

Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»

Центр художественно-эстетического развития

# *Мы живем, чтобы нести миру добро и красоту*

Сборник методических разработок  
воспитательно-образовательных мероприятий  
социально-педагогической направленности



Хабаровск  
2017

Печатается по решению  
научно-методического совета  
КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ  
протокол № 3 от 16.09.2016 г.

Мы живем, чтобы нести миру добро и красоту. Сборник методических разработок воспитательно-образовательных мероприятий социально-педагогической направленности. Из опыта работы педагогов образовательных организаций Хабаровского края / Сост. Г.А. Заяц. – Хабаровск: КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ, 2016. – 56 с.

Ответственный редактор: Г.А. Бровко

Ответственный за выпуск: О.В. Елякина

Компьютерная верстка: М.Н. Болдырева

## Содержание

### **«Рука в руке».**

Социальный проект ..... 4

### **«Операция «Антипал».**

Социально-образовательный проект ..... 14

### **«Создание ассоциативного образа с помощью графической техники «монохромная диатипия».**

Методическая разработка интегрированного  
занятия художественной направленности ..... 25

### **«Последний герой».**

Краткосрочная досуговая, познавательная-воспитательная программа  
профильной смены летнего лагеря «Юный Робинзон» ..... 34

### **«Пасхальный вечер».**

Методическая разработка интегрированного занятия  
в форме фольклорного праздника ..... 44

## Введение

*Если вы владеете знанием,  
дайте другим зажечь от него свои светильники.*

Томас Фуллер

Сегодня в дополнительном образовании на первый план выдвигаются задачи, обеспечивающие учащимся условия для самовыражения, саморазвития, самореализации, постоянного личностного роста, т.е. проектирование пространства персонального образования для самореализации личности. Именно в этих вопросах – социально-позитивного индивидуального развития личности; формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту; поиска и обретения человеком самого себя педагоги дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленности Хабаровского края являются настоящим кладом эффективного опыта и выступают генераторами ярких идей и новаторских педагогических методик.

В учреждениях дополнительного образования детей в последние годы получили развитие объединения социально-педагогического направления, ориентированные на развитие личностных свойств, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей и подростков. Поскольку традиции, методы и формы работы максимально учитывают условия социума, то здесь, в сравнении со школой, более эффективно внедряются социально-педагогические модели деятельности, способствующие формированию опыта проживания в социальной системе.

Формы досуговой и образовательной деятельности в дополнительном образовании детей способствуют развитию социальных навыков в рамках своей субкультуры, приучают детей к активному и целесообразному времяпрепровождению (спорт, хореография, вокал, экскурсии, декоративно-прикладное творчество, изобразительное творчество, клубы по интересам и др.).

Педагоги дополнительного образования детей, реализуя дополнительные общеобразовательные программы, разрабатывают

инновационные проекты, открытые занятия, воспитательные мероприятия, мотивирующие учащихся на саморазвитие и самореализацию.

Центр художественно-эстетического развития КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ организует методическую поддержку профессионального развития педагогов дополнительного развития художественной направленности. проводят мероприятия по повышению квалификации, работают с образовательными организациями дополнительного образования, профессионального образования, детских домов и школ – интернатов, выявляют и распространяют лучшие педагогические практики.

Одной из форм трансляции педагогического опыта является подготовка и издание сборников методических разработок воспитательно-образовательных мероприятий социально-педагогической направленности по итогам краевых методических конкурсов и семинаров.

В сборник «Мы живем, чтобы нести миру добро и красоту» вошли сценарии, проекты педагогических работников, представленные на краевой семинар «Современные модели успешной социализации в дополнительном образовании» и которые могут быть полезны в работе специалистов образовательных организаций.

## «Рука в руке». Социальный проект (КГКУ Детский дом 14)

*«Спасая свои души,  
Мир черствости разрушим,  
Разбудим мы уснувшие сердца,  
Любовью их наполним,  
Добром и состраданьем  
И не откажем в помощи  
Мы людям никогда!»*

Детский дом... Что ждет ребенка, впервые переступившего порог казенного дома, который в последующем становится для него родным, где он познает мир и находит друзей? Ребенка подхватывают нежные руки педагогов, которые ведут его по жизни, помогают, раскрывают мир добра и наполняют жизнь цветными красками.

Ребенок взрослеет, уже осознанно смотрит на мир и выбирает для себя определенный путь, по которому он будет следовать. Для одних это путь добра, для других – дорога заблуждения, для некоторых – крутые виражи. Что же помогает детям выбрать дороги добра? Прежде всего, правильно организованная система воспитания, которая охватывает все виды деятельности. Большую роль играет досуговая деятельность.

Проект «Рука в руке» разработан с целью воспитания в детях милосердия, толерантности, а главное, понимания того, что вокруг есть люди, которым необходима помощь и забота так же, как и воспитанникам детских домов. Педагоги детского дома заставляют воспитанников задуматься над этим, развивают их лучшие качества, говорят с ними о добре и зле, стимулируют их интерес и творческое начало.

Организация мероприятий, направленных на решение этих задач, дает возможность увидеть в ребенке личность, его настоящее «Я». В ходе мероприятий ребенок моделирует свои поступки, проигрывает ситуации, в которых, возможно, он окажется в своей жизни, но уже не играя.

Проект «Рука в руке» направлен на решение проблем, которые сегодня возникают во всех детских домах. Жизнь наших детей сможет иметь свой сюжет, если они:

- будут открытыми, будут выходить за пределы своей личности;
- будут понимать другого человека с его точки зрения;
- будут проявлять способность эмпатически разделять тяготы и радости другого человека, понимать его без расчета на взаимность с его стороны;

- будут великодушны к другому человеку без расчета на взаимность с его стороны;
- станут верным другом на протяжении всей своей жизни.

**Цель проекта:** создание условий для формирования у воспитанников позитивных жизненных ценностей.

**Задачи проекта:**

- содействие духовно-нравственному развитию детей и подростков через их приобщение к общечеловеческим ценностям: гуманизму и милосердию, человеколюбию и состраданию;
- развитие социальной активности у детей и подростков;
- формирование таких личностных качеств, как доброта, понимание, сострадание к ближнему;
- возрождение лучших отечественных традиций благотворительности;
- создание условий для самореализации личности на основе индивидуального и дифференцированного подходов, через включение в социально значимые проекты.

Актуальность данного проекта заключается в том, что в процессе творческого взаимодействия детей происходит их взаимообогащение, нравственное оздоровление среды, формируется то, что современная педагогика называет отношенческим результатом: ребята умеют радоваться своими успехами, успехами других и принимать других такими, какие они есть.

«Рука в руке» – это проект милосердия, воспитанники, принимая в нем участие, учатся доброте, отзывчивости, гуманности, уважительному отношению к пожилым, сочувствию, сопереживанию, состраданию. Также реализация проекта предполагает помощь детям из малообеспеченных семей, которым не хватает внимания, тепла, ласки.

*«Развитие добродетелей нужно  
начинать с самых юных лет,  
прежде чем порок овладеет душой».*

Я.А. Коменский

**Основные направления реализации проекта:**

**«Дом без одиночества»**

- Постоянное общение с ветеранами Великой Отечественной войны (посещение дома престарелых).
- Окружение заботой и вниманием, оказание конкретной помощи одиноким престарелым людям.

- Организация и проведение «огоньков», встреч, концертных программ, спектаклей для ветеранов Великой Отечественной войны и труда; Дня пожилых людей «Согреем ладони, разгладим морщинки»; акций «Ветеран живет рядом», «Подарок ветерану», «Примите наши поздравления», «Я вам дарю души своей тепло», «Согреть своим сердцем».
- Изготовление открыток, плакатов к календарным праздникам для жителей города, ветеранов Великой Отечественной войны.

#### **«Шаг навстречу»**

- Общение воспитанников детского дома с детьми из социальной гостиной, социальной палаты больницы, окружение их заботой и вниманием.
- Организация и проведение благотворительных акций «Рука в руке», «Творим добро своими руками», «Доброта спасет мир»; эстафет милосердия «Мир во мне и я в мире»; праздников, игровых программ, концертов; акций «Письмо другу», «Фонарик дружбы» (поздравительные открытки, мини-газеты).

#### **«Мы твои старшие друзья»**

• Забота о младших детях детского дома, стремление сделать их жизнь увлекательной и интересной.

• Организация и проведение мероприятий: «Заветная шкатулка», «Волшебная карусель», «Солнечные лучики», «Теремок чудес», «Сказочные домики».

#### **«В кругу друзей»**

- Организация и проведение для своих сверстников уроков добра «Кто, если не ты», «Жизнь дана на добрые дела», «Добро поощряй, а зло порицай», «Забота и внимание», «Доброта и чуткость», «Чтобы мир добрее стал», «Доброта приносит людям радость», «Дай сердца твоего коснуться сердцем», «Волшебное могущество добра»; коллективно-творческих дел «Человек человеку нужен», «Мы нужны друг другу», «Дорогу добру», «Лучше добрым на свете быть, злого в мире и так довольно», «И для людей ты не жалея огня души своей», «Мы строим терем-теремок, в котором красота живет», «Колокольчик добра», «Загляни в свою душу», «Твори добро своими руками».

**Сроки реализации проекта:** Проект рассчитан на 3 года. Первый год – организационный этап. Второй и третий года – реализация проекта.

#### **Формы реализации проекта:**

1. Организация воспитательных часов с целью получения знаний, развития умений и навыков.
2. Подготовка акций, концертов, спектаклей, конкурсов.
3. Проведение мероприятий.



4. Обработка фото- и видеоматериалов.
5. Выпуск газет, брошюр.
6. Проведение недель толерантности.

**Прогнозируемые результаты:** Воспитанники станут терпимее к окружающим, добрее по отношению друг к другу, а главное, они поймут, что есть люди, которые нуждаются в большей заботе и уходе; станут более активными, инициативными. Выпускники продолжат обучение в колледжах, вузах. Самое главное – они станут Людьми с большой буквы. В результате реализации проекта засветятся солнышки и продолжат светить, озаряя землю теплом доброты.

*Приложение*

### **«Письма с фронта».**

Сценарий мероприятия (концерта для ветеранов и тружеников тыла), посвященного Дню Победы в Великой Отечественной войне

Играет музыка («Солдаты»).

На фоне музыки звучит стихотворение.

*Время героев, обычно ты кажешься прошлым:  
Главные битвы приходят из книг и кино,  
Главные даты отлиты в газетные строки,  
Главные судьбы историей стали давно.*

*Время героев, по самому высшему праву  
Ты подарило далеким и близким годам  
Доблесть, и славу, и долгую добрую память.  
Время героев, а что ты оставило нам?*

*Ты нам оставило ясное небо Отчизны,  
Дом, и дорогу, и ласковый хлеб на столе,  
Ты нам оставило самое главное в жизни –  
Радость работы на мирной, счастливой земле.*

На последних строчках воспитанники дарят цветы ветеранам и труженикам тыла.

### **Песня и инсценировка «Белые панамки».**

**Ведущий:** 22 июня 1941 года началась кровопролитная и страшная война. Сотни, тысячи, миллионы советских парней, мужчин оправились на фронт.

Под песню «Вставай, страна огромная!» инсценировка: девочки прожигают мальчигов на фронт.

### **Ведущий 1:**

*...И полетели письма с фронта...  
Эти письма эпохи войны,  
Что хранятся в семейных архивах, –  
На бумаге налет желтизны,  
И протерты до дыр на изгибах.  
Эти письма эпохи войны  
Необычного требуют чтения:  
Тем их краткие строки сильны,  
Что мы сами – их продолженье!*

**Ведущий 2:** Прошло время, и письма заговорили в полный голос, через годы предстали перед нами, живыми, в полный рост, во всей своей человеческой красоте, явили свою нетленную душу. Голос павших донесли до нас их письма. Простые маленькие солдатские треугольники с лиловым штампом «Проверено цензурой». Со страниц этих писем мы слышим голос тех, кого уже нет, кто отдал свои жизни за нас с вами, за то, чтобы жили мы и сделали все то, что не успели сделать они.

### **Ведущий 1:** «Здравствуй, мама!

Уже неделя, как началась война с Германией, война крупная, с большими жертвами. Я теперь уже четвертые сутки нахожусь на поле боя и выполняю долг по защите Родины. Вместе с нами, в одном строю, стоят женщины, девушки, совсем юные...

Эх, Зинка, мама, ты не представляешь, Зинка...».

### **Стихотворение «Зинка» Юлии Друниной:**

*1. Мы легли у разбитой ели,  
Ждем, когда же начнет светлеть.  
Под шинелью вдвоем теплее  
На продрогшей, сырой земле.  
– Знаешь, Юлька, я против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Дома, в яблочном захолустье,  
Мама, мамка моя живет.  
У тебя есть друзья, любимый,  
У меня – лишь она одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом бурлит весна.  
Старой кажется: каждый кустик*

*Беспокойную дочку ждет...  
Знаешь, Юлька, я против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Отогрелись мы еле-еле,  
Вдруг приказ: «Выступить вперед!».  
Снова рядом в сырой шинели  
Светлокосый солдат идет.  
2. С каждым днем становилось горше.  
Шли без митингов и знамен.  
В окруженье попал под Оршей  
Наш потрепанный батальон.  
Зинка нас повела в атаку.  
Мы пробились по черной ржи,*

*По воронкам и буеракам,  
Через смертные рубежи.  
Мы не ждали посмертной славы,  
Мы со славой хотели жить.  
Почему же в бинтах кровавых  
Светлокопый солдат лежит?  
Ее тело своей шинелью  
Укрывала я, зубы сжав.  
Белорусские ветры пели  
О рязанских глухих садах.*

*З. – Знаешь, Зинка, я против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Дома, в яблочном захолустье,  
Мама, мамка твоя живет.  
У меня есть друзья, любимый,  
У нее ты была одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом бурлит весна.  
И старушка в цветастом платье  
У иконы свечу зажгла.  
Я не знаю, как написать ей,  
Чтоб она тебя не ждала.*

### **Ведущий 2:**

*Геройству лишних слов не надо,  
Но каждый день и каждый час  
Они со смертью жили рядом,  
Чтоб оградить от смерти нас.  
Чтоб мир наш стал еще чудесней,  
Чтоб тишина царила в нем...  
И им пришлось родным и близким  
Писать под вражеским огнем.*

Эти письма писались на передовой, в перерывах между боями и даже тогда, когда приходилось хоронить боевых товарищей.

### **Ведущий 1:** «Здравствуй, мама!

Сегодня выдалась свободная минутка, и я пишу. Вчера был тяжелый день: мы хоронили своих боевых товарищей, в одной братской могиле. Мама, как это страшно, я хочу бить врага, я отомщу за всех однополчан! А, да, мама, вчера в небе я увидел журавлей. Помнишь, как у нас, в деревне...

Передавай всем привет. Люблю, целую, любящий Вас сын».

### **Танец «Журавли».**

#### **Ведущий 2:**

*Сколько писем солдатских с той последней войны  
До сих пор адресатам так и не вручены.  
Может, нет адресата и писавшего нет...  
Так кого же он ищет, треугольный конверт.*

## Танец «Птицы белые».

Стихотворение «Письмо» Александра Васильевича Бянкина.

*Ведущий 1:* «Здравствуй, мама!

Привет с фронта! Пока жив и здоров, чувствую себя отлично. Ну, жизнь фронтовая проста: когда нет боев, лежишь в лесу под кустами и спишь, а иногда приходится лежать в окопах вместо пехоты или работать как саперы. Вообще жизнь течет обычно: иногда спокойно, а иногда хоть волком вой. Но, если дома не пришлось странствовать, то здесь пришлось всю Латвию, Литву кругом объехать на машинах и пешком, мерить дороги от города в город. Ну, что поделаешь, не от тебя зависит.

Вообще за меня не беспокойтесь. Кончится война, может быть, еще жив останусь и приеду домой. Эх, эта война! Сколько городов горят, все рушится, мосты взлетают в воздух. И только небо, голубое небо, как в детстве, радует глаза...».

## Танец «Небеса».

*Ведущий 2:* В солдатских письмах можно было прочесть не только о боевых подвигах, о потерях, но и о минутах отдыха между боями. Ведь солдат не только мог бить врага, но и отдыхать.

«Здравствуй, мама! Во-первых, спешу вместе с тобой разделить радость. Сегодня приказом фронта сотни бойцов, командиров дивизии награждены орденами Союза. Два дня тому назад я награжден третьим орденом Красного знамени. Наш девиз – быть всем героями! Во-вторых, по такому случаю у нас был концерт. Как артисты лихо отплясывали...».

## Танец «Яблочко».

*Ведущий 1:*

*Треугольная небыль. Невозможная боль.*

*В три погибели небо, нуль шальная кадриль.*

*Треугольная радость, треугольная грусть.*

*Уцелевших три слова: «Я, мама, вернись...».*

## Стихотворение «Баллада о красках» Роберта Рождественского:

*Был он рыжим,  
как из рыжиков рагу.*

*Рыжим,  
словно апельсины на снегу.*

*Мать шутила,  
мать веселою была:*

*«Я от солнышка сыночка родила...».  
А другой был черным-черным у нее.*

*Черным,*

*будто обгоревшее смолье.*

*Хохотала над расспросами она,  
говорила:*

*«Слишком ночь была черна!..».*

*В сорок первом,*

*сорок памятном году  
прокричали репродукторы беду.*

Оба сына, оба-двое, соль Земли –  
поклонились маме в пояс.

И ушли.

Довелось в бою почуять молодым  
рыжий бешеный огонь  
и черный дым,  
злую зелень застоявшихся полей,  
серый цвет прифронтовых госпиталей.

Оба сына, оба-двое, два крыла,  
воевали до победы.

Мать ждала.

Не гневила,  
не кляла она судьбу.

Похоронка  
обошла ее избу.

Повезло ей.

Привалило счастье вдруг.

Повезло одной на три села вокруг.

Повезло ей.

Повезло ей!

Повезло! –

Оба сына

воротились в село.

Оба сына.

Оба-двое.

Плоть и стать.

Золотистых орденов не сосчитать.

Сыновья сидят рядом – к плечу  
плечо.

Ноги целы, руки целы – что еще?

Пьют зеленое вино, как повелось...

У обоих изменился цвет волос.

Стали волосы –  
смертельной белизны!

Видно, много

белой краски

у войны.

**Ведущий 2:** Дети войны... Что пришлось пережить им! Но они не унывали, а даже поднимали боевой дух солдат во время затишья...

### **Танец «Салажата».**

**Ведущий 1:** Дети войны... На их детские плечи легли многие тяготы войны. Они помогали в медицинских частях, трудились на заводах, партизанили.

«Здравствуй, мама! Шлю Вам горячий красноармейский привет. Я живу хорошо и метко бью фашистских мерзавцев. Мама, как больно видеть детей. Они, наравне со взрослыми, бьют фашистов, идут в атаки и, мама, мама, даже погибают... Как это больно, мама!».

### **Стихотворение-инсценировка под песню «Маленький трубач» (С. Никитин).**

«Солдат, солдат, нам не положено...

И верно, что тут – плачь, не плачь.

В чужой степи, в траве нескошенной

Остался маленький трубач.

А он, ведь он, все дело в чем,

Был настоящим трубачом!».

*Порой зигзаги памяти – папирусы,  
Их разгадать немислимо, хоть плачь!  
...Сегодня, например, внезапно вырвался  
Какой-то странный Маленький Трубоч!*

*Откуда он пролез в стихотворение?  
Не поняла сначала... Но постой!  
Конечно, из тетрадоочки по пению  
За пятый класс, а может, за шестой?*

*Там где-то, рядом с «Крейсером Авророй»,  
Жил в тихом уголочке столько лет...  
И песня, что когда-то пели хором мы, –  
Как будто от учителя привет!*

*Учитель покорял нас обаянием,  
Особенную музыку дарил.  
Казалось, сросся навсегда с баяном он  
И в детских душах черт те что творил!*

*«Атланты» небо синее держали там,  
«Лесной олень» сквозь город мчался вскачь...  
Лишь об одном просила я: «Пожалуйста,  
Пусть не погибнет Маленький Трубоч!».*

*... Он не погиб! Он встал, собрался с силами,  
Преодолея превратности судьбы.  
...И маршируют девушки красивые  
Под звонкий голос маленькой трубы.*

**Ведущий 2:** Особняком стоят письма 1945 года. До Победы оставалось несколько дней шагов. Другое настроение, другие чувства, другие впечатления!

*Треугольная небыль, невозможная боль.  
В три погибели небо, нуль шальная кадрили.  
Треугольник бумажный, есть мечты, ты держись!  
Промелькнуло однажды: «Побеждаем, кажись!».*

«Здравствуй, мама! Шлю свой горячий привет. Получил Ваше письмо, за которое очень благодарю. Несколько слов о себе. Живу хорошо, здоровье тоже хорошее. В наших рядах чувствуется радостное волнение. Это неспроста. Победа близка! Может, скоро свидимся. Привет всем. Целую Вас!».

## Песня «Кино идет!».

### *Ведущий 1:*

*Я читаю письмо, и как будто все ближе и ближе  
Тот тревожный рассвет и биенье солдатских сердец,  
Я читаю письмо и сквозь годы отчетливо слышу  
И сейчас те слова, что сказал перед боем боец.*

«Здравствуй, мама! Как радостно стучит сердце! Весна, природа оживает. Уже пробивается зеленая травка. Как красиво, наверное, у нас в деревне. Помнишь, как я любил лежать на пригорке и смотреть на течение реки? А вчера, мама, выпал на уже оттаявшую землю белый снег. Он белый-белый. Это, мама, белый снег войны. Он запал мне в душу. Буду жив, расскажу...».

## Песня «Белый снег войны».

*Писем белые стаи  
Прилетали на Русь.  
Их с волнением читали,  
Знали их наизусть.*

*Эти письма поныне  
Не теряют, не жгут,  
Как большую святыню  
Сыновьям берегут.*

## Песня «Прадедушка».

Слово предоставляется ветеранам.

*Ведущий 2:* Выцветшие солдатские треугольники со штемпелем левой почты... Они должны жить. Жить в семьях как память и гордость фамильная. Собранные воедино, они воссоздают страницы недавнего героического прошлого, ставшего уже историей. Историей, которая не стареет со временем и всегда остается живой в памяти народной.

«Здравствуй, мама! Ну, вот и дождались! Победа! Я жив и здоров! Скоро встретимся. Жди и береги свое здоровье!».

Под эти слова в зал заходит сын, вернувшийся с фронта, и обнимает маму, которая читала письма (на протяжении всего концерта мама сидит в светелке и читает письма от сына).

*Мы хотим, чтобы знали люди нашей страны,  
Эти письма писали нам солдаты с войны.  
Это нам завещали все сполна любить,  
Что они защищали и смогли защитить.*

## Песня «С Днем Победы!».

# «Операция «Антипал».

## Социально-образовательный проект

*Руководитель проекта: О.В. Елякина,  
директор центра художественно-эстетического развития  
КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ.*

### Пояснительная записка

Сегодняшний ребенок, пришедший в детское объединение, – это за-втрашний природопользователь. И от нас, взрослых, зависит, будет ли он «природопользователем разумным» или же будет неразумно использовать богатства природы. Проживая в крупном промышленном городе, которым является Хабаровск, мы не можем не затрагивать вопросы экологического воспитания и развития экологической культуры своих учащихся. Здоровье человека напрямую зависит от экологических условий. От эффективности экологического просвещения зависит в конечном счете качество и продолжительность жизни людей.

Одним из инструментов экологического образования и воспитания является театральная педагогика. Экологическая агитбригада, которой занимаемся мы с ребятами детского объединения «Театральная шоу-студия «Шарм», – это не одно случайное выступление в год, это система работы, включающая воспитательный, познавательный и деятельностный компоненты, реализуемые в тесном взаимодействии всеми субъектами непрерывного экологического образования: от органов местного самоуправления до учреждений образования, культуры и общественных, природоохранных организаций. Ежегодно ребята объединения готовят выступление агитбригады на различные природоохранные темы. В 2015–2016 учебном году они выбрали тему пропаганды противопожарной безопасности и назвали проект «Операция «Антипал».

#### ***Реализация проекта предполагает:***

- расширение информационного пространства с целью повышения осведомленности учащихся о местных экологических проблемах и путях их решения;
- организацию практической природоохранной, исследовательской, творческой деятельности;
- пропаганду природоохранной деятельности у подростков, молодежи, общественности посредством выступления агитбригады;
- предоставление учащимся возможности содействия решению местных экологических проблем.



**Цель проекта:** создание условий для развития чувства сопричастности к решению экологических проблем через включение учащихся в различные виды творческой деятельности по изучению и улучшению местной экологической обстановки.

**Задачи проекта:**

- развитие творческих способностей учащихся средствами театральной педагогики через выступления агитбригады;
- формирование у учащихся осознанного и ответственного отношения к выполнению правил пожарной безопасности в лесу через театральную деятельность;
- систематизация знаний учащихся о причинах возникновения пожаров, об опасности огня, подведение их к пониманию вероятных последствий детских шалостей;
- формирование умений и навыков, необходимых для действия в экстремальных ситуациях;
- знакомство учащихся с правилами поведения при пожаре и со средствами пожаротушения;
- воспитание в учащихся уверенности в своих силах, проведение работы по преодолению страха перед огнем;
- привлечение внимания общественности к природоохранной деятельности.

**Участники:** 16 обучающихся детского объединения «Театральная шоу-студия «Шарм» центра художественно-эстетического развития КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ.

Проект рекомендован к реализации в работе с учащимися старшего, среднего школьного возраста. Проект может быть как реализован внутри одной группы, так и объединять несколько групп, а также охватывать все детское объединение.

Метод реализации проекта: проектно-исследовательский, творческие выступления агитбригады перед детской и взрослой аудиторией.

**Сроки реализации проекта:** сентябрь 2015 года – ноябрь 2016 года.

**Ожидаемые результаты:**

- развитие у учащихся интереса к добровольческой деятельности, экологическое воспитание подростков;
- формирование у учащихся активной гражданской позиции, развитие навыков проведения экологических мероприятий, способов конструктивного общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование команды активных подростков и молодежи, способных в дальнейшем распространять опыт, профориентация.

### **Социальные партнеры проекта:**

- ФГБУ «Заповедное Приамурье»;
- Хабаровское краевое отделение всероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы»;
- Хабаровский краевой институт переподготовки и повышения квалификации в сфере профессионального образования;
- Хабаровский краевой центр внешкольной работы «Созвездие»;
- МБОУ СОШ № 49;
- МБОУ СОШ № 53;
- МБОУ СОШ № 72;
- МАОУ НОШ «Открытие»;
- эколого-биологический центр КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ.

### **План реализации проекта**

Ребята из объединения «Театральная шоу-студия «Шарм» делятся на несколько групп, которые целенаправленно участвуют в разных делах. За время реализации проекта ребята пробуют себя в различных социальных ролях.

Мероприятие	Сроки	Предварительная работа	Ответственная группа
Изучение литературы по противопожарной безопасности	Сентябрь 2015 г.	Сбор материала по противопожарной безопасности	«Собкоры»
Экскурсии в пожарную часть			Все группы
Подготовка сценария выступления агитбригады	Октябрь 2015 г.	Сбор информационного материала для выступления агитбригады	«Сценаристы»
Изготовление листовок «Операция «Антипал»	Октябрь 2015 г.	Сбор материала для листовки и составление макета листовки	«Журналисты»
Изготовление буклета «В лесу пожарам скажем «нет!»	Ноябрь 2015 г.	Сбор материала для буклета и составление макета буклета	«Журналисты», «Художники-оформители»
Репетиции выступления агитбригады	Ноябрь 2015 г. – апрель 2016 г.		«Актеры»

Изготовление эскизов и пошив костюмов	Ноябрь 2015 г. – апрель 2016 г.		«Костюмеры»
Изготовление реквизита	Ноябрь 2015 г. – апрель 2016 г.		«Художники-оформители»
Выступления агитбригады	Май–ноябрь 2016 г.	Организационная работа по установлению дат выступлений	«Актеры»
Распространение листовок, буклетов, книг по противопожарной тематике	Май–ноябрь 2016 г.	Планирование мест и времени распространения листовок	Все группы

## Сценарий выступления агитбригады «Операция «Антипал»

*Фанфары. Звучит музыкальный ритмичный фон.  
Выход ведущего.*

**Ведущий:** Добрый день, дорогие ребята! Мы рады приветствовать вас на краевой акции «Антипал». Сегодня мы с вами собрались в этом зале, чтобы еще раз поговорить о том, что огонь в нашей жизни – не только друг, но и очень опасное явление, о пожарной безопасности и о возможных мероприятиях по предупреждению пожаров.

Встречайте аплодисментами агитбригаду Хабаровского краевого центра развития творчества детей и юношества.

Выход участников агитбригады с песней (под музыку песни «Мы маленькие дети, нам хочется гулять»).

**Все:**

*Над нами солнце светит. Не жизнь, а благодать.*

*Всем людям на планете давно пора понять,*

*Всем людям на планете давно пора понять,*

*Что спички – не игрушка, нельзя ими играть.*

*Припев: А мы говорим, что опасно*

*Играть с огнем понапрасну.*

*Все правила знать так важно,*

*Без этого в жизни опасно!*

*Музыкальный фон.*

- Здравствуйте, взрослые!
- Здравствуйте, дети!
- Здравствуйте, все, кто живет на планете!
  
- Здравствуйте, дяди!
- Здравствуйте, тети!
- Давайте забудем на миг о работе!
  
- К чему сегодня будем призывать?
- Напомним мы про то, что...
- Все:** Каждый должен знать!

*Музыкальный фон меняется.*

- Начинаем наш рассказ. РАЗ! (Перестроения)
- Вслушайтесь в наши слова. ДВА!
- Нас внимательно смотри. ТРИ!
- Все:** РАЗ! ДВА! ТРИ!

– Дело было вечером,  
Все (с движениями): Делать было нечего.

– Катя просто рисовала,  
Настя пела,

Алина бренчала,

Ник о космосе мечтал.

Все: А Артур? (Все посмотрели на Артура)

– Тот не молчал.

Встал и начал говорить...

Артур: Надо интересней жить!

Что-то скучно тут у вас... (Достает коробку спичек (реквизит))

Ааа, я придумал! Это класс!

Взял у папы коробок,

Ну-ка, кто со мной, дружок?

– Что ты, стой, ну, погоди,

– Никуда ты не ходи!

– Я с тобой! – кричит Никита. – Главное, чтоб было скрыто!

– Вот пошли они за угол,

Стали спичками играть.

Но никто бы не подумал,

Стали ими поджигать.

– Дай и мне! – сказал Никита. – Дай чуть-чуть, хоть поддержать...

Ой, спасите, помогите! Не могу я удержать. Горячо, горю, звоните!  
Надо нам пожарных звать!

*Все разбегаются. Суета. Танец Огня.*

Во время танца:

– Спасайтесь все! У нас большой пожар!

Горят деревья, стонут птицы...

Огонь идет все дальше, сильным стал.

Его бы потушить, да нет водицы.

– Бросай песок, огонь его боится!

Но он бежит за нами по пятам!

Ты виноват во всем, что делать нам?

*Сирена пожарной машины. Приезжает машина с пожарными.*

*Они выбегают из машины.*

*Под музыку начинают раскатывать шланг,  
из-за шланга выходит, танцую, Водичка (театрализованный герой).*

*В танце конфликт между огнем и водой. Побеждает вода.*

**Пожарные:**

1. Называюсь я пожарным,

Укротителем огня.

Злой огонь и дым угарный

Отступают от меня.

2. В жизни всякое бывает,

Может разное случиться.

Но за глупую ошибку

Можно жизнью заплатить!

3. Запомните, когда огонь – беда,

Не нужно прятаться вам никуда.

Подальше от огня вы убегайте,

Коль сотовые есть у вас,

По телефону 112

Пожарных вызывайте!

Знать вы все должны, друзья,

Все: Что с огнем шутить нельзя!

*Перестроение.*

*Информация о пожарах (презентация).*

**Ведущий:** Вдумайтесь в страшные цифры статистики. Каждый день на территории Российской Федерации (или в Хабаровском крае) происходят сотни пожаров, приносящих гибель людей и материальные потери.

Так, в 20\_\_ году, по статистическим данным МЧС в Хабаровском крае, произошло \_\_\_\_\_ тыс. пожаров, при которых погибло \_\_\_\_\_ тыс. человек и получили травмы \_\_\_\_\_ тыс. человек.

– Мы говорим вам...

**Все:** Пожарам нет!

– Мы призываем вас...

**Все:** Не играйте с огнем!

– Мы предупреждаем...

**Все:** Не избежать вам бед...

– Если от пожара не убережете дом!

– Вы помнить должны; все в ваших руках.

– Пожар вызывает и ужас, и страх.

– Так будь же ты бдителен, человек!

**Все:** Пусть без пожаров будет прожит век!

Легче, чем пожар тушить,

Нам его предупредить.

*Финальная песня на мотив песни «Вставай» (1 куплет 1 припев).*

**Все:**

Припев:

Вставай! Землю от огня охраняй,

Леса и поля сохраняй,

Это наша земля. Вставай! Вставай!

Вставай! Жизнь свою береги,

Пожарным ты помоги

Человечество сохрани. Вставай!

**Куплет:**

Если будешь с огнем ты баловать,

То беды тебе не миновать.

В гневе он беспощадный,

Гибнут в пламени люди порой.

Чтобы это не случилось с тобой, с тобой,

Ты с огнем не шути! Не шути!

*Все уходят под музыку.*

Ведущий: Сегодня праздник наш для тех, кто очень любознательный.  
И разговор мы поведем пожарно-развлекательный.

А сейчас, ребята, мы с вами проведем викторину.

## **Викторина «Пожары и люди»**

*Авторы: сотрудники Гринпис России.*

### **1. Пожар в холмистой местности. Где спастись?**

- Бежать вверх по холму.
- Оказаться в узком распадке.
- Уходить вдоль склона поперек ветра.

### **2. Каковы причины возникновения пожаров в тростниках?**

- Солнечные лучи фокусируются через капли воды.
- Нагревание тростника от солнца.
- Оставленный бытовой мусор.
- Поджог.

### **3. Профилактика (как заранее защитить свою деревню от травяного пожара):**

- заранее выкосить траву или опахать трактором;
- выжечь траву вокруг, пока к нам не пришел пожар;
- достаточно того, что все должны знать, как вызвать пожарных.

### **4. Огонь идет на деревню. Первые действия жителей деревни:**

- смочить стены своего дома водой, самые ценные вещи убрать в погреб;
- позвонить 01 и организовать всех жителей деревни на тушение травы на подступах к деревне;
- как можно быстрее бежать в сторону пожара и попытаться его потушить.

### **5. Какому противопожарному оборудованию требуется больше всего воды?**

- Воздуходувка.
- Тряпка.
- Ранцевый опрыскиватель.
- Мотопомпа.

### **6. Какое влияние травяные пожары оказывают на почву?**

- Травяные пожары прогревают почву и ускоряют рост растений.
- Плодородие почвы повышается, т.к. зола – минеральное удобрение для почвы.
- Плодородие почвы снижается, т.к. выгорают органические вещества в верхнем слое почвы.

### **7. Какие подручные средства могут использоваться при тушении травяных пожаров? Назовите три предмета.**

Тряпки, ведра, лопаты, веники, ветки.

### **8. Назовите пять причин возникновения пожаров по вине человека.**

Окурки, костры, бытовой мусор, намеренный поджог, пыжи от ору-

зия, искры из глушителей автомобилей и тракторов.

**9. Назовите пять наименований оборудования, которым пользуются лесные пожарные.**

Тряпки, ранцевые опрыскиватели, воздуходувки, помпа, ствол, рукав.

**10. Чем травяные пожары опасны или вредны для людей? Назовите не менее 5 опасностей.**

Сгорают дома, вредно для здоровья, погибает скот, сгорают леса, снижается плодородие почвы.

**11. Какие живые организмы страдают от травяных пожаров?**

Звери, птицы, насекомые, грибы, бактерии, растения.

**12. Что общего из оборудования у уборщицы и у пожарного при тушении травяного пожара?**

Тряпка, веник, швабра.

**13. Какая часть пожарного оборудования и дерева одинаково называется?**

Ствол.

**14. Как правильно сказать?**

- Пожарники распустили шланги.
- Пожарные раскатали рукава.

*Ведущий: Ребята, помните о том,*

*Что нельзя шутить с огнем.*

*Кто с огнем неосторожен,*

*У того пожар возможен.*

Мы от всей души поздравляем победителей, благодарим всех участников краевой акции «Антипал».

*Выдача листовок «Сохраним лес живым».*

### **Результаты реализации проекта**

Итогом реализации проекта стали выступления агитбригады в школах города Хабаровска, в краевом детском центре «Созвездие» во время проведения экосмены, участие агитбригады в краевых и городских экологических фестивалях и праздниках.

*Май 2016 г.*

Мероприятие	Место проведения	Охват зрителей
Тематическое мероприятие «Операция «Антипал»	МБОУ СОШ № 49, 53, 72, МАОУ НОШ «Открытие»	180 чел.



Социальная акция «Береги лес смолоду!»	Территория района 5-й площадки	150 чел.
---	-----------------------------------	----------

*Июнь 2016 г.*

Мероприятие	Место проведения	Кол-во участников
Тематическое мероприятие «Сохраним лес живым!»	Летние профильные лагеря при МБОУ СОШ № 49, 53, 72, МАОУ НОШ «Откры- тие» (1, 2 смены)	305 чел.
Информационно-познава- тельное мероприятие «Мы – эколята!»	МАОУ НОШ «Открытие»,	150 чел.
МБОУ СОШ № 49	35 чел.	70 чел.
Тематическое мероприятие «Береги природу!»	КДЦ «Созвездие»	300 чел.

*Июль 2016 г.*

Мероприятие	Проведено	Кол-во участников
Городской праздник «День тигра»	22.07.2016, эстрада парка им. Н.Н. Муравьева-Амурского (Амурский утес), ул. Шевченко, 15	200 чел.
	Территория района 5-й площадки	150 чел.

*Сентябрь 2016 г.*

Мероприятие	Проведено	Кол-во участников
Городской праздник «Тигрофест»	24.09.2016, Набережная р. Амур имени адмирала Г.И. Невельского	300 чел.

*Октябрь 2016 г.*

Мероприятие	Дата проведения	Кол-во участников
Мероприятие, посвященное Дню рождения Хабаровского края, «Просторы родного края»	24.10.2016 28.10.2016	180 чел.

Ноябрь 2016 г.

Мероприятие	Дата проведения	Кол-во участников
Краевой экологический конкурс «Экология Приамурья» среди студентов профессиональных образовательных организаций	09.11.2016	100 чел.

### **Результаты социальной эффективности проекта**

*Показателями социальной эффективности проекта являются:*

- количество социальных партнеров, вовлеченных в проект;
- количество участников, охваченных проектом;
- количество выступлений агитбригады.

*В проекте участвовали:*

- 1 общественная организация;
- 1 государственная организация;
- 4 образовательные организации;
- 3 организации дополнительного образования детей;

Охват участников проекта составил 1820 человек.

Коллектив агитбригады выступил на 9 театральных и праздничных площадках.

# «Создание ассоциативного образа с помощью графической техники «монохромная диатипия».

## Методическая разработка интегрированного занятия художественной направленности

**Автор:** М.Я. Зограф, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТ «Паллада», г. Советская Гавань.

**Тип занятия:** закрепление нового материала.

**Продолжительность занятия:** 90 минут.

Целевая аудитория: обучающиеся младшей группы изостудии (5–7 лет); по подгруппам (6 человек).

**Цель:** Научить детей выражать свое эмоциональное состояние при создании чувственного образа героев поэтического жанра японской поэзии хайку, пользуясь выразительными возможностями техники монохромной диатипии.

### **Задачи:**

- закрепление способов передачи эмоционального состояния обучающихся при обретении им ассоциативного, эмоционального и эстетического опыта;
- развитие умения вообразить образ персонажей хайку через поэзию и графику;
- закрепление знаний в области монохромной диатипии;
- закрепление знаний в области приемов построения рисунка по ходу рисования и чтения хайку;
- развитие у детей чувства восторга в результате приобретения ими эмоционального, ассоциативного и эстетического опыта;
- дать возможность ребенку пережить не вполне осознанную, но эмоционально насыщенную «встречу» с собой, с собственным «Я».

**Методы:** беседа (диалог), наглядно-иллюстративный и продуктивно-творческий методы, практическая работа.

**Оборудование и материалы:** компьютер, проектор, экран, колонки; фоторолики для накатки краски, белая бумага разных форматов и видов, простые карандаши всех видов мягкости, ручки с тонким стержнем, толстое стекло, плотный картон, пластик, палочки для нанесения краски, черная типографская краска, резиновые перчатки, бумажные салфетки; стихотворения японских поэтов (хайку), произведение японского художника Хасэгавы Тохаку «Сосны», рисунки старших школьников (из фонда кабинета); музыкальное произведение японского композитора Тору Такэмицу «Towards the Sea».

### *Пояснительная записка*

Введение детей в высокое искусство – ответственный и удивительный творческий процесс художественного развития, который предусматривает интегрированный подход организации каждого занятия изобразительного искусства. Решать педагогические задачи следует не по отдельности, а в единстве.

Педагог может дать первоначальную основу общеэстетического развития, которое захватывает и чувственную, и нравственную сферы, формирует отношение к природе как к живому существу, сохраняет преемственность духовных ценностей. Тогда вопрос эффективного обучения учащихся начнет решаться за счет повышения у детей интереса и мотивации. Не декларативно, не формально, не «идеологизированно», а потому, что соответствующие качества действительно начинают проявляться у ребенка.

Методика проведения интегрированных занятий может быть применена педагогами дополнительного образования для решения задач повышения качества образовательной подготовки по изобразительному искусству.

На протяжении многих лет сформулированные Иттенем три этапа творческого процесса («пережить, осознать, суметь») являются моей педагогической заповедью, которой я следую на каждом занятии. Действительно, непережитое, непрочувствованное эмоционально не может быть осознано; неосознанное не может быть воплощено.

Представленная методическая разработка интегрированного занятия литературы и ИЗО посвящена японской поэзии и графике. Почему именно Япония? На планете десятки стран, но, как это ни парадоксально, мы знаем гораздо больше об искусстве Франции или Италии, России, чем об искусстве наших ближайших соседей: Китая, Кореи, Японии. Так почему же не исправить это досадное недоразумение и не начать знакомство с культурой Страны восходящего солнца?

Графика восхитительна в любых ее проявлениях. Эта изобразительная техника хорошо развивает мелкую моторику: рисование ручкой или карандашом способствует укреплению и развитию мускулатуры детских пальчиков. Прорисовывая мелкие детали, ребенок раз за разом становится увереннее в себе, в своих действиях. Важен и эмоциональный аспект такой деятельности: выразительные черные линии, штрихи, пятна и точки, удивительно контрастирующие с белой бумагой, вызывают эстетическое наслаждение, восхищают и удивляют ребенка, мотивируя его продолжать рисовать.

Актуальность выбранной темы занятия обоснована следующими проблемами:

- недостаточность объема знаний у педагогов о художественных мате-

- риалах, графических техниках и их возможностях;
- недостаточный уровень самообразования педагогов в области истории искусства;
  - слабое педагогическое влияние на эмоционально-нравственную, ценностную сферу учащихся;
  - отсутствие у учащихся мотивации к изучению культуры стран Азиатско-Тихоокеанского региона, в частности Японии.

В данном занятии нашли отражение идеи свободной композиции, пластики, динамики, а также элементы техники исполнения диатипии при иллюстрировании жанра японской поэзии – хайку.

В ходе занятия в качестве иллюстраций используются работы детей от 7 до 15 лет и репродукции шедевров великих мастеров графического искусства, способствующие дальнейшему пониманию японской культуры и особенностей графического языка монохромной диатипии.

### **Ход занятия**

#### ***1. Этап «Эмоциональный опыт».***

**Педагог:** Здравствуйте, мои юные путешественники! Почему путешественники? Правильно, мы объехали весь свет. Мы с вами были и в Москве, в Третьяковской галерее (посмотрите на стенды студии), где у нас есть любимые картины, и в сказочном царстве-государстве.

А где мы были вчера? Правильно! Вы вспомнили наше путешествие «по морям и волнам вокруг Японии». А почему вокруг? Умницы мои, знаете уже, что Япония – островное государство

Кто нам показал эту страну? Правильно, маленькая девочка Мэй из фильма «Мой сосед Тоторо» (Хаями Миядзаки).

Сегодня я вновь у вас волшебница. Вот видите, я взмахнула волшебной палочкой, и мы вновь продолжаем наше восхитительное путешествие по Стране восходящего солнца.

*Учащимся не терпится рассказать, как много они знают.*

**Педагог:** Внимание, ребята, пауза. Послушаем тишину. Помните, мы на пленэре слушали тишину?

*Тихо, но эмоционально, на загадочной нотке интригующим голосом.*

Наше третье путешествие – в поэзию Японии, хайку. Молодцы, что все сказали тихим и ласковым голосом слово «хайку». Хайку – это очень маленькое стихотворение. Вы уже успели с ним познакомиться. Предлагаю рассказать свои любимые хайку.

Дети рассказывают хайку, которые выучили к занятию.

О стрекоза!  
С каким же трудом на былинке  
Ты примостилась!  
(Басё)

Красные одежды  
Нацепила стрекоза –  
Торопится на праздник.

Ах, не топчи траву!  
Там светлячки сияли  
Вчера ночной порой.  
(Исса)

Бабочка, не спи!  
Ну, проснись же поскорее –  
Давай с тобой дружить!  
(Басё)

Над ручьем весь день  
Ловит, ловит стрекоза  
Собственную тень.  
(Тиё)

Осень идет –  
К нам с вестью о том прилетела  
Красная стрекоза.  
(Сирао)

**Педагог:** Спасибо! Вы так искренне, выразительно, весело и красиво читали свои любимые хайку, ребята.

Маленькие стихи словно зовут нас их прочитать, почувствовать и поймать прекрасные мгновения в окружающем мире, помогают нам понять душу поэта, его чувства и переживания, которые он передает через образы природы. Теперь вы поняли, почему мы много занимаемся и учимся на природе? Где? Правильно, на пленэре.

## **2. Этап «Создание первого ассоциативного образа, эмоциональный всплеск».**

**Педагог:** Давайте мы еще раз повторим, что такое хайку. Это маленькие стихи японских поэтов. Это жанр традиционной японской лирической поэзии. Хайку (хокку) миниатюрно (очень маленькое) по своим размерам, но вмещает глубокий смысл. Японские поэты призывают нас увидеть в малом большое. Вот, например:

Старый пруд.  
Прыгнула лягушка.  
Слышен тихий всплеск.  
(Басё)

Прохладная ночь.  
Луна как будто дремлет  
В пруду прозрачном.  
(Басё)

**Педагог:** Всего три строчки написал японский поэт, но давайте подумаем, пофантазируем, почувствуем и попытаемся представить свою картину. Ночь, прохладно, светит круглая луна, тихо, звездочки отбежали от луны и шепчутся, шепчутся. Ах, какая сегодня круглая луна и такая светлая, вон как светится, что нас и не видно! А там, на земле, чистый, прозрачный и задумчивый пруд. Ночь, тишина. Все спят: и травинки, и паучки.

Только комарики тонюсенько поют свои песенки. Луна так долго любовалась своим отражением в пруду, что и заснула в нем, и так тихо вокруг было, что она даже не услышала, как во сне лягушонок перекувыркнулся.

### 3. Этап «Сотворчество». Практическая часть.

**Педагог:** Вы обратили внимание на наши столы? Что мы видим? Доски, черную краску, валики и много белых листочков разных размеров. Вы вспомнили? Да, мы будем рисовать в технике «диатипия» наших любимых лягушек, паучков, бабочек, дождик, облака и, конечно, луну. А почему поверхности, на которых мы будем рисовать, разные? Правильно, ребята! Чтобы и линии получились разные: тонкие, толстые. Как еще мы называем наши линии? Веселые, забавные, пушистые, темные, светлые, тонюсенькие (на стекле), озорные... Они прелестны на восхитительно белом листе бумаги!

А теперь каждый из вас нарисует свой образ стихотворения хайку, которое вы сами выбрали вместе с родителями. Еще мы по очереди прочитаем уже знакомые нам хайку и вместе вспомним, что мы видели на пленэре. наших друзей, например, вспомните. Мы видели уютный домик паучка в старом дереве и самого маленького паучка. А вот как об этом пишет японский поэт Сики:

Летняя прохлада.  
Под дождем на сосну вползает  
Паучок-малютка...

Кто выбрал этот сюжет? Следующая картинка, которую мы видели на пленэре:

Паутина на ветке.  
Вновь пахнуло жарой на меня  
В этой летней роще.

(Оницура)

Наверное, тоненькие-тоненькие линии помогут нам показать, какая нежная, трепетная, но в то же время сильная паутинка. Кто выбирает этот сюжет?

Вспомните ветреный день на пленэре. Как травинки наклонялись к земле? Как ветер прогибал их вверх-вниз, вверх-вниз, и мы это увидели. Японский поэт Исса нам вот что рассказал:

Метелка травы.  
Бьется, бьется, дрожит под ветром  
Ее сердечко.

Можно этот образ травинки нарисовать? Выберите сами, какими линиями будете рисовать и на какой поверхности.

**Педагог:** А вспомните, какие чудесные, забавные, озорные, веселые и

важные лягушки у японских поэтов, с какой любовью они о них пишут:

Лунная ночь.

Забравшись на камень, курлычет,

Поет лягушка...

(Ранкю)

Весной поют,

А летом умеют лишь квакать

Болотные лягушки...

(Оницура)

Качается, качается

На листе банана

Лягушонок маленький.

(Кикаку)

Каждый из вас сейчас выберет для своих лягушек линии, пятнышки, точки на разных поверхностях, которые у нас есть (графический язык). Вам понятно, ребята? Я так рада, что вы видите, чувствуете и представляете свой графический образ. Мне очень важно, что вы сами выбрали поверхности, на которых будете работать. Спасибо вам! А сейчас мы будем рисовать и разговаривать, рассуждать, фантазировать, сочинять, придумывать.

*Учащиеся рисуют хайку. Музыкальное сопровождение.*

#### **4. Этап «Рефлексия».**

Педагог: Давайте устроим выставку «Живой вернисаж», на которой вы поделитесь своими впечатлениями, чувствами, ощущениями, возникшими в ходе работы над иллюстрациями хайку в технике монохромной диатипии.

*Проведение выставки «Живой Вернисаж».*

**Педагог:** Спасибо вам, ребята! Мне так понравились ваши рассуждения, мини-рассказы. Мне очень радостно, что у нас с вами получилось и рисовать, и слушать, и читать, и восторгаться, и любоваться. А вам понравилось?

Давайте сейчас мы с вами успокоимся, послушаем японскую музыку и полюбуемся картиной великого мастера, японского художника Хасэгавы Тохаку. Картина называется «Сосны».

### **Методические рекомендации**

Монохромная диатипия как вид гравюры может стать первой ступенькой в развитии творческого начала ребенка. При правильной методике преподавания, создании благоприятных стимулов она поможет подвести его к следующей ступени творческой деятельности.

Монохромная диатипия – техника простая, но очень интересная. Монохромная диатипия – это оттиск на бумаге, выполняется одним цветом



и чаще всего черной типографской краской. Как и в других видах художественной практики средством выражения в монохромной диатипии являются линия, точка, штрих, пятно, фактура и цвет. Метод их использования имеет свою специфику. Фактура линий, получаемых в этой технике, столь разнообразна и интересна, что после первого опыта непременно возникает желание экспериментировать.

Монохромная диатипия – некая провокация, направленная в мир монохромной фантазии, она требует творчества и дает возможность поиска изобразительного языка.

В соответствии с принципами школы Павла Чистякова («сначала воображение, потом соображение и, наконец, изображение») необходимо выделить два основных этапа работы с детьми: пленэрные и студийные занятия. Пленэр – одна из основных составляющих алгоритма обучения; ребенок приобретает личный эмоциональный опыт, который помогает ему при иллюстрировании хайку. Пленэр – определенная степень подготовленности детей к восприятию образности хайку, один из способов изучения ребенком объекта путем общения с ним. Разговор с камнем, соприкосновение с деревом, сочувствование животным, сомыслие с миром – примеры способов общения познающего с познаваемым, которые ведут к освоению метапредметного содержания образования.

Также важно создать условия для занятий с детьми в помещении. Для определения особенностей тактильного восприятия различных структур необходима коллекция образцов различных материалов. Например, комнатные цветы помогут найти слова для описания «капельки росы, ранним утром скатившейся с зеленого листа». Для этого необходимо облить струей воды цветок и вместе с детьми с восторгом увидеть, полюбоваться, восхититься капельками воды (против солнца).

Сочетая занятия с детьми в пленэре и студии, располагая программами и методиками, применяя богатое разнообразие графических приемов и инструментов, можно добиться хорошего результата.

### ***Главные принципы работы на занятии:***

- эмоциональное чтение хайку: происходит внутренняя эстетическая оценка стихотворного текста, эмоциональный отклик, восхищение происходящим («стрекоза торопится на праздник», «лягушонок маленький качается на листе банана», «шмель дремлет в чашечке цветка», «луна дремлет в пруду» и т.д.);
- мыслительная деятельность детей: сами додумывают, домысливают фантазируют, рассказывают, представляют собственное видение содержания текста;

- изобразительная деятельность начинается с ритмических движений тела и рук под музыку.

В работе с детьми необходимо комментировать процесс «рождения» линии (дать линиям названия: мягкая, пушистая, нежная, милая, смешная, веселая, тонюсенькая и забавная), тем самым вызывать радость и восторг души перед красотой и разнообразием графических техник. Позднее дети сами интуитивно выбирают линию, пятно и композицию. Понимают и чувствуют образ, который они желают изобразить, отходят от традиционной композиции (деления листа на две части). У них появляется свое любимое стихотворение.

Выставка «Живой вернисаж» состоит из работ детей. Детям предлагается кратко прокомментировать свои работы, выразить свои чувства и ощущения, возникшие в ходе занятия. Педагог предлагает высказать свое эмоциональное состояние. Такая форма подведения итогов возможна в случае, если ребенок имеет опыт комментирования своих действий, чувств, эмоций.

Творите, удивляйте, ведите за собой! Главное – сотворчество, сотрудничество с учениками.

### *Список литературы*

1. Бердслей Обри. Рисунки. Проза. Стихи. Письма. Воспоминания и статьи о Бердслее. – М.: Игра-техника, 1992. – 288 с.
2. Дружкова Н. Йоханес Иттен // Искусство в школе. – № 6. – 2006. – С. 55.
3. Жемчужины японской поэзии // Япония сегодня. – 2001-2002.
4. Выготский Л.Е. Воображение и творчество в детском возрасте // Психологический очерк.
5. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 3-е изд.
6. Кандинский. Art Book // Серия «Мастера и шедевры». – М.: АСТ, 2002.
7. Кандинский В. Точка и линия на плоскости, 1926.
8. Кучина С.А., МОУ СОШ № 8, г. Сургут. Педагогика искусства или искусство педагогики.
9. Кожевникова И. Варвара Бубнова – русский художник и педагог в Японии // «Знакомьтесь, Япония», 1996, № 15.
10. Медкова Н. Обманчивая простота вещного мира // Искусство в школе. – № 6. – 2006. – С. 24.
11. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и воображение. – М.: Советский художник, 1985 – 1-й том.
12. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и воображение. – М.: Советский художник, 1985. – 2-й том.

13. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
14. Сайт «График». Современные российские художники-графики, история искусства, уроки рисунка, статьи об искусстве с иллюстрациями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graphic.org.ru/>, свободный.

## Приложение

### Рассказы детей о своих графических рисунках

Васильева Лена, 6 лет: *«Тихая прохладная ночь, на небе много-много звездочек, они не спят, они сверкают. Вокруг тихо. Волшебная ночь. И такая тишина, что старая и круглая луна задремала в пруду прозрачном. И лягушки заснули и не видят, что в их пруду луна спит.»*

*Плывут очень много облаков, они луну несут, и луна такая довольная, потому что катается на облаках. Я бы тоже покаталась на облаках. Жаль, что я ночью сплю».*

Зимин Павел, 6 лет: *«Я нарисовал маленький стишок. Он называется хайку. В красивом цветке спит шмель, а на небе солнышко и много облаков. Они укрыли солнышко от холода. А еще я нарисовал воробья, он хочет посмотреть, кто это там спит».*

В чашечке цветка  
Дремлет шмель. Не тронь его,  
Воробей, дружок!  
(Басё)

Самарина Мария, 7 лет: *«Я люблю маленькие стишки, их легко запомнить. Я люблю стишок про бабочку. Расскажу маленький стишок хайку маме и папе, они будут радоваться».*

## «Последний герой»

### *Краткосрочная досуговая, познавательльно-воспитательная программа профильной смены летнего лагеря «Юный Робинзон»*

**Авторы программы:** воспитатель С.В. Хан, педагог-организатор Е.В. Долинская, КГБУ детский дом 32.

**Направленность программы:**

- физкультурно-оздоровительная;
- туристско-краеведческая;
- творческая.

**Цели программы:**

- Создание условий для организации отдыха и оздоровления воспитанников, разностороннего развития их личности в летний период.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений.

**Задачи программы:**

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у воспитанников активной гражданской позиции на основе краеведческого материала;
- развитие творческих и коммуникативных способностей воспитанников.

**Срок реализации программы:** 2 месяца.

**Возраст и количество воспитанников:** 10–16 лет;

1-я смена – 16 чел.

2-я смена – 16 чел.

3-я смена – 30 чел.

### Пояснительная записка

*Есть на свете чудесный Остров, много песен ему посвящали.  
Он веками свободен и молод, ему пели, картины писали.  
Остров – Правда, Остров – Детство,  
Остров – Радость, от скуки средство,  
Остров Солнца и звёзды роем. Где он находится?  
Сами построим!*

Елена Батрак

Организация летнего отдыха детей предполагает создание условий для их полноценного развития. Организованный отдых одновременно вы-

полняет оздоровительную, образовательную, культурологическую, коммуникативную, социально-бытовую и духовно-эстетическую функции. Проводя летние каникулы в палаточном лагере, ребенок познает жизнь самым непосредственным образом. Он становится дисциплинированнее, серьезнее. Наша задача – если не сформировать, то заложить в детях основы здоровой нравственности.

Каждый день, прожитый на Острове, по-своему незабываем. Каждый день – открытие, у каждого дня свое лицо, свой характер. Каждый день жизни в лагере насыщен разнообразными, но дополняющими друг друга видами массовой познавательной-досуговой и трудовой деятельности. Вместе они составляют интересную, неповторимую, яркую, богатую событиями, встречами и делами смену.

Педагогической основой программы является сюжетно-ролевая игра. Сюжетно-ролевая игра предполагает наличие сюжета и следование ему всех участников лагеря. Каждый имеет в ней свою роль. Игра – это взаимодействие всех ее участников. Сюжет определяет канву игры, правила и принципы жизнедеятельности, нормы поведения, которые могут корректироваться в процессе игры.

Игра – это не имитация жизни, это очень серьезная деятельность, которая позволяет ребенку самоутвердиться, самореализоваться. Фактически, становясь участником смены, построенной в форме сюжетно-ролевой игры, воспитанник пробует себя в различных социальных ролях. Участвуя в различных состязаниях, он выбирает для себя персонажи, которые наиболее близки ему, соответствуют его нравственным ценностям и моральным установкам. Игра способствует социальному развитию личности.

В каждый этап программы «Последний герой» включены разнообразные виды игр, состязаний с целью развития тех или иных качеств, знаний, умений, навыков и способностей воспитанника, а также всестороннего развития его личности. Таким образом, воспитанник сможет проявить себя в различных видах деятельности и стать активным участником общественной жизни лагеря.

Актуальность нашей программы в том, что ребята не только оздоравливаются, но и получают и развивают конкретные знания, умения и навыки.

В основе программы «Последний герой» лежат следующие принципы:

- открытости в деятельности племен (отрядов), учета возрастных и индивидуальных способностей, интересов детей;
- доступности предлагаемых форм работы возможностям каждого ребенка;
- систематичности, предполагающей соответствие всей деятельности

детей и вожатых поставленным задачам, логическую взаимосвязь всех дел смены;

- наглядности (каждое дело смены наглядно отражается в карте путешествия и в летописи племени);
- развития в каждом ребенке стремления стать лучше, знать больше; развития его творческих способностей;
- коллективности (этот принцип является основой для проведения коллективного творческого дела с определенной целью).

Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ.

### **Легенда Острова**

Давным-давно на земле жил всемогущий Волшебник. Люди его уважали и шли к нему за помощью. А помогал он тем, что наделял людей добротой, любовью, дружбой и другими ценностями. Но один человек сказал: «Мы сами можем справиться со своими трудностями». И тогда Волшебник пошел по миру искать тех людей, которым он был нужен. Он долго ходил по свету и однажды пришел на красивый Остров. Здесь он чувствовал себя счастливым. Волшебник прожил счастливую жизнь и сохранил все ценности Острова. Всю свою волшебную силу и знания он вложил в Тотемы, которые спрятал на Острове. Нужно еще найти главный Тотем и стать «последним героем», но достанется он только тем, кто поверит, что эта ценность им нужна.

Остров, на котором Волшебник прожил много лет, был назван Островом Последнего героя. С тех пор очень часто люди приезжают на Остров, чтобы разыскать эти сокровища.

### **Реализация программы**

На «маленький необитаемый тропический островок» высаживаются 2 команды из отважных искателей приключений, которым предстоит не только, подобно Робинзону, бороться за выживание, но и раз в день решать, кто из племен получит священный Тотем. Чтобы стать обладателем священного Тотема, нужно победить в трудном и опасном испытании. Та команда, которая за время нахождения на «острове» наберет больше всех Тотемов, становится победителем.

Карта «острова» вывешивается в первый день смены на стенде на главной поляне. Каждое племя ведет свой путевой дневник, куда заносит, зарисовывает, клеивает все самое интересное, с чем встречается во время испытаний.

Игра проходит в два этапа: индивидуальный и командный. На первом этапе ребята индивидуально зарабатывают для своей команды стартовый взнос для участия в игре. Второй этап, командный, состоит в «постройке» жилища. Здесь команда проходит испытания, по итогам которых получают какую-то вещь, нужную для проживания на острове (топор, кружку, ложку, спички и т.д.).

Каждое племя во главе с избранным вождем придумывает свое название, девиз, символику и создает «Вестник племени».

Многие объекты лагеря на время смены переименовываются:

- палаточный лагерь – «Остров Последнего героя»;
- отряд в лагере – Племя;
- воспитатель отряда – Хранитель;
- начальник лагеря – Правитель Острова;
- педагог-организатор – Вдохновитель;
- место для проведения массовых мероприятий и встречи всех племен – Долина чудес;
- спортивная площадка лагеря – Долина спорта;
- столовая племени – Трапезная долина;
- психолог – Духовный лекарь;
- врач – Лекарь;
- планерка – Совет племени;
- музыкальный руководитель – Старейшина Музы;
- библиотекарь – Старейшина печати;
- физрук лагеря – Старейшина спорта.

Терминология дорабатывается в лагере вместе с детьми во время первой смены.

Все участники включаются в игру, полную приключений, испытаний и трудностей. У каждого испытания есть свое задание. Ребятам предлагается их пройти, получить Тотем. Дети и взрослые станут участниками различных конкурсов, состязаний, викторин. Когда все преграды будут позади, участники соберутся дружной командой в Долине успеха для «открытия тайны» и посвящения в Хранители Острова.

Большой Совет подводит итог игры и проводит награждение активных участников. После этого открывается главная тайна Тотемов, которая хранится не во внешнем облике Тотема, а в его внутреннем содержании.

Для всех участников игры навсегда главным сокровищем остаются дружба, воспоминания, успехи, понимание, поддержка, искренность, активность, творчество, лидерство и доброта. Та команда, которая обладает многими этими сокровищами, и будет победителем, обладателем Большого Тотема, получит звание Последнего героя.

Игра развивается во все периоды смены, в каждом из которых она имеет свои особенности. Ребята получают навыки коллективно-творческой деятельности, туристско-краеведческого мастерства.

Развитию потребности в самосовершенствовании и повышении общекультурного уровня, снятию эмоционального напряжения детей способствуют ежедневные вечерние встречи членов команд (племен) в Долине чудес. Сборы проводятся в форме диспутов, бесед, ролевых игр, тренингов, вечерних огоньков.

***Вся игра делится на 4 этапа:***

1. подготовительный: «Мир Робинзона»;
2. организационный: «По следам священного Тотема»;
3. основной: «По пути приключений и испытаний»;
4. заключительный.

Подготовительный этап. Знакомство детей с литературным миром книги Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо». Конкурсные и развлекательные программы, выездные прогулочные экскурсии, рыбалка.

Задача подготовительного этапа – подготовить ребят к природным условиям, организации своего досуга, выполнению режима дня.

Организационный (адаптационный) этап. Запуск игрового момента, знакомство ребят с предполагаемой игровой деятельностью, с традициями и законами лагеря. Также проводится первичная диагностика членов команд. Происходит знакомство с идеей игры, основными этапами игры. Проходят презентация команд, определение лидеров команд, церемония открытия смены «Праздник священного Тотема». Поднимается флаг сюжетной игры.

Основной этап – самый большой по времени. Именно на этом этапе реализуются все поставленные индивидуально-личностные и коллективные цели. Развивается сюжет игры. Основным механизмом реализации общелагерной деятельности являются тематические дни: каждый день проходит ряд мероприятий в рамках тематики смены и дня.

Главная задача – создать условия для организации воспитывающей и развивающей деятельности и общения детей, стремиться к тому, чтобы дети могли реализовать себя по максимуму; дать возможность каждому проявить себя в различных видах деятельности.



На протяжении всей игры участники и организаторы программы действуют в соответствии со своими ролями. Для успешного решения задач этого этапа деятельность детей и вожатых должна иметь разносторонний творческий характер, быть насыщенной, эмоциональной, а настроение – романтическим, приподнятым.

Заключительный (итоговый) этап. Подводятся итоги всей игры, анализируется и оценивается участие в игре каждого, а также совместная деятельность.

Основное событие итогового этапа – мероприятие, посвященное открытию истинной тайны Тотемов, которую все это время знали лишь Хранители. Проводится прощальный костер, подводятся итоги жизни племени, вручаются памятные сувениры всем участникам игры, награждаются грамотами победители. Проводится анкетирование по отслеживанию результатов игры.

### **Система стимулирования**

После старта игры «Последний герой» каждое племя получает флаг, на который делает и укрепляет эмблему своего племени. После каждого испытания оценивается и участие каждого участника племени. Каждый день на тропинках зажигаются маленькие костры, которые символизируют участие племени в испытаниях. За победу в различных испытаниях (делах) племя получает Тотем и приз.

Тотемы племенам вручаются вечером на сборе всех племен в Долине чудес. Результаты отражаются на экране соревнований. Количество собранных Тотемов в конце игры свидетельствует об активности всего племени. Задача каждого племени – собрать как можно больше Тотемов.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

У участников смены будут динамично развиваться творческое мышление, познавательные процессы, лидерские и организаторские навыки. Главный результат реализации программы – оздоровление и отдых воспитанников детского дома.

По окончании смены у ребенка:

- будет реализована мотивация к собственному развитию, участию в собственной деятельности, проявлению социальной инициативы;
- будет развита индивидуальная, личная культура, он приобщится к здоровому образу жизни;
- будут развиты коммуникативные, познавательные, творческие способности, умение работать в коллективе;
- будет создана мотивация к активной жизненной позиции в формировании здорового образа жизни и получении конкретного результата от своей деятельности.

Также произойдет улучшение качества творческих работ за счет увеличения количества детей, принимающих участие в творческих конкурсах. Увеличится количество детей, принимающих участие в физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятиях.

Результаты, способствующие развитию воспитательной системы лагеря:

- апробация новой модели лагерной смены;
- совершенствование массовых, групповых, индивидуальных форм работы с детьми; пополнение копилки форм работы;
- развитие опыта деятельности пресс-центра лагеря.

Результаты работы педагогического коллектива лагеря:

- повышение уровня педагогического мастерства;
- апробация модели взаимодействия воспитателей с детским коллективом в рамках сюжетно-ролевой игры «Последний герой».

#### Распорядок дня профильной смены

<i><b>Время</b></i>	<i><b>Элементы распорядка</b></i>	<i><b>Способы организации</b></i>
8.00	Утренний подъем	Обучение взаимоконтролю старших с младшими
8.15	Гимнастика	Формирование навыков ЗОЖ
8.25	Гигиенические процедуры	Закрепляем последовательность выполнения правил личной гигиены
9.00– 9.30	Завтрак	Закрепление навыков дежурства, этикета за столом
10.00– 10.40	Уборка территории	Закрепляем навыки трудолюбия
11.00– 11.20	Линейка. Планы на день	Развитие потребности и умения организовать свой досуг
11.30– 13.00	Прогулка. Подготовка мероприятия в группе	Формирование навыков поведения на улице
13.00– 14.00	Обед	Закрепление навыков сервировки стола
14.00– 16.00	Дневной сон	Формирование навыков ЗОЖ
16.30	Полдник	Формирование навыков самообслуживания

17.00– 18.00	Мероприятия по программе	Развитие различных семейных функций
18.00– 19.00	Прогулка на свежем воздухе. Часы общения	Закрепление навыков правиль- ного обучения сохранению собственного здоровья
19.00– 19.40	Ужин	Закрепление навыков сервировки стола
20.00– 21.00	Тематические занятия	Содействовать развитию семей- ных традиций и коммуникатив- ных умений и навыков
21.00– 22.00	Подготовка ко сну. Отбой	Формирование навыков ЗОЖ

Приложение 1

**План работы летнее-оздоровительного лагеря на базе  
КГБУ Детский дом 32  
2016 год**

<b>День</b>	<b>Мероприятие (ответственными за проведение могут быть педагоги, педагоги-организаторы, воспитатели, и т.п.)</b>	
<b>Июнь</b>		
1	Праздничная линейка. Открытие летней смены. Конкурс рисунков на асфальте «Что такое счастье». Спортивный праздник «Веселые старты»	
2	Художественный конкурс «Наше племя и Тотем». Выезд на карьер. Заготовка глины. Дискотека	
3	Конкурс «Письмо племени «Здравствуй, лето!». Выставка-путешествие «По заповедникам и национальным паркам». День бегуна. «Лучший бегун»	
4	Мастер-класс «Гончарное ремесло». Презентация «Семь чудес света». Минутка здоровья «Закаляйся!»	
5	Литературно-музыкальная композиция «Путешествие в Лукоморье». День прыгуна. «Лучший прыгун». Караоке по-русски	
6	КВН «Солнце русской поэзии». Конкурсная программа «Путешествие по родному краю». Выезд в поход выходного дня (с. Князе-Волконское)	
7	День именинника. Инструктаж на тему «Правила поведения детей во время прогулок и походов»	

8	Викторина «Знаешь ли ты географию?». Первенство детского дома по дартсу. Подготовка к инициации «Быт коренных народов»
9	Познавательная-игровая программа «Два корабля». Викторина «Что? Где? Когда?». Городки первенства детского дома
10	Тренинг «Гражданином быть обязан». Конкурс рисунков на асфальте «Мир флоры и фауны». День бегуна. «Лучший бегун»
11	День «Театра-Экспромта» «Необитаемый остров». Первенство детского дома по теннису «Золотой шарик», посвященное Дню России. Путешествие в страну загадок «Мир флоры и фауны»
12	День независимости России. Праздничная программа «Единство. Сила. Родина» в КДЦ с. Некрасовка. Конкурсная программа «Летний вояж». Праздничная дискотека
13	Развлекательная программа «Колесо истории». Выезд на сплав (Сикачи-Алян)
14	Викторина «Личная гигиена». Выезд на фонтаны в г. Хабаровск
15	День коренных малочисленных народов Севера. Инициация «Быт коренных народов Приамурья». Конкурс рисунков «Краски земли Дерсу». Просмотр мультфильма «Айога»
16	Игровая программа «Робинзоны и Пятницы». Путешествие по страницам детских журналов «Маруся», «Костер», «Коллекция идей»
17	«Мастерская волшебников». «Поэты Дальнего Востока». Путешествие по страницам книг. «Русская лапта». Игра сборных команд детского дома
18	Лекция на тему «Вред курения». Конкурсная программа «Фантик». Дискотека
19	Тренинг «Мы одна команда». Конкурс плакатов «Память сердца» (начало ВОВ). Громкие чтения «Давным-давно была война»
20	Конкурс «Робинзонов». Выезд в поход выходного дня (с. Князе-Волконское)
21	Выезд в воинскую часть № 42838. Домашний кинотеатр. Х/ф «Завтра была война»
22	День памяти и скорби Митинг на площади с. Некрасовка. Выставка-конкурс рисунков «Нет войне!». Личное первенство детского дома по шашкам
23	Минута здоровья «Здоровое питание». Выезд в кинотеатр. Игротека «Вместе с Робинзоном»

24	«Мы выбираем здоровье!». Трудовой десант. «Остров Робинзона». Музыкально-развлекательная программа
25	Тренинг «Знакомые незнакомцы». Путешествие на некрасовские пруды. Торжественная линейка. Подведение итогов
26	Минутки здоровья «Для чего надо соблюдать режим дня». Конкурс поделок из различных бросовых материалов «Умелые руки»
27	Минутки здоровья «Мой рост и мой вес». Праздничный концерт ко Дню молодежи на площади КДЦ с. Некрасовка
28	Музыкальный конкурс «Робинзоны наших дней». Спортивная игра «Три корабля»
29	Праздник цветов. Конкурс моды «Летние цветы». Инструктаж «Безопасность детей при проведении выездных мероприятий»
30	«Любопытные факты и всеобщие заблуждения». Познавательная викторина. «Ай да племя «Ойя-Холла». Подвижная игра-эстафета. Дискотека

Июнь: с 01.06. по 18.06. – выезд в лагерь «Сикачи-Алян» (10 человек); с 26.06. по 07.07. – выезд в приморский лагерь «Азимут» (26 человек).

Июль: с 10.07. по 28.07. – выездная игра «Последний герой» на Большой Уссурийский остров (все воспитанники).

Август: в Приморье с 01.08. по 21.08. (ориентировочно).

## Приложение 2

### График смены

1-й день: Заезд. Заселение. Открытие. Творческий конкурс (представление команд).

2-й день: Кулинарный конкурс. Конкурс «Добыча огня».

3-й день: «Добыча дров». «Поиск клада».

4-й день: «Полоса препятствий». Краеведческая викторина.

5-й день: «Шабаш ведьм». Творческий концерт.

6-й день: Конкурс воды. «Сбей шары». Награждение.

7-й день: Закрытие смены. Трудовой десант.

## «Пасхальный вечер»

*Методическая разработка интегрированного занятия художественной направленности в форме фольклорного праздника*

**Автор:** Н.А. Щербакова, заместитель директора по воспитательной работе КГКУ Детский дом 8.

**Вид мероприятия:** творческий.

**Форма мероприятия:** фольклорный праздник.

**Место проведения:** актовый зал.

**Время проведения:** вечер.

**Продолжительность:** 2 часа.

**Категория:** воспитанники среднего школьного возраста.

**Цели:**

- Создать игровую ситуацию, обогащающую эмоциональное проживание радости, активизирующую мыслительную деятельность воспитанников и содействующую интеграции познавательной, коммуникативной, двигательной, музыкально-художественной и продуктивной деятельности воспитанников.
- Усилить патриотическое и эстетическое воспитание детей, расширить их кругозор, изучить русские традиции, улучшить работу по организации досуга воспитанников.

**Задачи:**

- Познакомить воспитанников с традициями празднования Пасхи на Руси, обрядами, песнями, играми, сопровождающими этот праздник.
- Организовать творческую деятельность воспитанников по изготовлению пасхальных сувениров, ориентировать их на познание, преобразование и создание нового предмета.
- Воспитывать уважение к русским православным традициям, приобщить к вечным христианским ценностям, формировать гуманистическое мировоззрение воспитанников, интерес к религии как источнику нравственности человека
- Создать условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера).

## Основные этапы праздника «Пасхальный вечер»

Этап	№	Мероприятия	Сроки	Ответственные
Предварительный	1	Провести мозговой штурм и придумать название праздника. Разработать интегрированное занятие художественно-эстетической направленности «Пасхальный вечер»		
	2	Утвердить алгоритм подготовительной работы		
	3	Разработать и изготовить афишу фольклорного праздника «Пасхальный вечер»		
	4	Работа со спонсорами: составление писем-ходатайств; доставка писем по адресатам.		
	5	Составить эскиз оформления актового зала		
	6	Изготовление декоративных элементов для оформления актового зала		
	7	Осуществить запись фонограмм к фольклорной игровой программе		
	8	Подготовить материалы для изготовления пасхального сувенира: <ul style="list-style-type: none"> <li>• трехслойные бумажные салфетки;</li> <li>• клей ПВА;</li> <li>• кисточки;</li> <li>• ножницы;</li> <li>• красители;</li> <li>• лак (бесцветный, спрей);</li> <li>• фен;</li> <li>• конверты с этапами работы;</li> <li>• тканевые салфетки;</li> <li>• баночки с водой</li> </ul>		
Реализационный	1	Провести рекламно-просветительскую работу по приглашению родственников воспитанников на праздник «Пасхальный вечер»		
	2	Провести планерку воспитателей и утвердить состав участников программы		
	3	Разучивание песен, поисковая работа и сбор материала (поговорок, примет)		

Реализационный	4	Изготовить пригласительные билеты		
	5	Составить кроссворд		
	6	Подготовить презентацию праздника		
	7	Проведение праздника «Пасхальный вечер»		
Заключительный	1	Провести анализ планов и результатов		
	2	Организация работы пресс-группы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание видеofilmа с интервью гостей и участников программы;</li> <li>• выпуск праздничного коллажа;</li> <li>• размещение информации на сайте детского дома</li> </ul>		

### *Сценарный план праздника «Пасхальный вечер»*

№	<i>Вид деятельности</i>	<i>Ответственный</i>
1	Открытие праздника: стихотворение В.К. Кюхельбекера; презентация праздника	
2	Выступление потешников со стихами	
3	Выступление вокальной группы с фольклорными песнями-веснянками	
4	Презентация ярмарочных качель, речитатив девушек	
5	Пасхальные развлечения: игра «Катание пасхальных яиц»; игра «Раскрути яйцо»; игра «Боулинг по-русски»	
6	Конкурс пасхальных пословиц	
7	Выступление знатоков с пасхальными приметами	
8	Разгадывание пасхального кроссворда	
9	Творческое задание – изготовление сувенира: презентация техники «декупаж»; изготовление сувениров в технике «декупаж»	
10	Выступление волочечников	
11	Пасхальная трапеза	
12	Хореографическая постановка танца «Весна»	
13	Завершение праздника	



## Ход праздника «Пасхальный вечер»

*Звучит музыка Шуберта «Аве Мария».*

*На фоне мелодии ведущий читает стихотворение В.К. Кухельбекера.*

**Ведущий:**

### На Воскресение Христа

*Душа моя, ликуй и пой,*

*Наследница небес:*

*Христос Воскрес, Спаситель твой*

*Воистину воскрес!*

*Так! Ад пред Сильным изнемог:*

*Из гробовых вериг,*

*Из ночи смерти Сына Бог*

*И с Ним тебя воздвиг.*

*Из света вечного Господь*

*Сошел в жилище тьмы,*

*Облекся в персть, оделся в плоть –*

*Да не погибнем мы!*

*Неизреченная любовь,*

*Всех таинств высота!*

*За нас Свою святую Кровь*

*Он пролил со креста.*

*Чистейшей Кровию Своей*

*Нас, падших, искупил*

*От мук и гроба, из сетей*

*И власти темных сил.*

*Христос воскрес, Спаситель мой*

*Воистину воскрес.*

*Ликуй, душа; Он пред тобой*

*Раскрыл врата небес!*

*Музыка звучит громче. Затем смолкает.*

**Ведущий:** События, описанные в этом стихотворении, говорят о самом важном христианском празднике для каждого православного человека – Пасха. В этот праздник православные отмечают Воскресение Иисуса Христа. Даже люди неверующие, атеисты, поражаются торжественности и величию праздника Пасхи. Отмечать его принято торжественно, весело, с многочисленными обрядами, песнями, стихами, поговорками, вкусным угощением. А чтобы узнать историю этого праздника, мы с вами сейчас посмотрим презентацию, подготовленную нашими ребятами из совета старшекласников.

*Показ презентации.*

**Ведущий:**

*Добрый вечер и поклон, гости дорогие!*

*Собрались со всех сторон все ваши родные.*

*Я смотрю на ваши лица, хорошо, отрадно мне,*

*Словно я в огромной, дружной и приветливой семье.*

*Всех с душой я приглашаю с нами петь, плясать, играть,*

*Для начала предлагаю обычай Пасхи соблюдать.*

*Воспитанники обращаются к своим родственникам со словами*

*«Христос воскрес!» и слышат ответ «Воистину воскрес!».*

**Ведущий:** Пасху весело отмечали в народе. Поскольку праздник этот

отмечается весной, к духовной радости присоединялось ликование по случаю наступления весны, пробуждения природы после зимы. Вот и к нам на праздник пришли потешники со стихами.

**1-й потешник:**

На Руси обрядов много.  
А сегодня праздник Бога:  
Пасха – Бога воскресение,  
Его второй день рождения.

**2-й потешник:**

Повсюду благовест гудит,  
Из всех церквей народ валит.  
Заря глядит уже с небес...  
Все вместе: Христос воскрес! Христос воскрес!

**1-й потешник:**

С полей уж снят покров снегов,  
И руки рвутся из оков,  
И зеленее ближний лес...  
Все вместе: Христос воскрес! Христос воскрес!

**2-й потешник:**

Вот просыпается земля,  
И одеваются поля.  
Весна идет, полна чудес!  
Все вместе: Христос воскрес! Христос воскрес!

**Ведущий:**

Можно праздник начинать,  
Можно песню запевать.  
Дружно встретим хоровод,  
Он веснянки нам споет.

*Вокальная группа детского дома исполняет Фольклорные песни-веснянки.*

1. Синички-сестрички,  
Тетки-чечетки,  
Краснозобые снегирюшки,  
Щеголята-молодцы,  
Воры-воробы!  
Вы на волю полетите,  
Вы на вольной поживите,  
К нам весну скорей ведите!
2. Галки, галки, принесите по палке!

Голубочки, голубочки, принесите по клубочку!  
Кукушки, кукушки, принесите по матушке,  
Синицы, синицы, принесите по спице!  
Канарейки, канарейки, принесите по швейке!  
Чечетки, чечетки, принесите по щетке!

3. Уж вы, кулички-жаворонки,  
Солетайтесь, сокликайтесь.  
Весна-красна, на чем пришла?  
На сошечке, на бороночке.  
На лошадиной голове,  
На овсяном снопочку,  
На ржаном колосочку,  
На пшеничном зернышку...

**Ведущий:** Так весну звали. Выпускали на волю птичек. Это символизировало свободу, радость жизни. Александр Сергеевич Пушкин писал об этом обычае так:

В чужбине свято соблюдаю  
Родной обычай старины:  
На волю птичку выпускаю  
При светлом празднике весны.  
Я стал доступен утешенью,  
За что на Бога мне роптать,  
Когда хоть одному творенью  
Я мог свободу даровать!

*Звучит веселая ярмарочная музыка. Проецируется парк с качелями.*

**Ведущий:** Пасха не бывала без качелей. Качались буквально все. Возле качелей образовывалось нечто вроде деревенского клуба: девушки с подсолнухами, бабы с ребятишками, мужики и парни с гармониками. Первенствующую роль занимали девушки. Качаясь, они приговаривали:

**1-я:** Покачнуся высоко,  
Увижу далеко,  
Где мой братка гуляет,  
Червонное яичко катает.

**2-я:** На святой неделюшке  
Повесили качелюшки,  
Сначала покачаешься,  
Потом и повенчаешься.

**3-я:** На горе стоят качели,

Пойду покачаюся,  
Нынче лето погуляю,  
Зимой повенчаюся.

**Ведущий:** Пасха была большим праздником, длившимся неделю, и вся эта неделя была заполнена играми и развлечениями. Пасхальными развлечениями были игры с крашеными яйцами. Вот и вас я приглашаю поиграть.

*Под веселую музыку проводятся игры.*

**1. Игра «Катание пасхальных яиц».** Собираются 2 команды по 5 человек. Каждой выдается пасхальное яйцо. На расстоянии 4-5 метров от каждой команды ставится стул. Каждый участник должен аккуратно, не разбив яйцо, докатить его до стула, обойти стул вокруг и, вернувшись назад, передать яйцо следующему участнику. Та команда, все участники которой первыми прокатят яйцо, побеждает.

**2. Игра «Раскрути».** Играют 4 человека. По команде игроки начинают раскручивать яйца. Выигрывает тот, чье яйцо крутилось дольше всего. Проигравшие отдают победителю свои яйца.

**3. «Боулинг по-русски».** По периметру стола разложены призы: конфеты, шоколадки, небольшие игрушки. Задача играющих – своим яйцом выбить ту вещь, которая понравилась. Яйца катают по очереди. Игра продолжается до тех пор, пока не будут выбиты все призы.

**Ведущий:** Яйцо упоминается и в русских народных пословицах. А сможете ли вы объяснить их значение. За каждый правильный ответ вы будете получать крашеное яйцо.

<i>Пословица</i>	<i>Объяснение</i>
Дорого яичко ко Христову дню	Оказать своевременную услугу
Дай ему яичко, да еще облупленное	Посмеяться над жадными и ленивыми людьми
Хоть черненькая курица, да на белых яичках сидит	Так говорят о суровых на вид людях с добрым сердцем
Он по яйцам пройдет – ни одного никогда не раздавит	Так говорят об очень осторожном человеке
Дай дураку яичко – что покатыл, то и разбил	Так говорят о неловком увальне
Наш Фаддей каравай хлеба с одним яйцом съел	Так говорят о прожорливых едоках

Курочка быка родила, поросенок яичко снес	Так говорят о завирающемся крас- нобае
Не умел играть яйцом, играй жел- ваком	Так говорят о слишком беспечном человеке

**Ведущий:** Несмотря на то что христианская религия осуждает суеверия и приметы, среди простого народа они все же были распространены. Давайте послушаем информацию наших знатоков.

- Тот, кто первым вернется с пасхальной службы домой, соберет хороший урожай без всяких хлопот.
- Первый вернувшийся со службы домой в течение всего года будет первым во всех делах.
- Если по дороге из церкви тебе сказали «Христос воскрес», а ты не ответил, но при этом загадал желание, то оно непременно сбудется.
- Мороз в первый день Пасхи – значит год будет урожайным.
- Если на Пасху пойдет дождь, то весна будет дождливая.
- Если девица на Пасху ударяла локоть, то ее вспоминал милый.
- Если на Пасху умыться с золота, серебра, красного яичка, то есть надежда разбогатеть.

**Ведущий:** А теперь я предлагаю вам разгадать кроссворд, вспомнив все, что вы узнали о православном празднике Пасха. Прошу включить ноутбуки. Вы видите сетку кроссворда, на большом экране написаны вопросы по горизонтали и вертикали. Команда, которая первая разгадает наш пасхальный кроссворд, получит в качестве приза вот этот красивый и вкусный кулич.

*Воспитанники и гости разгадывают кроссворд. Награждается победитель.*

**Ведущий:** Сегодня мы с вами будем изготавливать пасхальный сувенир и познакомимся с техникой изысканного декорирования своими руками – «декупаж». Само слово является нерусским. Оно заимствовано из французского языка и означает «вырезать». Декупаж являет собою своего рода аппликацию, которая изготавливается с помощью декупажных карт, бумаги, салфеток, иногда ткани и впоследствии может быть размещена на дереве, стекле, посуде, мебели и многих других поверхностях с многослойным покрытием лаком. Сегодня самый популярный материал для декупажа – трехслойные салфетки. Отсюда и другое название – «салфеточная техника». Удобно, недорого и практично. Применение этой техники может быть абсолютно безграничным: посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда. Любая поверхность, будь то кожа, дерево, металл, керамика, картон, текстиль или гипс, должна быть однотонной

и светлой: вырезанный из салфетки рисунок должен быть хорошо виден.

Декупаж требует особого подхода, усидчивости, умения формировать образ того, что вы хотите создать, и воплощать его в жизнь. Обязательное использование таких инструментов и материалов, как ножницы, кисти, лак, клей и акриловые краски.

В наши дни становится все больше людей, которым полюбили декупаж. Как правило, декупаж, как и большинство видов рукоделия, – занятие, свойственное женщинам. Оно творческое, увлекательное, позволяет приятно провести время, создав что-то новое и необычное, что-то, что сможет украсить дом. Словом, эта техника создана для женщин!

Именно в технике «декупаж» мы сегодня будем создавать пасхальные сувениры.

*Объяснение техники сопровождается презентацией.*

**Ведущий:** Прошу получить конверты с технологическими картами.

Каждая группа получает эскиз и технологическую карту для создания изделия. С помощью родственников дети делают пасхальные сувениры: декорируют пластмассовую упаковку от шоколадного яйца Киндер Сюрприз.

**Ведущий:** Вот теперь вы можете подарить свои подарки родным людям. Как и в Рождество, в Пасху было принято обходить дворы и петь песни. Таких поющих называли волочебниками, а песни, соответственно, – волочебными. Во главе группы волочебников стоял почивальник. Певцы пели песни, в которых хвалили хозяев за хороший дом, уют, заботу и порядок, желали им благополучия. Хозяева должны были отблагодарить волочебников вкусными яствами: яйцами, пирогами, куличами, сладостями.

*В зал заходят дети из фольклорной группы. С собой они несут куличи.*

**1-й:** Ну-те, братцы, собирайтесь до кучечки!

Пройдемся по залу, поздравим с праздничком,

С Христовым днем!

С красным яйцом!

**2-й:** Кто не даст яйца – околеет овца.

Не даст сала кусок – околеет телок.

Нам не дали сала – коровушка пала.

**3-й:** По траве-мураве по зеленой

К вам пришли мы на светлую Пасху,

Всем желаем здоровья, счастья

Да семейного благополучия.

**4-й:** Будем пасхи мы ломать,

Вам кусочки подавать.

Кушайте, люди добрые, угощайтесь,  
Праздником Пасхи восхищайтесь!

*Волочбники обходят столы и угощают всех куличами.*

**Ведущий:**

От души повеселились  
И немного притомились.  
Нам пора и отдохнуть  
И поесть пасхальных блюд.  
Ешьте пасху, расстегаи,  
Угощайтесь пирогами.  
Яйца крашеные есть,  
Их так много, что не счесть.  
С Пасхой светлой поздравляю  
И здоровья всем желаю.  
Я хочу поздравить всех  
И сказать: «Христос воскрес!».

*Все отвечают: «Воистину воскрес!».*

*Проводится пасхальная трапеза. Начинается она с крашеного яйца. Продолжается куличом или пирогом, а уж потом тем, что душа пожелает.*

**Ведущий:**

День Христова воскресения,  
Приходи скорее вновь!  
До свиданья, праздник Пасхи!  
Дай Господь нам всем любовь!

*Звучит фонограмма колокольного звона.*

**Ведущий:**

Хвалите Господа с небес  
И пойте непрестанно!  
Исполнен мир его чудес  
И славой несказанной.  
Хвалите Господа с небес  
И славьте, человеки!  
Воскрес Христос! Христос воскрес!  
И смерть поправил веки!

*Под музыку Шуберта «Аве Мария» хореографическая студия «Пируэт» исполняет танец с зелеными веточками «Весна».*

**Ведущий:** Замечателен светлый праздник Пасхи, делающий нас более

добрými, терпимыми друг к другу, поднимающий из глубин нашей души все самое прекрасное. Главный вывод, который мы делаем в этот день, – люби и уважай ближнего своего и такое же отношение получишь к себе. Ибо наказывал нам это Сын Божий, пострадавший за нас и искупивший наши грехи. Не будем же и мы терять веру в человека, а начнем с себя, отказавшись от злобы, человеконенавистничества, сквернословия и прочих пороков. Любите своих родных и будьте любимы!

### *Список литературы*

1. Внеклассные мероприятия / Е.Н. Арсенина, Г.П. Попова, О.Г. Зуева, С.В. Игнатъева. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2007.
2. Академия затей: праздники, игры, конкурсы / О.В. Пивненко. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2011.
3. Праздник, который всегда с нами: Тематические и танцевальные вечера / Л.Д. Карачевцева. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
4. Творческая мастерская учителя: мастер-класс и сценарии к конкурсам, праздникам и торжествам / Р.Ш.Энсани. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2013.
5. Внеклассная работа в школе: организация досуга учащихся / О.Н. Камакин. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2012.
6. Веселые классные часы и праздники / М.Ю. Женило, С.А. Шин. – Ростов-на-Дону: ООО «Феникс», 2008.
7. Жили-были, хоровод водили. Фольклорные праздники в средней школе / В.М. Пашнина. – Ярославль: академия развития, 2009.
8. Тематические классные часы для старшей школы / Л.Ж. Жалпанова. – Ростов-на-Дону: ООО «Феникс», 2011.
9. Досуг в школе. Газета для учителей и организаторов внеклассной работы начальных, средних и старших классов. «Праздник труда» / Н.В. Ахметова, Л.П. Емельянова. – Московская область, г. Мытищи, 2006.
10. Веселые посиделки. Сценарии праздников / Н.Ф. Дик. – Ростов-на-Дону: ООО «Феникс», 2008.
11. Весенние приметы и обычаи. Фольклорный ситуативный практикум / Н.Ф. Дик. – Ростов-на-Дону: ООО «Феникс», 2008.



*Для заметок*

*Для заметок*



## **Мы живем, чтобы нести миру добро и красоту**

**Сборник методических разработок воспитательно-образовательных мероприятий  
социально-педагогической направленности**

**Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»**

**680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87  
тел. / факс: (4212) 30-57-13  
e-mail: yung\_khb@mail.ru  
<http://www.kcdod.khb.ru>**

**Подписано в печать: 06.02.17**

**Тираж: 15 экз.**

**Методические рекомендации размещены на сайте КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ**