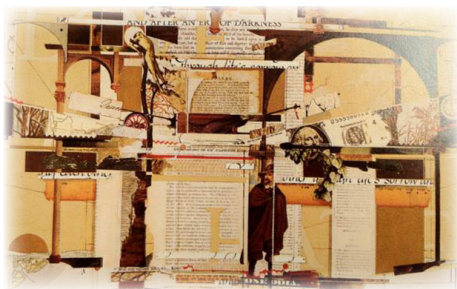
КОЛЛАЖ



(от фр. Coller – приклеивание) – технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Родоначальником коллажа считают французского художника-кубиста Жоржа Брака. В 1913 году он первым использовал оригинальный приём – наклеивание на картон полос окрашенной бумаги. А чтобы фактура бумаги получилась более эффектной, художник подмешал в краску песок.

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.



Педагог. Как вы думаете, чем отличается коллаж от аппликации? (*Ответы учащихся*). Коллаж отличается от аппликации тем, что

при его создании могут быть использованы материалы, отличающиеся по цвету, фактуре (веревка, бусы, дерево и т. д.). У этих двух техник много общего и иногда приёмы коллажа (приклеивание верёвки или жгута) используют в аппликации.

Для нашего занятия я сочинила небольшое стихотворение:

«Строить дом одному – сложно и мне, и тебе, и ему.

Бригадой работать легче, друзья.

С бригады – по дому, а может и два?

Работать с фантазией нам веселей!

Пусть вырастет здесь *(показать на белый ватман)*

«Городок для друзей!».

В конце нашего занятия мы с вами тоже сочиним стихотворение в технике «синквейн».

Физкультминутка.

Педагог. Но, прежде чем мы приступим к строительству, маленькая разминка. Смотрите на меня и повторяйте...

«Если строить новый дом *(прыгают)*,

Чтобы люди жили в нем,

Нужно знания иметь *(шагают на месте)*

И профессией владеть.

Архитектор строит дом *(поднимают и опускают руки)*

За компьютерным столом.

Экскаваторщик упрямо *(наклоны вниз)*

Под фундамент роет яму.

Нужно в срок бульдозеристу *(топают)*

Разровнять площадку чисто.

Вот и каменщик за делом –

(руки согнуты в локтях, кисти рук одна на другой)

Кирпичи кладет умело.

На работе крановщик *(приседания)*

К высоте давно привык.

Кроют кровельщики дом *(делают «домик» над головой)*

Металлическим листом.

Штукатуры со сноровкой

(перекрестные движения рук над головой)

Штукатурят стены ловко.

Если красить что-то нужно
(руки поднять через стороны вверх-вниз),
Маляры займутся дружно.
Окна – плотников забота (повороты вправо-влево),
Двери – тоже их работа.
Новый дом почти готов (хлопают в ладоши) –
С нетерпением ждет жильцов».

Практическая работа

Педагог. Ребята, а каким может быть дом?

(Все́й группой обсуждаем, какими могут быть дома в городе друзей: многоэтажные или одноэтажные, с одним подъездом или многоподъездные. Предлагаются разные формы домов. Это не обычные дома. И у каждого дома должен быть свой образ. Он может быть современным или старинным, а может быть и фантастическим, загадочным или строгим).



Мы с вами знаем, что дом Снежной Королевы будет отличаться от дома Змея Горыныча. Какими будут ваши дома? Каким будет наш «Город для друзей»?

Давайте создадим строительные бригады. Каждая бригада создаст свой дом. В работе можно использовать нитки, ткань, а также любые предлагаемые материалы, вырезать из старых журналов фрагменты, клеить и т.д. Сегодня вы и архитекторы, и строители. На большом ватмане каждая строительная бригада размещает свой дом и сообщает, чем он отличается от других домов, и кто в нем будет жить.

Ребята, отличительной особенностью техники «коллаж» является и то, что мы можем дорисовать что-либо! *(Учащиеся добавляют деревья, облака, рисуют дорожки и т.д.).*

Итог занятия

Педагог. Посмотрите, что у нас получилось! Настоящий «Город для друзей»! А сейчас, давайте сочиним стихотворение про свой дом в технике «Синквейн».



На экране:

СИНКВЕЙН

(от фр. cinquains, англ. cinquain) – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии.

Создается «синквейн» следующим образом:

1-я строка – существительное или местоимение (тема)

2-я строка – 2 прилагательных (описание темы)

3-я строка – 3 глагола (действия, относящиеся к теме)

4-я строка – фраза (свое отношение к теме)

5-я строка – существительное (синоним темы, ассоциация)

Например:

«Лето».

«Жаркое, долгожданное».

«Отдыхать, купаться, загорать».

«Самое любимое время года».

«Счастье!»

Учащиеся придумывают строчки стихотворения синквейн и озвучивают его. Педагог набирает текст на компьютере и выводит на экран.

– Вот что у нас получилось! (читают хором).

«Городок»

«Красивый, солнечный»

«Придумали, построили, украсили»

«В нем будут счастливы друзья»

«Прекрасно!» или «Здорово!»

Педагог. Скажем «спасибо» друг другу за работу! Все молодцы!
До свидания!

Список используемых источников:

<http://www.inqui.ru> «История бумаги»

<https://ru.wikipedia.org> «Бумага производство»

<https://videouroki.net> «Возможности бумаги»

<https://ru.wikipedia.org> «Коллаж»

<https://cyberleninka.ru> «Коллаж как искусство»

Технологическая карта занятия 1

Этап занятия	Действия педагога	Действия учащихся	Необходимые учебно-методические материалы	Универсальные учебные действия
Организационный	Приветствие учащихся, проверка состава учащих-ся на занятии, создание психологического настроя на учебную деятельность.	Приветствуют педагога		Коммуникативные, познавательные, личностные
Вводная часть	Проблемное изложение темы занятия. Педагог читает стихотворение.	Учащиеся участвуют в совместном целеполагании, догадываются, с каким материалом они будут работать на занятии.	Презентация	Коммуникативные, познавательные, регулятивные
Актуализация знаний	Педагог предлагает сыграть в игру. Делит учащихся на 2 группы, на доске или ватмане пишет названные отрасли: в школе, в быту, в медицине, в магазине, в транспорте и т.д.	Группа делится на пары. На пустых карточках пере-числяются отрасли, сферы деятельности человека, где используется бумага.	Чистые листы бумаги в виде карточек	Коммуникативные, познавательные, регулятивные

Изложение нового материала	Педагог обучает проектированию результатов учебной деятельности и средств их задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.	Учащиеся делятся на 3 группы и представляют предварительно подготовленное задание.	Презентации «Египет», «Китай», «Россия – наше время»	Коммуникативные, познавательные, регулятивные
Физкультминутка	Педагог читает стихотворение	Учащиеся выполняют движения руками, головой, туловищем.		Коммуникативные, познавательные, регулятивные
Закрепление изучаемого материала. Практическая работа	Педагог организует деятельность учащихся по применению новых знаний: предлагает задания для 3 групп. Устанавливает правильность и осознанность усвоения нового учебного материала, выявляет ошибочные представления и корректирует их. Предлагает выполнить творческое задание: составление сюжета «История бумаги»	Учащиеся выполняют задания	Карточки с заданиями	Коммуникативные, познавательные, регулятивные, личностные
Рефлексия	Педагог задает вопросы, подводит итог занятия, задает домашнее задание	Учащиеся размещают изготовленные коллажи «История бумаги» на выставке, защищают работы, оценивают результативность, содержание и полезность работы.	Карточки с домашним заданием	Коммуникативные, познавательные, регулятивные, личностные

Технологическая карта занятия 2

Этап занятия	Действия педагога	Действия учащихся	Необходимые учебно-методические материалы	Универсальные учебные действия
Организационный	Приветствие учащихся, проверка состава учащихся на занятии, создание психологического настроя на учебную деятельность.	Приветствуют педагога		Коммуникативные, познавательные, личностные
Вводная часть	Проблемное изложение темы занятия. Педагог напоминает о теме занятия и домашнем задании	Учащиеся участвуют в совместном целеполагании, отвечают, чем занимались на прошлом занятии.	Презентация	Коммуникативные, познавательные, регулятивные
Актуализация знаний	Педагог предлагает учащимся поделиться наблюдениями о свойствах бумаги.	Учащиеся отвечают.		Коммуникативные, познавательные, регулятивные
	Педагог предлагает сыграть в игру «Необычное применение бумаги»	Учащиеся делятся на 3 группы и обсуждают, где можно применить бумагу. Затем учащиеся представляют свои идеи.	Чистые листы бумаги	Коммуникативные, познавательные, регулятивные, личностные

Изучение нового материала	Педагог предлагает учащимся стать исследователями и изучить свойства бумаги. Педагог вводит понятие «исследователь».	Учащиеся выполняют задания, выдвигают гипотезы о свойствах бумаги	Презентация, расходные материалы для проведения опыта	Коммуникативные, познавательные, регулятивные, личностные
Закрепление изучаемого материала. Практическая работа	Педагог предлагает изготовить волшебное дерево в технике «аппликация»	Учащиеся применяют полученные знания в новой ситуации, выполняют задание	Расходные материалы: бумага, клей; ножницы, кисточки	Коммуникативные, познавательные, регулятивные, личностные
Рефлексия	Педагог задает вопросы, подводит итог занятия, предлагает домашнее задание	Учащиеся размещают изготовленную аппликацию «Волшебное дерево» на выставке, защищают, оценивают работу.		Коммуникативные, познавательные, регулятивные, личностные

Технологическая карта занятия 3

Этап занятия	Действия педагога	Действия учащихся	Необходимые учебно-методические материалы	Универсальные учебные действия
Организационный	Приветствие учащихся, проверка состава учащихся на занятии	Приветствуют педагога		Коммуникативные, познавательные, личностные
Вводная часть	Педагог предлагает сыграть в игру «Черный ящик»	Учащиеся отгадывают предмет, который находится в черном ящике.	Черный ящик, цветная бумага	Коммуникативные, познавательные, регулятивные
Актуализация знаний учащихся	Педагог актуализирует знания учащихся, определяет цель и задачи совместной деятельности, предлагает вспомнить всё, что известно учащимся о бумаге	Учащиеся отвечают		Коммуникативные, познавательные, регулятивные
Ознакомление с новым материалом	Педагог знакомит учащихся с понятием техника «коллаж», этапами работы, задает вопрос «Чем техника «коллаж» отличается от аппликации»	Учащиеся делятся на 2 группы, описывают сходство и различие техник, делают выводы	Работа на интерактивной доске	Коммуникативные, познавательные, регулятивные, личностные

Физкультминутка	Педагог читает стихотворение	Учащиеся выполняют движения руками, головой, туловищем.		Коммуникативные, познавательные, регулятивные
Закрепление изучаемого материала. Практическая работа	Педагог предлагает задания для трёх групп.	Учащиеся выполняют задания.	Карточки с заданиями. Расходные материалы для изготовления «коллажа»: бумага, клей, кисточки	Коммуникативные, познавательные, регулятивные, личностные
Рефлексия	Педагог задает вопросы, подводит итог занятия, задает домашнее задание	Учащиеся размещают изготовленные коллажи «Город друзей» в один общий коллаж на выставке, защищают, оценивают и самооценивают работы.	Карточки с домашним заданием	Коммуникативные, познавательные, регулятивные, личностные

Исторические сведения о бумаге

Полагают, что русское слово «бумага» происходит от татарского – «бумуг», что значит хлопок. Вероятно, что впервые широкое знакомство народа Руси с бумагой произошло в середине XIII века, когда хан Батый для сбора дани произвёл первую всенародную перепись населения Руси на бумаге, которая в то время употреблялась в завоеванном монголо-татарами Северном Китае, а также в Туркестане и Персии, с которыми они находились в торговых отношениях.

Изготовление бумаги обычно связывают с именем китайца Цай Луня и относят к 105 году нашей эры. Однако бумагу начали производить в Китае ещё раньше.

Заслуга Цай Луня состоит в том, что он, будучи образованным человеком, обобщил и усовершенствовал уже известный в Китае способ изготовления бумаги и впервые открыл основной технологический принцип производства бумаги – образование листового материала из отдельных волокон путём их обезвоживания на сетке из предварительно сильно разбавленной волокнистой суспензии.

Метод Цай Луня позволил использовать для производства бумаги любое растительное сырьё и отходы: лубяные волокна тутового дерева и ивы, побеги бамбука, солому, траву, мох, водоросли, всякое тряпье, конопляные очёсы, паклю.

Однако в Китае основным сырьём для производства бумаги были лубяные волокна шелковицы или тутового дерева. С них срезалась кора, которая после этого замачивалась в воде, а потом разделялась на грубый внешний слой и на более мягкий внутренний. Первый слой шёл на изготовление бумаги низшего сорта, а второй – для более тонких и дорогих видов бумаги. Рассортированные таким образом волокна дуба в течение нескольких часов подвергались варке в открытых чанах с золой или с известковым молоком. Сваренный луб промывался водой, обрабатывался в ступке или укладывался на деревянные чурбаны либо каменные плиты, где он подвергался ударам молотка с особой насечкой до тех пор, пока не распадался на отдельные волокна.

Измельчённая масса помещалась в черпальный чан, в которой

разбавлялась водой и проклеивалась растительными соками или крахмальным клейстером. Для осаждения клея на волокна использовали кислые растительные соки, например сок незрелого винограда. Отлив листа осуществлялся при помощи черпальной формы, обтянутой снизу шёлковой или джутовой тканью. Отлитому листу бумаги давали слегка подсохнуть на форме, а затем, с помощью специальной щетки или палочки, его снимали и раскладывали для сушки на солнце на деревянном полированном помосте.

Благодаря простоте производства, разнообразию сырьевых материалов и дешевизне ручного труда, бумага в Китае изготавливалась самого разнообразного назначения.

Первым центром развития бумажного производства на Ближнем Востоке был город Самарканд. Это производство начало развиваться в середине VIII века, после того как в 751 году в решающем сражении арабы победили китайцев и от пленных мастеров переняли опыт производства бумаги и вскоре его усовершенствовали.

В Европу искусство производства бумаги перешло от арабов в XI–XII вв. сначала в Испанию, Италию, Францию, а позже и в другие страны. Итальянцы внесли ряд существенных изменений в процесс изготовления бумаги: изобрели способ нанесения на бумагу водяных знаков, применили для её проклейки животный клей и, вместо арабской мельницы, применили толчею, которая обеспечивала подготовку более качественной бумажной массы.

В России бумагу начали делать значительно позже. Имеются сведения, что бумага собственного производства в России появилась в середине XVI века при Иване Грозном. Мощный толчок к развитию бумажного производства в России дал Пётр Первый. Такие его преобразования, как замена сложной старославянской азбуки на более простую, схожую с латинской, выпуск с 1703 года первой русской газеты и большого числа книг по различным вопросам науки и техники, требовали много бумаги. Для поощрения бумажного производства в России он запретил применять в канцеляриях заграничную бумагу. По указу Петра было построено несколько бумажных предприятий под Москвой, Петербургом.

Первая бумагоделательная машина в России была изготовлена русскими мастерами на Петербургском литейном заводе и в 1916 году пущена в работу на Петергофской бумажной фабрике

Интересное о бумаге.

«Искусством может стать даже чистый лист бумаги»

¶ Некоторые люди ставят под вопрос гениальность изобретения бумаги. Ведь миллионы лет осы строят свои жилища из настоящей бумаги, пережевывая древесину. Людям оставалось повторить этот процесс.

¶ Известно, что ни один лист бумаги невозможно сложить пополам больше семи раз. Но шесть лет назад одна американская школьница провела целое научное исследование по поводу сворачивания бумаги. Эта девочка-математик умудрилась сложить лист бумаги пополам ... 12 раз. Больше никому в мире сделать этого не удаётся до сих пор.

¶ Средний американец тратит около 300 кг бумаги в год, европеец около 75 кг бумаги, а средний африканец использует менее 1 килограмма бумаги в год. Россиянин выглядит скромнее европейца, но расточительнее африканца: 25 кг бумаги в год используется средним жителем нашей страны.

¶ Одна из самых дорогих бумажек в мире – это пожелтевший кусочек лощеной бумаги, меню для пассажиров 3-го класса Титаника. Меню было поднято с легендарного судна, лежащего на дне океана. Этот лист бумаги был продан на аукционе за 45.000\$.

¶ Сейчас во всём мире набирает популярность новое изобретение – электронная бумага. Это портативный носитель информации, дисплей на котором можно читать тексты и просматривать изображения. Считается, что в будущем – газеты и журналы будут выходить именно на электронной бумаге.

¶ Экологи выяснили: чиновники, юристы и финансисты по расходу писчей бумаги бьют все рекорды. Один такой работник за год списывает (в пересчёте на деревья) – целых 17 хвойных стволов.

¶ Статистика. В России лишь 0,1% бумаги производится из макулатуры. В Европе эта цифра доходит до 50%, а в Японии и вовсе – 65% новой бумаги делается из старой макулатуры.

¶ Оказывается, порезаться бумагой проще простого, ведь бумажный лист не толще бритвенного лезвия – всего 100 микрометров.

¶ В лагуне Венеции ежегодно вырастает около 500 тысяч тонн водорослей. И по просьбе властей, которые не знали, как с этими водорослями бороться, одна фирма начала выпускать специальную бумагу под названием «Альгакарта». Это была бумага из водорослей (кстати, она гораздо прочнее обычной) пользуется большой популярностью у туристов в Венеции. И многие открытки там изготавливаются из такой необычной бумаги.

¶ Бумага не только съедобна, но и обладает такой же энергетической ценностью, как картофель! Бумага на 85% состоит из целлюлозы, которая сама по себе является сложным углеводом. Белков в ней нет, а вот глюкоза имеется. Так что содержимое бумажника пригодится даже на необитаемом острове.

¶ 500 тысяч тонн бумажных отходов образуется только в Москве за один год.

¶ Массу для производства бумаги делают из деревьев хвойных пород (так как они содержат до 60% целлюлозы). Тонна газетной бумаги стоит 15000 рублей.

¶ Интересно, что страны-лидеры по производству бумаги больше всех её и потребляют. На первом месте стоит США, на втором – Китай, на третьем – Япония.

¶ Екатерина II 240 лет назад подумала и решила, что бумагу можно использовать в денежных отношениях. Именно тогда по указу императрицы появились первые бумажные деньги.

¶ Кстати, как только на листе бумаге появляются дата и подпись, он становится документом.

**Методические рекомендации
Организация проектной деятельности с учащимися
с ограниченными возможностями здоровья**

Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87

тел. / факс: (4212) 30-57-13

Твиттер: twitter.com/yung_khb

Инстаграм: [@yung_khb](https://www.instagram.com/yung_khb)

e-mail: yung_khb@mail.ru

<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 04.06.2018

Тираж: 30 экз.

Методические рекомендации размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ

