

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»
Центр художественно-эстетического развития



**«Техника исполнения
двухголосия. Канон»
Открытое занятие**



Методическая разработка

Хабаровск
2017

Печатается по решению
научно-методического совета
КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ
протокол № 1 от 15 марта 2017 г.

Техника исполнения двухголосия. Канон. Методическая разработка
открытого занятия / А.Н. Джумаева. – Хабаровск, КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ,
2017. – 11 с.

Ответственный редактор: В.В. Лежнина
Ответственный за выпуск: О.В. Елякина
Компьютерная вёрстка: К.И. Спеха

Данная методическая разработка открытого занятия адресована
начинающим и опытным педагогам дополнительного образования для
работы с обучающимися в вокальном объединении.

© КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ, 2017



Введение

Проведение открытых занятий – это эффективный способ демонстрации уровня своего профессионального мастерства. Проводить открытые занятия всегда ответственно и в то же время интересно.

Для того чтобы открытое занятие было ярким, интересным, обучающим, воспитывающим и развивающим, педагогу нужно тщательно подготовиться:

- поставить комплексную цель (обучающую, воспитательную, развивающую);
- создать мотивацию предстоящей деятельности, учесть дидактические требования к современному занятию;
- использовать спектр педагогических и игро-технических средств, способов, приемов, процедур, позволяющих придать занятию яркую эмоциональную окраску, обеспечить доказательность предъявляемых педагогом положений, расширить иллюстративную базу и т.д.;
- четко продумать логику и преемственность этапов учебного занятия;
- создать благоприятный климат на занятии; пробудить активность каждого ребенка, добиться их включения в работу, заинтересовать;
- выявить степень удовлетворенности и заинтересованности детей занятием.

Такие занятия – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения с учащимися. Это новая возможность развивать творческие способности свои и обучающихся, научить детей понимать взаимосвязь разных искусств.

Конспект открытого занятия

Тема: Техника исполнения двухголосия - канон.

(Слайд № 1)

ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ ДВУХГОЛОСИЯ

Цель: Освоение пения канона, как одного из приемов двухголосного пения.

Задачи:

- формировать навыки пения канона;
- вырабатывать у учащихся умение чётко проводить свою партию при одновременном звучании другой партии;
- формировать вокально-хоровые навыки;
- прививать навыки певческого дыхания во время пения;
- развивать гармонический слух;
- закрепить навык пения по партиям, способствовать сознательному усвоению музыкального произведения;
- развивать навыки музыкального восприятия, умения слышать и слушать музыку;
- воспитывать у учащихся чувство ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения, умение слышать себя и партнеров;
- воспитывать активность и эмоциональную отзывчивость;
- формировать (универсальные учебные действия).

Личностные УУД:

- формирование музыкальной потребности, выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве.
- формирование эстетических чувств и художественного вкуса.

Познавательные УУД:

- формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: от личать новое от уже известного;

- формирование умения работать по нотам.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения слушать и слышать голоса в каноне;
- формирование умения выразить свои мысли, чувства через песню.

Регулятивные УУД:

- формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- формирование умения отличать верно выполненное задание от не верного.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Приветствие.

- Уровень каждого вокального коллектива в значительной степени зависит от владения коллективным многоголосием (пение на несколько голосов).

Научиться петь на несколько голосов – дело сложное, требующее огромного терпения и времени. Работа эта длительная и рассчитана на систематичность и последовательность занятия.

Чтобы научиться петь на голоса, нужно выполнять определенные правила.

Первое правило – необходимо научиться чисто, стройно петь в один голос.

Второе правило – учиться уметь слушать партию своего голоса и слышать партию второго голоса.

Самый простой вид многоголосия – двухголосие.

I. Распевание.

(Выполняются три вокально-интонационных упражнения).

- Прослушайте музыкальный фрагмент и назовите особенности исполнения русской народной песни «Во поле береза» (учащиеся прослушивают, называют особенности исполнения).

II. Новая тема.

1) - Пение песни с запаздывающим вступлением называется КАНОН.

- Что такое канон? Рассмотрим значение этого слова.

2) Знакомство с новым термином. Презентация.

- **Канон** (греч. κανών) – неизменная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил в различных сферах деятельности и жизни человека («правило», «порядок»).

(Слайд №2)

Канон (греч. κανών) — неизменная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил в различных сферах деятельности и жизни человека («правило», «порядок»).

Слово «канон» имеет несколько значений

- Слово «**канон**» имеет несколько значений:

- Канон в искусстве – совокупность норм и правил в живописи, музыке, литературе + **картинки** (картины, портреты русских писателей).

(Слайд №3.)

► Канон в искусстве — совокупность норм и правил в живописи, музыке, литературе



Канон в науке – совокупность законов, норм и методов в научных знаниях + **картинки** (портрет М. Ломоносова и пр.)

(Слайд №4.)

► Канон в науке — совокупность законов, норм и методов в научных знаниях



Канон в религии – правило или свод правил, которые признаются Церковью + **картинки** (храмы Хабаровска).

(Слайд №5.)

▶ Канон в религии — правило или свод правил, которые признаются Церковью



- Что такое канон в музыке?

Канон (музыкальный инструмент) – восточный щипковый струнный инструмент, родственник гуслям + **картинка**.

(Слайд №6.)

▶ Канон (музыкальный инструмент) — восточный щипковый струнный инструмент, родственник гуслям



Музыкальный канон – музыкальная форма (песня), исполняемая особым образом. Все участники канона поют одну и ту же мелодию, с одним и тем же текстом, но один голос вступает раньше, другой повторяет эту же мелодию, вступая позже. Такое музыкальное изложение называется «полифоническим».

(Слайд №7.)

Музыкальный канон – музыкальная форма (песня), исполняемая особым образом. Все участники канона поют одну и ту же мелодию, с одним и тем же текстом, но один голос вступает раньше, другой повторяет эту же мелодию, вступая позже

- Каноны обычно двух-, трёх- или четырёхголосны, хотя число голосов теоретически неограниченно.

- Какова же структура канона?

3) Введение новых терминов.

Мелодия, звучащая с самого начала канона, называется **пропостой**, а голоса, вступающие позже – **риспостами**.

(Слайд №8.)

Мелодия, звучащая с самого начала канона, называется **пропостой**, а голоса, вступающие позже — **риспостами**

Пропоста - (от итал. *proposta*, «предложение», тема).

Риспоста – (итал. *risposta*, «ответ», повтор)

(Слайд №9.)

Пропоста – (итал. *proposta*, «предложение», тема)

Риспоста – (итал. *risposta*, «ответ», повтор)

После изложения темы в пропосте, она повторяется («имитируется»).

(Слайд №10.)

После изложения темы в пропосте, она повторяется («имитируется»).

4) Практическая работа.

- Рассмотрим структуру канона на примере песни «Вьюга».

Текст песни «Вьюга» (повторить текст, пропеть мелодию).

- А теперь посмотрим на нотную запись (**раздатка - сканированный нотный текст**). (Учащиеся определяют **пропосту**, **риспосту**).

Работа с текстом.

- Делимся на две группы. Сначала проговорим речевой канон, затем споем каноном.

- Молодцы!

III. Физкультминутка!

IV. Повторение пройденного материала.

- Повторяем песню «Масленица». В этой песне мы используем прием «расходящиеся голоса», движение голосов – противоположное.
- Повторяем песню «Мама». В этой песне мы используем прием «подголосок».

V. Итог занятия:

- Что нового узнали сегодня на занятии?
- Что такое канон? Какие значения слова канон вы запомнили?
- Что означают термины «пропоста, респоста»?
- Какие сложности возникли у вас при исполнении канона?
- Как добиться правильного исполнения двухголосия?

VI. Рефлексия

Зелёный цвет: Занятие прошло удачно. Я довольна собой!

Жёлтый цвет: Мне было трудно, но я справился. Я вполне доволен собой.

Красный цвет: Было слишком трудно. Мне нужна помощь!

Для заметок

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87
тел. / факс: (4212) 30-57-13
e-mail: yung_khb@mail.ru
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 25.12.2017
Тираж: 25 шт.