

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»  
Центр туризма, краеведения и спорта

## Краеведение и туризм в системе учебно-воспитательной работы организаций дополнительного образования детей

Сборник материалов победителей и призеров  
краевого этапа Всероссийского конкурса учебных  
и методических материалов в помощь организаторам  
туристско-краеведческой и экскурсионной работы  
с обучающимися, воспитанниками в 2016 году



Хабаровск  
2016

Печатается по решению  
научно-методического совета  
КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ  
протокол № 3 от 15.09.2016 г.

Краеведение и туризм в системе учебно-воспитательной работы организаций дополнительного образования детей. Сборник материалов победителей и призеров краевого этапа Всероссийского конкурса учебных и методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися, воспитанниками в 2016 году / Сост. С.Г. Каячкова. – Хабаровск: КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ, 2016. – 45 с.

Ответственный редактор: Г.А. Бровко

Ответственный за выпуск: М.В. Кацупий

Компьютерная верстка: В.А. Тирская

Очередной выпуск сборника методических материалов содержит конкурсные работы педагогов образовательных организаций края – участников краевого этапа Всероссийского конкурса учебных и методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с учащимися, состоявшегося в 2016 году.

В сборник включены методические разработки разнообразных по форме учебных и воспитательных мероприятий с учащимися общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования детей.

Представленный в сборнике опыт педагогов дополнительного образования может быть использован в практической работе педагогических работников образовательных организаций всех типов и видов.

Методические материалы победителей данного конкурса будут внесены в краевой банк «Лучшие педагогические практики» (эффективный педагогический опыт), а дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, отмеченным жюри дипломом I, II и III степени, по решению краевого экспертного совета по ДОП, будет присвоен статус «авторская программа».

# Содержание

Введение	2
<b>1. М.А. Тарасова, Л.Л. Хоничева.</b> Учебное интегрированное занятие «Друг мой Кедр»	4
<b>2. Н.В. Хренкова.</b> Музейный урок «Память в фотографиях жива»	12
<b>3. С.А. Токина, М.Г. Паршина.</b> Методическая разработка интерактивной полевой игры «Зеленая верста»	23
<b>4. К.С. Бояркина.</b> Краеведческая игра «Знатоки края»	28
<b>5. В.А. Васильев.</b> «Основы туристской подготовки». Проверочные задания по темам раздела по туризму дополнительной образовательной программы «История Вяземского района»	34

## Введение

Внимание читателей предлагается очередной сборник методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с учащимися, воспитанниками. В сборник вошли материалы по итогам краевого этапа Всероссийского конкурса учебных и методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися, воспитанниками в 2016 году, рекомендованные оргкомитетом.

В конкурсе приняли участие образовательные организации из 11 муниципальных районов Хабаровского края. Содержание большинства из представленных на конкурс работ соответствует туристско-краеведческой и эколого-краеведческой направленностям дополнительного образования, учитывает национально-региональные особенности края и районов, возрастной и образовательный уровень учащихся, отвечает критериям новизны и актуальности, научности и достоверности фактических данных, возможности использования их в других образовательных организациях.

По сравнению с подобным конкурсом 2014 года, в 2016 году увеличилось количество представленных методических работ с 32 до 42. В их числе 6 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности, в том числе по литературному, историческому краеведению и спортивному туризму, впервые представленных учреждениями дополнительного образования края. Данные программы, интересные содержанием и методическим обеспечением, пополнили краевую методическую копилку программно-методических материалов из опыта работы педагогов дополнительного образования.

Оргкомитет, руководители и методисты учреждений дополнительного образования МБОУ ДОД ДДТ г. Бикина, МОУ ДОД ГДТДиМ, МОУ ДО ДДТ, МОУ ДО ЭБЦ г. Комсомольска-на-Амуре, МБУ ДО ЦРТДиЮ Комсомольского района, МКОУ ДОД ЦДТ Хабаровского района, МАУ ДО ДТДиМ «Северное сияние» г. Хабаровска и др. провели активную работу по привлечению и обеспечению активного участия педагогических работников в конкурсе. Многие из них подготовили качественные конкурсные работы и заняли призовые места.

Как показали итоговые результаты конкурса, увеличилось количество методических материалов по следующим номинациям: «Дидактические материалы», «Методические рекомендации по организации учебного процесса», «Информационные технологии в учебно-воспитательном процессе», – повысился уровень качества и расширилось видовое разнообразие представленных работ.

В данном сборнике представлены методические разработки нескольких победителей и призеров конкурса по разным номинациям.

Материалы учебного интегрированного занятия педагогов МАУ ДО ДЮОЦ «Восхождение» г. Хабаровска М.А. Тарасовой и Л.Л. Хоничевой получили высокую оценку жюри конкурса. Авторы методически грамотно выстроили план образовательного процесса в соответствии с современными требованиями к учебному занятию системы дополнительного образования, интересно и творчески спланировав совместное занятие учащихся двух детских объединений: литературной студии «Пегасик» и изостудии «Махаон». При его проведении используются различные педагогические методы и приемы.

Нетрадиционно построен музейный урок Н.В. Хренковой, педагога дополнительного образования МБУ ДО станция юных натуралистов р.п. Солнечный, проведенный с учащимися МБОУ СОШ п. Дуки на базе школьного музея. Применяемая групповая исследовательская работа с использованием музейных фотографий позволила педагогу вовлечь учащихся в активную познавательную деятельность, способствующую развитию у школьников умений и навыков самостоятельного и творческого обучения.

Методические разработки интерактивной полевой игры «Зеленая верста» (авторы С.А. Токина и М.Г. Паршина, МБУ ДО ЦРТДиЮ Комсомольского района) и краеведческой игры «Знатоки краеведения» (К.С. Бояркина, МБУ ДО ЦДЮТиЭ г. Амурска), несомненно, вызовут интерес у руководителей туристско-краеведческих и экологических объединений. Разработки могут быть использованы при организации летней занятости детей, в работе детских объединений, практике учителей-предметников.

Представленная педагогом дополнительного образования и методистом МБУ ДО ДЮОЦ г. Вяземского В.А. Васильевым дополнительная общеобразовательная программа «История Вяземского района» содержит учебно-методический комплекс, включающий разнообразные виды проверочных заданий, игр и упражнений практически ко всем разделам программы. В данный сборник вошли проверочные задания к разделу программы «Основы туристской подготовки», ранее не публиковавшиеся в методических сборниках края.

Методические материалы педагогов, включенные в данный сборник, являются лишь малой толикой богатого опыта педагогов дополнительного образования и методистов учреждений дополнительного образования, учителей общеобразовательных организаций по краеведению, экологии и туризму. Проведение профессиональных конкурсов, активное участие педагогов в них будут способствовать выявлению и распространению лучших педагогических практик организации туристско-краеведческой деятельности в дополнительном образовании.

# Учебное интегрированное занятие «Друг мой Кедр»

М.А.Тарасова, Л.Л. Хоничева,  
педагоги дополнительного образования,  
МАУ ДО ДЮЦ «Восхождение»,  
г. Хабаровск

## Пояснительная записка

«У каждого человека в мире есть свое уникальное место, – писал классик русской литературы, настоящий любитель природы Михаил Пришвин, – и каждому в нем необходимо определиться. Если найдешь его и станешь на него, то и самому будет хорошо, и людям будет так, будто для того ты и стоишь на этом месте и только для них-то все и делаешь».

Знаменитый русский ученый М. Ломоносов писал: «Познать природу родного края можно либо своими глазами, либо с помощью книг».

Наш земляк, известный хабаровский писатель-охотовед Всеволод Сысов говорил: «Неповторима природа Дальнего Востока! Счастлив натуралист, попавший в этот край, где еще и поныне живут тигры и леопарды, непальские куницы и антилопы-горалы. Где на озерах цветет лотос, и утомленный путник может укрыться от палящего солнца в тени вечнозеленых тисов».

Содержание занятия «Друг мой Кедр» включает региональный компонент – цикл рассказов хабаровской поэтессы и писательницы, члена Союза российских писателей Марины Савченко (литературный псевдоним Марины Александровны Тарасовой) под одноименным названием «Друг мой Кедр». Сюжеты рассказов разворачиваются в небольшой школе, в таежном селе Тигровое Приморского края. Герои рассказов живут среди природы, в самом сердце уссурийской тайги. Вдумчивый читатель узнает о деревенской школке-теремке из сибирской лиственницы, о необычном уроке-пленэре, Дне тигра, который с нетерпением ждут в школе, об экскурсии в зимний лес, о зимних забавах юных сельчан, о Кедре, который может быть еще и другом... О том, как сельские ученики встречают Новый год, украшая новогодними игрушками школьную елочку, с каким нетерпением они ждут окончания учебного года и встречают желанную красавицу Весну, любуясь первыми подснежниками-адонисами и горицветами.

Педагог М.А. Тарасова погружает ребят в атмосферу создания произведений. Подготовленная педагогом презентация под названием «Друг мой Кедр» вместе с аудиозаписью пения птиц переносит в мир природы, помогает лучше понять замысел автора. Ребята видят окрестности села Тигровое, непоседливую горную речку, заснеженные сопки, горные вершины, учеников начальной сельской школы, сельских жителей.

Учащиеся литературной студии «Пегасик» читают фрагменты из полюбившихся рассказов, высказывают свое мнение о прочитанном. Они особо выделяют историю рассказа «Друг мой Кедр». Она не только дала название циклу рассказов, но и выявила суть замысла автора, показав главный символ уссурийской тайги – дерево кедр. Таежный красавец кедр – дерево жизни, дает пищу и приют многим лесным животным, а еще чистый, бодрый и свежий воздух. Хвойные деревья, а с ними и кедр – настоящие легкие нашей планеты, ее неприкосновенный запас. Именно Кедр стал настоящим другом героя рассказа. Показателен финал истории: учительница советует мальчику вырастить свое дерево из кедрового орешка взамен срубленного соседями.

Рассказ одинаково понравился всем ребятам. Он учит сострадать и сопереживать, любить и ценить природу.

Учащиеся из изостудии «Махаон» рассказывают о наиболее полюбившихся историях. Среди них те, в которых повествуется о зимних забавах сельских ребят, о тигриных следах, оставленных тигрицей вместе с тигренком в зимней тайге, о елочке на школьном дворе, украшенной самодельными игрушками.

Педагог Л.Л. Хоничева приглашает студийцев начать работу над эскизами – будущими иллюстрациями к прочитанным рассказам. Ребята из литературной студии тоже включаются в творческий процесс: они раскрашивают обложку будущей книги.

В завершение занятия педагог М.А. Тарасова проводит познавательную викторину «Что вы знаете об окружающем мире?». За лучшие ответы ребята получают жетоны, а в конце занятия – призы. Участники викторины узнают много нового и интересного: о растительном и животном мире природы уссурийской тайги. Заканчивается занятие исполнением песни экологического содержания: «У природы бесполезных нет, в этом мире все нужны и все любимы. Дарит солнце всем живущим свет. Подарить его друг другу все должны мы». Педагог М.А. Тарасова читает стихотворение «Тайга – наш дом» и дарит всем на память буклеты с его текстом.

Познакомившись с циклом рассказов под названием «Друг мой Кедр», учащиеся изостудии «Махаон» и литературно-творческой студии «Пегасик» расширили свой кругозор, представления об окружающем мире, о природе края, обитателях уссурийской тайги. Учащиеся изостудии «Махаон» создали серию рисунков-иллюстраций к книге «Друг мой Кедр», а юные литераторы подготовили к ней обложку.

В планах педагогов – выбрать лучшие рисунки для оформления книги «Друг мой Кедр» и подготовить ее к изданию, а также продолжить начатую работу, наметив дальнейшее знакомство с миром природы родного края, с удивительным деревом жизни – кедром.

Задумавшись, откуда к человеку, даже маленькому, приходит любовь к Родине, отчетливо понимаешь, что путь этот прост, проще не бывает. Ведь любим мы только то, что понимаем, что узнаваемо нами до мельчайшей черточки, до малейшего оттенка. Узнав это привычное и родное, мы ликуем: это же мое! Это то, чем я живу!

Вот и ребята, герои цикла рассказов «Друг мой Кедр», любят то, что видят с самого детства: свою малую родину, свою сельскую школу, таежное село Тигровое. А уж человек, любящий свою малую родину, свое место на земле, маленькую точку на карте, обязательно научится любить и свой большой Дом – Отчизну. Значит, дело за малым, как бы говорит автор этих небольших рассказов, рассчитанных на читателей младшего и среднего школьного возраста: научить своих читателей более пристально вглядываться в окружающий мир, понимать его и верить, что рядом будут настоящие люди с открытыми и верными сердцами. Они полюбили свой родной край, стали его частичкой, маленькой капелькой, из которой и получается та самая большая капля любви ко всему, что есть на нашей Земле.

**Тип занятия:** комплексно-интегрированное занятие.

**Вид занятия:** занятие-творческий практикум, литературно-краеведческое путешествие.

**Участники:** студия изобразительного искусства «Махаон», литературно-творческая студия «Пегасик».

**Возраст обучающихся:** 10–12 лет.

**Цель занятия:** формирование познавательных и социальных компетенций учащихся, развитие их творческих способностей через знакомство с циклом рассказов «Друг мой Кедр» дальневосточной писательницы М. Савченко (М.А. Тарасовой).

**Задачи:**

1. Расширение представления детей об окружающем мире.
2. Развитие познавательного интереса, бережного отношения и любви к природе.
3. Развитие интереса к художественным произведениям хабаровских писателей о природе края.
4. Создание иллюстраций к прочитанным произведениям автора.

**Структура занятия:**

*1. Организационный период.*

Приветствие. Вводная часть. Сообщение темы и цели занятия.

*2. Подготовительный период.*

Беседа по теме занятия.

*3. Основная часть.*

Показ презентации «Друг мой Кедр».

Чтение и обсуждение рассказов.

Работа над рисунками, обложкой.

Проведение познавательной презентации-викторины.

Исполнение песни.

*4. Итоги. Завершение занятия. Выставка творческих работ.*

**Форма организации детей:** групповая.

**Методы обучения:** наглядный (показ слайд-фильма), словесный (объяснение, беседа), практический (рисование в различных техниках на выбор).



**Средства обучения:** техническое оборудование (компьютер, проектор, экран); дидактический материал (плакаты, выставка рисунков, книги дальневосточных писателей, брошюра с рассказами «Друг мой Кедр», презентация «Друг мой Кедр»); литературно-музыкальный материал (стихи М. Савченко, тексты песни, аудиозапись с пением птиц, музыка А. Вивальди «Весна»); награды (жетоны, подарки-буклеты).

**Материалы, представленные в приложении:** презентация «Друг мой Кедр», литературно-музыкальный материал (рассказы, стихи М. Савченко, текст песни).

**Характеристика группы:** группа 1 и 2 года обучения, дети 10–12 лет в количестве 20 человек.

**Время занятия:** 45 минут.

### Ход и содержание занятия

Время	Содержание	Действия педагогов	Действия учащихся	Дидактический, музыкальный материал
1 мин.	Приветствие, введение в тему занятия	Сообщение педагогом Л.Л. Хоничевой темы интегрированного занятия – «Друг мой Кедр», рассказ о проделанной подготовительной работе. Также педагог знакомит с плакатом, посвященным главному таежному дереву – кедру, представляет участников интегрированного занятия – учащихся изостудии «Махаон» и литературно-творческой студии «Пегасик», рассказывает о совместной идее создания книги с иллюстрациями ребят	Приветствуют и внимательно слушают	Листы для рисования, краски, распечатанные рассказы М. Савченко, аудиозапись пения птиц
3 мин.	Знакомство с книгами о природе дальневосточных писателей	Педагог М.А. Тарасова показывает книги на тему природы дальневосточных писателей, сопровождая показ рассказом	Слушают, вспоминают знакомые имена писателей, их произведения, рассматривают книги	Книги «По Уссурийскому краю», «Дерсу Узала» В. Арсеньева; «Золотая Ригма», «В северных джунглях», «Записки хабаровского краеведа» В. Сыроева; книги о животных С. Кучеренко, «Приключения Тишки и Рыжа» Е. Неменко и др.

6 мин.	Рассказ о жизни в таежном селе Тигровое Приморского края, где М.А. Тарасова работала учителем сельской школы	М.А. Тарасова рассказывает о жизни в таежном селе Тигровое Приморского края, о празднике «Тройнинские чтения», который 15 лет проводится в Приморье в память о приморском писателе В.И. Тройнине, придумавшем праздник «День тигра»	Смотрят слайд-фильм, задают вопросы о жизни в селе и об интересном празднике	Презентация «Друг мой Кедр»
10 мин.	Чтение и обсуждение рассказов из книги М. Савченко «Друг мой Кедр»	Педагог М.А. Тарасова рассказывает историю создания рассказов, погружает ребят в атмосферу создания произведений. Рассказ сопровождается презентацией «Друг мой Кедр»	Учащиеся литературной студии «Пега-сик» читают фрагменты из любимых рассказов, высказывают свое мнение о прочитанном, особо выделяя историю рассказа «Друг мой Кедр». Ребята из студии «Махаон» слушают и делятся своими впечатлениями	Рассказы «Друг мой Кедр», «День тигра», «В лесу родилась елочка» и др. Презентация «Друг мой Кедр»
20 мин.	Рисование иллюстраций по заранее подготовленным эскизам, коллективное создание обложки книги	Педагог Л.Л. Хоничева приглашает студийцев продолжить работу над будущими иллюстрациями к прочитанным рассказам (в студии велась подготовка: дети делали несколько вариантов эскизов к будущей работе). Предлагается выбрать самый удачный эскиз и начать над ним работать	Рисуют, выполняют задание педагога. Ребята из литературной студии включаются в творческий процесс создания обложки будущей книги (коллективная форма работы)	Материалы для творчества: листы для рисования, краски (акварель, гуашь), мелки, карандаши, фломастеры (на выбор). Плакаты, иллюстрирующие жизненный цикл кедра, его место в биосистеме тайги. Музыка А. Вивальди «Весна»

5 мин.	Проведение познавательной викторины «Что я знаю об окружающем мире?»	Педагог М.А. Тарасова предлагает учащимся поучаствовать в викторине «Что я знаю об окружающем мире?», показывает слайд-шоу с вопросами, проводит викторину	Слушают и отвечают на вопросы викторины	Вопросы викторины (приложение 1)
1 мин.	Подведение итогов викторины, награждение участников и победителей	Педагог М.А. Тарасова благодарит учащихся за активное участие в викторине	За лучшие ответы получают жетоны, в конце занятия – призы	Звучат голоса птиц (аудиозапись)
1 мин.	Чтение стихотворения «Тайга – наш дом»	Педагог М.А. Тарасова читает авторское стихотворение о природе Дальнего Востока «Тайга – наш дом»	Слушают, получают подарки, буклеты с текстами стихотворений М. Савченко	Буклеты с текстами стихотворений М. Савченко (М.А. Тарасовой)
2 мин.	Исполнение песни	Педагог М.А. Тарасова предлагает закончить занятие песней о природе	Вместе с педагогами поют	Текст песни (приложение 2)
1 мин.	Завершение занятия, подведение итогов	Педагоги Л.Л. Хоничева и М.А. Тарасова подводят итоги занятия, отмечают, что начатая работа будет продолжена и результатом ее станет издание книги с иллюстрациями учащихся изостудии «Махаон» и литературно-творческой студии «Пегасик»	Совместно с педагогами обсуждают эскизы и иллюстрации, отмечают, что работать вместе интересно	Выставка творческих работ: эскизов и иллюстраций

## Приложения

### Приложение 1

#### Викторина «Что я знаю об окружающем мире?»

1. Сколько нужно выпить человеку воды в день?  
*(На 1 кг веса нужно выпивать в день 30-40 мл воды. Если вы весите, к примеру, 60 кг, то вам следует выпивать 1,8-2,4 л воды)*
2. Назовите исчезающее море.  
*(Аральское)*
3. В какое озеро в России впадает 340 рек и ручьев, а вытекает только одна?  
*(Озеро Байкал)*
4. Как называется самая крупная рыба, обитающая в реке Амур?  
*(Калуга)*
5. Какие овощи на 95% состоят из воды?  
*(Огурцы)*
6. Вода – единственное вещество на Земле, присутствующее в трех состояниях. Какие это состояния?  
*(Твердое – лед, газообразное – пар, жидкое – вода)*
7. Назовите «цветные» моря.  
*(Черное, Желтое, Красное, Мраморное)*
8. Назовите самое популярное дерево России.  
*(Береза)*
9. Что можно узнать по свежеспиленному пню?  
*(Возраст дерева по количеству колец на пне)*
10. Какой гриб носит название лесного зверя?  
*(Лисичка)*

11. Как узнать стороны света по стволу дерева?  
(С северной стороны, где больше тени и влаги, растет мох. С южной стороны нижние ветви гуще и пышнее)
12. Умеют ли тигры плавать?  
(Да, умеют)
13. Самое крупное животное России?  
(Лось)
14. Самое колючее животное?  
(Ёж)

## Приложение 2

### Экологическая песня на мотив песни «Улыбка»

Слова

М.А. Савченко (Тарасовой)

У природы бесполезных нет,  
В этот мире все нужны и все любимы.  
Дарит солнце всем живущим свет.  
Подарить его друг другу все должны мы.

Припев:

И тогда наверняка будут жить в тайге всегда  
Олененок, и тигренок, и лисенок.  
Будет каждому еда, и жилище, и вода.  
И животными тогда лес будет полон (2 раза).

Пусть и бабочка, и мотылек  
Все летают и порхают над цветами.  
К солнцу тянется любой росток  
И любит природой вместе с нами.

Припев.

# Музейный урок

## «Память в фотографиях живет»

Н.В. Хренкова,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО СЮН р.п. Солнечный,  
Солнечный муниципальный район

### Пояснительная записка

Среди музейных мероприятий, имеющих образовательную и просветительскую направленность, наиболее популярными в настоящее время являются музейные уроки. В корне отличающийся от школьных занятий и экскурсий, музейный урок является ярким примером «красочной» иллюстрации исторических событий. Он имеет специфические особенности, отличается от обычного урока тем, что основным источником новой информации для учащихся является не только рассказ педагога, но и подлинные музейные предметы. В нашем случае это фотографии из фонда школьного музея, награды односельчан, заметки из газет.

Музейный урок проводится по типу «музей в чемодане». На занятии все экспонаты из «музея в чемодане» включены в сферу общения учащихся. Дети получают возможность приобщиться к исторической памяти поселка Дуки через просмотр фотографий, хранящихся в школьном музее. Они соприкасаются с прошлым через живое восприятие, через реальный предмет – музейный экспонат, становятся непосредственными участниками действия. При этом музейный предмет выступает не как иллюстрация к приобретенным знаниям, а как непосредственный источник знаний.

Музейный урок по теме «Память в фотографиях живет» входит в курс модифицированной программы «Юные краеведы. Школьные музееведы», которая реализуется на базе школьного музея «Родник» поселка Дуки Солнечного района Хабаровского края.

Тема музейного урока самостоятельная, ориентированная на получение дополнительных знаний об исторических событиях, происходивших в стране и в поселке Дуки в частности.

Музейный урок по типу «музей в чемодане» благодаря своей мобильности может активно использоваться для проведения занятий за пределами музея, например с выездом в детские сады и школы района, на рабочие места родителей учащихся.

«Музей в чемодане» может использоваться учителями-предметниками или педагогами дополнительного образования в качестве наглядных пособий.

Цель музейного урока достигается педагогом с помощью фотодокументов и творческих заданий, что помогает школьникам понять важность знаний о своем роде, истории и традициях страны. Занятие сопровождается показом фотографий и музейных экспонатов.

На данном уроке формируется совокупность универсальных учебных действий (УУД) и используются технологии, способствующие формированию и развитию у школьников умения самостоятельного и творческого обучения.

Групповая исследовательская работа учащихся на уроке и использование музейного материала способствуют повышению качества образовательного процесса, позволяют вовлечь всех обучающихся в активную познавательную деятельность, способствуют развитию у них интереса к программе «Юные краеведы. Школьные музейеведы», дают возможность осознанно применить приобретенные знания и умения, проявить личностные качества.

План музейного урока выглядит следующим образом:

1. Самоопределение к деятельности (1 мин.).
2. Актуализация знаний (6 мин.).
3. Постановка цели деятельности (6 мин.).
4. Открытие нового знания (5 мин.).
5. Практическая работа «Фотографии рассказывают» (12 мин.).
6. Обобщение и систематизация знаний (5 мин.).
7. Игровая деятельность (7 мин.).
8. Рефлексия учебной деятельности (3 мин.).

### **Сценарий музейного урока по теме «Память в фотографиях живет»**

**Тип занятия:** комбинированный.

**Форма проведения:** музейный урок по типу «музей в чемодане».

**Используемые методы и технологии обучения:**

словесные: диалог, рассказ, беседа;

практическая работа;

технология проблемного обучения (постановка проблемных вопросов);

игровая технология;

наглядный метод обучения: фотографии, демонстрационные материалы;

здоровьесберегающая технология.

**Формы обучения:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Средства обучения:** фотографии, газеты, раздаточный материал (карточки с текстами), презентация.

**Техническое оборудование занятия:** мультимедийный проектор, компьютер.

**Цель музейного урока:** создать условия для осознанного понимания учащимися значения памяти в жизни человека через демонстрацию фотографий из семейного альбома и фонда школьного музея.

**Задачи:**

*Обучающие:*

Показать наглядно, что историю и культуру страны, жизнь людей можно узнать из фотографий предыдущих эпох.

Познакомить с историческими событиями, в которых отражена судьба родственников и односельчан.

Обогатить словарный запас учащихся.

*Развивающие:*

Выработать навыки работы с музейными предметами.

Развивать навыки поиска информации в различных источниках.

Развивать навыки выступления перед аудиторией.

Способствовать развитию мышления, памяти, речи учащихся (через высказывание, рассказ).

*Воспитательные:*

Способствовать формированию нравственности, гражданского самосознания, бережного отношения к музейным и семейным реликвиям, любви к родному краю, Отечеству, их истории и традициям.

Способствовать воспитанию музейной культуры.

**Эпиграф к занятию:**

«С фотографий застывшие лица  
вечной памятью смотрят на нас»

*Автор неизвестен*

**Ход занятия**

Методическое обоснование этапа	Действия педагога	Действия обучающихся
<b>1 этап.</b> Организационный. Самоопределение к деятельности. <b>Длительность этапа:</b> 1 мин. <b>Цели этапа:</b> включить учащихся в учебную деятельность, кратко определить содержание занятия.		
Педагог создает положительную атмосферу взаимодействия.	<i>Приветствует ребят. Делает вступление. Здравствуйте! Рада всех вас видеть! Садитесь, пожалуйста. Сегодня нас ждет необычное занятие, потому что проводить мы его будем, используя музейные предметы.</i>	Слушают. Настраиваются на работу.



<p><b>2 этап.</b> Актуализация знаний.  <b>Длительность этапа:</b> 7 мин.  <b>Цели этапа:</b> актуализировать мыслительные операции, необходимые для восприятия нового: анализ, обобщение; выявить затруднения, демонстрирующие недостаточность имеющихся знаний.</p>		
<p><b>3 этап.</b> Постановка цели деятельности.  <b>Длительность этапа:</b> 5 мин.  <b>Цели этапа:</b> создать условия для совместного формулирования и согласования темы урока, организации взаимодействия, в ходе которого обучающиеся могут получить знания, необходимые для решения возникших вопросов.</p>		
<p>Педагог подводит обучающихся к формулировке темы и цели занятия</p>	<p><i>Педагог выносит старый чемодан, показывает его детям.</i>  <b>Педагог:</b> Как вы думаете, что находится в этом чемодане? Подойдите, пожалуйста, ко мне. Давайте вместе откроем его. <i>Вместе открывают чемодан, рассматривают его содержимое.</i>  Я привезла вам музей в чемодане. В нем предметы из фонда школьного музея «Родник». Назовите мне эти предметы.   <b>Педагог:</b> Особенно много в чемодане фотографий. Как вы думаете, для чего я привезла вам фотографии? Они напоминают нам о людях и событиях, которые запечатлены на снимках. Они пробуждают память и воображение, помогают оживить образы ушедших от нас людей, по-новому взглянуть на изменившихся за эти годы родных и знакомых.   <b>Вывод:</b> Время необратимо идет вперед, оставляя позади события, судьбы, нас самих, вчерашних. Но память о прошлом хранится в фотографиях.   <b>Педагог:</b> Ребята, а кто из вас может назвать тему нашего занятия?   <i>Педагог корректирует тему занятия «Память в фотографиях живет»</i></p>	<p>Предположения ребят.   Называют предметы: фотографии, газетные вырезки, статьи из газет, медали.   Чтобы, рассматривая их, узнать о людях, которые изображены на снимках, вспомнить исторические события.   Формулируют тему занятия: фотографии, которые хранят память о прошлом</p>
<p><b>4 этап.</b> «Открытие» обучающимися нового знания.  <b>Длительность этапа:</b> до 5 мин.  <b>Цели этапа:</b> создать условия для восприятия новых знаний учащимися.</p>		

<p>Педагог создает условия для приобретения учащимися нового опыта, творческого продукта</p>	<p><b>Педагог:</b> Память и фотография. Какие ассоциации вызывают у вас эти два слова?  Совершаем путешествие в прошлое. Можем иметь представление о тех далеких событиях, которые происходили в нашей стране или в семье каждого из нас.  Фрагмент из жизни людей и наших родственников в том числе.</p> <p><b>Педагог:</b> В фонде школьного музея хранятся много старых пожелтевших фотографий. Одни отражают грандиозные исторические события, другие стали семейными летописями, прослеживающими судьбы людей от рождения до старости. Рассматривая их, мы испытываем неподдельный интерес к близкому человеку, к его жизни, переживаниям и радостям.  А еще фотографии имеют необъяснимое свойство переносить нас в те годы, когда они были сделаны.</p>	<p>Предположения детей.</p> <p>Слушают педагога</p>
<p><b>5 этап.</b> Практическая работа по теме «Фотографии рассказывают».  <b>Длительность этапа:</b> 10 мин.  <b>Цель:</b> создать условия для применения полученных знаний на практике, проведя мини-исследование.</p>		
<p>Организация групповой работы обучающихся</p>	<p><b>Педагог:</b> Активисты школьного музея часто занимаются исследованием. Я предлагаю вам тоже провести мини-исследование на тему «Фотографии рассказывают». Для этого вы должны разделить на 3 группы. Каждая группа получает по одной фотографии определенной тематики. Задача группы – найти в чемодане другие фотографии по этой же теме. Затем найти к ним информацию из газет и по предложенным вопросам составить рассказ. У каждой группы должна быть своя тема.  Для удобства в работе предлагаю карточки с вопросами (приложения 1 и 2), которые желательно осветить в рассказе, и выражениями, которые вы можете применять при составлении рассказа. Эти же вопросы и выражения отражают слайды.  <i>На данном этапе педагог выполняет функцию консультанта, партнера.</i></p>	<p>Группы обучающихся получают карточки с текстом. Самостоятельно выполняют задания, разрабатывают планы своих выступлений. Готовятся воспроизвести новую информацию перед классом.</p>

<p><b>6 этап.</b> Обобщение и систематизация знаний. Выступление групп.  <b>Длительность этапа:</b> 10 мин.  <b>Цели этапа:</b> показать творческую коллективную работу групп по мини-исследованию музейных предметов; обобщить знания учащихся по теме урока.</p>		
<p>На данном этапе происходит реализация групповой работы</p>	<p><i>Педагог прослушивает сообщения выступающих ребят, задает всем вопрос.</i>  <b>Педагог:</b> Можно ли назвать старые фотографии памятью поколений? Как вы считаете, какую роль играют в нашей жизни фотографии? Старые фотографии учат нас помнить своих близких, с уважением относиться к их жизни. А еще они отображают исторические моменты нашей страны, края, поселка, семьи.   <b>Вывод:</b> Фотография – это память поколений. Память поколений – это и есть живая история народа. Фотографии стали своеобразной летописью народа, которая о многом может рассказать.</p>	<p>Выступают со своими рассказами (приложение 3). Проводят обсуждение, подводят итоги.</p>
<p><b>7 этап.</b> Игровая деятельность.  <b>Длительность этапа:</b> 7 мин.  <b>Цель:</b> создание комфортной обстановки, физической разгрузки.</p>		
<p>Педагог предлагает провести конкурс. Обеспечивает благоприятную психологическую атмосферу.</p>	<p><b>Педагог:</b> А теперь я хочу предложить вам шуточный конкурс «Семейная фотография». Каждая группа – это семья. Вам нужно изобразить предложенную ситуацию и сфотографироваться.   Задание 1-й группе – отдых на природе.  Задание 2-й группе – ребенок делает уроки.  Задание 3-й группе – ребенок обедает.   <i>Педагог подводит итоги: победила дружба.</i></p>	<p>Дети выполняют задания</p>
<p><b>8 этап.</b> Рефлексия.  <b>Длительность этапа:</b> 3 мин.  <b>Цель:</b> помочь обучающимся оценить значимость темы занятия и определить эффективность работы класса по изучению предложенной темы.</p>		

<p>Мобилизация детей на самооценку. Обсуждая в конце урока результаты своей деятельности, обучающиеся смогут объективно оценить свою активность и качество работы.</p>	<p><b>Педагог:</b> Ребята, что нового для себя вы взяли из сегодняшнего урока?</p> <p>Стоит ли хранить старые фотографии? Хранить необходимо, потому что мы вспоминаем те события, которые изображены на фотоснимках. Вспоминаем о своих близких и родных людях.</p> <p>Какие чувства вы испытывали, рассматривая старые фотографии? Родовались, сожалели, удивлялись, гордились.</p> <p>Как вы считаете, полезна ли была для нас сегодняшняя работа?</p> <p>Чем запомнится вам этот урок?</p> <p><b>Вывод:</b> Сегодня мы попытались остановиться и пристальнее взглянуть в лицо минувшего. Мы обнаружили, что прошлое, запечатлевшееся на фотоснимках, близко и дорого нам. Поэтому, придя домой, еще раз просмотрите старые, пожелтевшие от времени фотографии в семейном альбоме, узнайте у родственников их историю, почувствуйте, какими дорогими они стали для вас. Храните старые фотографии для ваших потомков, пусть они станут вашей семейной реликвией. Ведь память в фотографиях живет.</p> <p><i>Педагог берет в руки фотоаппарат.</i></p> <p><b>Педагог:</b> Ребята, помните, как вас уговаривали в детстве, чтобы сфотографироваться: «Смотри, сейчас отсюда вылетит птичка!»? Я думаю, что сейчас в этом нет необходимости, поэтому приглашаю вас сфотографироваться. Пусть наша совместная фотография сохранит память о сегодняшней встрече.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Все фотографируются.</p>
--	--	---

## Приложения

### Приложение 1

#### Выражения, употребляемые в рассказе при описании фотографий

1. на фотографии изображен (запечатлен, увековечен, снят)...
2. схвачен такой момент...
3. остановлено мгновение, когда...
4. фотография отражает (показывает, воссоздает)...
5. с фотографии на нас смотрит...
6. взгляните на эти лица...
7. предстает на снимке...
8. становимся очевидцами тех далеких (удивительных, трагических, счастливых, необычных и т.д.) дней...
9. совершаем увлекательное путешествие в прошлое...
10. мы можем иметь представление о...
11. точь-в-точь такие, какими были... лет назад...
12. миг, момент, ситуация, эпизод, фрагмент жизни...
13. вот такую историю поведал (рассказал) мне снимок...
14. фотография – документ истории...
15. фото – безымянный летописец...

### Приложение 2

#### Вопросы к фотографиям, по которым составляется рассказ

1. Когда была сделана фотография?
2. Кто на ней изображен?
3. Как выглядят люди на фотоснимке (поза, одежда, выражение лица)?
4. Как они расположены по отношению друг к другу?
5. Что предшествовало моменту съемки?
6. В каких значимых для страны, поселка исторических событиях участвовали люди, изображенные на фотоснимке?
7. Какие чувства и мысли вызвал у вас этот фотоснимок?

### Рассказ о событиях и людях, запечатленных на фотографиях

#### 1. Экипаж самолета «Родина».

Важное историческое событие отражено в фотографиях, которые хранятся в школьном музее. Они сохранили память о событиях 1938 года. Три отважных летчицы Валентина Гризодубова, Марина Раскова и Полина Осипенко совершили рекордный беспосадочный перелет из Москвы на Дальний Восток (поселок Керби). Пролетая над тайгой, в сорока километрах от поселка Дуки, самолет совершил вынужденную посадку из-за нехватки бензина. На выручку экипажу вылетели два самолета, но в воздухе произошло столкновение этих самолетов, и летчики погибли. В память о них в нашем поселке стоит памятник. Памятник этим же погибшим летчикам стоит и в городе Комсомольске-на-Амуре.



Маршрут экипажа «Родина»



Памятник погибшим летчикам в п. Дуки



Останки разбившихся самолетов



Памятник погибшим летчикам в г. Комсомольске-на-Амуре

## 2. Воропаев Степан Алексеевич – ветеран Великой Отечественной войны.

Фотография ветерана Великой Отечественной войны Воропаева Степана Алексеевича. Свой боевой путь он начал в 1942 году. Прошел всю войну. Вернулся домой, имея много боевых наград. Прожил достойную жизнь до 92 лет. Последнюю награду ветерана получила его дочь. Это была медаль Защитнику Отчизны. Этот факт еще раз подтверждает, что советские солдаты освобождали Украину от фашистских захватчиков, не жалея своей жизни.



## 3. Выпускник школы Никифоров Александр Афанасьевич.

Посетители музея всегда обращают внимание на фотографию молодого юноши. Это выпускник нашей школы Александр Афанасьевич Никифоров.

В 1976 году от лесного пожара сгорел поселок Дуки. Спасая технику леспромхоза, Саша и его товарищи пытались отрезать пламя от склада с горючим и гаража, в котором хранилась техника леспромхоза. Смельчакам удалось это сделать, но Александр Афанасьевич получил ожоги, несовместимые с жизнью.



Поселок восстановили после пожара. Только больше нет в нем кучерявого паренька Саши Никифорова. Посмертно он был награжден медалью «За отвагу на пожаре». А улица, на которой стоит школа, носит имя героя.





# Никифоров Александр Афанасьевич, Интерактивная полевая игра «Зеленая верста»

С.А. Токина,  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе;  
М.Г. Паршина,  
педагог дополнительного образования, МБУ ДО ЦРТДиЮ,  
Комсомольский муниципальный район

## Пояснительная записка

Одной из эффективных форм экологического воспитания является интерактивная полевая игра в реальности, или квест.

С целью популяризации экологических знаний нами совместно с сотрудниками государственного природного заповедника «Комсомольский» был разработан квест на экологической тропе памятника природы «Силинский лес». Неоднократно проводя экскурсии по экотропе Силинского леса, мы заметили, что не все дети заинтересовываются предложенным материалом, мало из увиденного запоминают, с трудом называют излагаемые факты, некоторые не проявляют заинтересованность, воспринимают экскурсию как прогулку.

Поэтому мы старались найти такую форму занятия, которая привлекла бы внимание детей, способствовала включению их в познавательную деятельность. Нами была разработана полевая интерактивная игра-квест. Суть ее в последовательном нахождении определенных объектов на экологической тропе, определении примечательных видов растений. Соревновательный момент заключается в командном выполнении заданий на скорость. Мы старались разнообразить задания, внести эффект неожиданности.

Квест был проведен во время экологической смены в профильном лагере, который ежегодно организует Центр развития творчества детей и юношества Комсомольского района. Предварительно на занятиях мы готовили детей к игре. Когда ребенок точно знает и понимает, для чего ему нужна предоставленная информация, он значительно лучше ее усваивает. В нашем случае детям была поставлена задача подготовиться к интерактивной игре на определение некоторых видов растений. В дальнейшем эти знания, однажды примененные на практике, останутся в памяти яркими моментами. Ребята знали о мероприятии, знали, что это будет командное соревнование и победители получают призы. Как известно, соревновательный момент вызывает больший интерес участников к мероприятию.

**Цель мероприятия:** воспитание любви к родному краю через познание его природных особенностей, знакомство с биоразнообразием флоры и фауны памятника природы «Силинский лес».

### **Задачи:**

1. популяризация экологических знаний у школьников в соревновательно-игровой форме;
2. получение самостоятельного практического навыка узнавания и определения отдельных видов растений;
3. активизация творческой и исследовательской деятельности через игру;
4. формирование основ культуры поведения на природе и особо охраняемых территориях.

### **Подготовительный этап** включает в себя:

1. отбор интересных объектов на экологической тропе для составления заданий;
2. проведение до начала квест-игры ознакомительных занятий с детьми, на которых они получают все необходимые для выполнения заданий знания;
3. совместная с сотрудниками заповедника маркировка экологической тропы цветной лентой и закрытие всех возможных отклонений от маршрута сигнальной лентой;
4. составление заданий по заранее определенным объектам;
5. определение состава жюри, инструктаж;
6. размещение за некоторое время до прибытия детей в визит-центр (в день игры) записок с заданиями в надувных шариках на определенных для этого объектах;
7. подготовка для проведения игры 20 шариков (красных, зеленых), скотча, сигнальной ленты и сладких призов для награждения.

### **Ход игры**

На каждой станции тропы мы разместили по синему и красному шарик. Использование надувных шаров на открытой местности хорошо тем, что небольшие метеорологические сюрпризы не смогут испортить наши заготовки для квеста: бумага с заданиями останется невредимой. Помимо шариков, на объектах были размещены карточки с отдельно напечатанными буквами кодовых слов. Чтобы не произошла путаница, цвет буквы также соответствует цвету команды. У каждой команды свое кодовое слово. Выполнив задание, команда без труда найдет свою букву. Чем больше букв соберет команда, тем легче ей будет назвать свое кодовое слово. Чтобы команды шли своим маршрутом и практически не пересекались, они идут навстречу друг другу, встречаясь всего один раз.

После того, как все были ознакомлены с техникой безопасности на экологической тропе и правилами игры, мы разделили участников на 2 команды, каждой из которых был присвоен свой цвет (синий, красный). Команда может брать шарики только своего цвета. Для каждой команды были зашифрованы слова.

Перед стартом команды получают инструктаж по выполнению заданий и обмениваются сотовыми номерами с координатором игры. В дальнейшем, находясь уже на тропе, команда может получить подсказку, прислав координатору запрос. Но за подсказки начисляются штрафные баллы. В зоне устойчивой сотовой связи удобно использовать мобильное приложение обмена сообщениями с возможностью отправки фотографий. Мы использовали WhatsApp. Если сигнал слабый, можно пользоваться смс-сообщениями. Там, где сотовая связь отсутствует, команде выдается последовательность заданий одновременно, либо задание следующего этапа содержится в записках, которые нужно найти на местности.

Для каждой команды прячется «клад», его местоположение зашифровано в записке, которую команды получают в случае прохождения всех заданий и правильного угадывания своего кодового слова.

В целях безопасности каждую команду сопровождает один взрослый (независимый сопровождающий, он не вмешивается в ход игры, не дает подсказок, его задача – соблюдение установленного маршрута и правил безопасности). Записки с буквами зашифрованного слова находятся в спрятанных воздушных шариках. Чтобы найти записку, нужно определить объект в присланном задании, найти его, обследовать территорию вблизи этого объекта.

На экологической тропе «Силинский лес» визит-центра заповедника «Комсомольский» нами были определены наиболее интересные и подходящие для игры объекты:

- Бархат амурский.
- Ильм на входе (самое толстое дерево).
- «Берлога медведя» (сложенные в кучу стволы и ветки упавших деревьев).
- Огромный пенёк (на тропе).
- Поляна папоротника (папоротник страусопер).
- Старое русло ручья, мост.
- Озеро.
- Элеутерококк колючий.
- Ива.
- Чилим, водяной орех.
- Тис. остроконечный.

Зашифрованные слова: 1. хвостonosец; 2. страусопер (количество букв в словах одинаково для обеих команд).

Команды проводят жеребьевку и определяются, кто будет собирать метки синего цвета, а кто – красного. После получения первого задания команды идут по экологической тропе, строго придерживаясь меток и направлений, обозначенных сигнальной лентой.

### **Задания:**

1. Найдите и определите самое толстое дерево. На нем буква. Рядом шарики с заданием. (Ильм)

2. Найдите бархат амурский. На одном из стволов этого дерева вы найдете кодovou букву.

*Бархат амурский – сем. рутовые, родственник апельсина и лимона, его кора всегда теплая, единственный пробконос на Дальнем Востоке. Реликтовое растение, сохранившееся с доледникового периода. Медонос. На этом дереве развиваются гусеницы хвостоносца Маака.*

3. Берлога медведя и медведь (дети находят берлогу «случайно»; роль медведя исполняет один из педагогов в костюме).

Медведь выдает следующую букву и отправляет группу на дорогу, указав направление и велел идти до тех пор, пока ребята не увидят вход на тропу.

4. Пень. На нем шарики с ребусами. Решите ребус. Буква отгаданного слова и есть кодovая буква. Идите дальше по тропе, по меткам.

5. На папоротниковой поляне шарики. Задание: сфотографироваться всей командой среди папоротника так, чтобы каждый член команды изображал доисторическое животное. Букву найдете на одном из листов этого папоротника.

6. Старое русло – туристское препятствие (маятник). Если команда справилась, получает свою букву от тренера, если нет, идет дальше без буквы.

7. Озеро. Задание: найдите колючий кустарник, укажите его ботаническое название, придумайте легенду о том, как это растение появилось в природе и почему оно такое колючее.

Найдите букву на одном из кустов этого растения. Помните про цвет вашей команды.

Элеутерококк колючий. Шарики плавают в озере. Чтобы их выловить, необходимо воспользоваться сачком (сачок находится поблизости, но не на виду).

8. Найдите и сфотографируйте крупным планом водяной орех (чили́м). Ваша буква на самом большом камне, который вы видите здесь (шарики с заданием на иве).

9. Будьте внимательны и найдите единственный экземпляр тиса остроко-нечного. Там вы найдете и свою букву.

*Тис остроко-нечный. Стелющаяся форма. Реликт. Плоды – шишкоягоды. Хвойное древесное растение, но не имеет смоляных ходов в древесине. Древесина очень твердая, тонет в воде, не гниет.*

10. Сложить пазл, назвать изображенное на собранной картинке животное.

11. Разгадать кроссворд.

Дополнительный балл команде, если ей удастся сохранить воздушный шарик до конца игры.

## Краеведческая игра «Знатоки края»

К.С. Бояркина,  
методист МБОУ ДО ЦДЮТиЭ,  
г. Амурск

*«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире».*

В.А. Сухомлинский

Школьное краеведение основано на поисковой деятельности, активном действии учащегося. В формах, методах и приемах организации краеведческой работы заложены большие возможности развития у детей способностей. Они содействуют активному усвоению учащимися знаний, выработке у них умений и навыков в решении практических задач.

Формы краеведческих занятий можно подразделить на три группы: дискуссионные (конференция, беседа, круглый стол), оценочные (турнир, соревнование, игра), занятия-представления (презентация, фестиваль, путешествие).

Среди различных форм познания родного края наиболее интересной и творческой является игра. Краеведческая игра дает удовлетворение детям от познания родного края, вырабатывает устойчивый интерес к историческому и культурному наследию малой родины.

Участвуя в играх, дети учатся применять полученные знания на практике, в новой, незнакомой ситуации. В ходе выполнения заданий формируются ключевые компетенции учащихся, таким образом реализуется компетентностный подход к обучению.

Данная методическая разработка краеведческой игры направлена на воспитание у детей любви к родному краю, нравственных и духовных качеств личности. С учетом разносторонних интересов детей и многообразия окружающего мира, в содержание игры включены вопросы по природе, истории, этнографии, археологии, литературе края – родной край необходимо изучать комплексно.

**Цель игры:** развитие туристско-краеведческих компетенций детей через интерактивные формы занятий с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

**Задачи:**

1. расширение знаний учащихся о природе, истории, культуре родного края;

2. развитие интеллектуальных способностей каждого ребенка;
3. развитие творчества участников во время игры;
4. воспитание чувства любви к родному краю, привязанности к малой родине.

Методическая разработка игры состоит из теоретических и практических заданий, которые дают возможность педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам учреждений дополнительного образования, учителям, классным руководителям общеобразовательных школ, организаторам отдыха детей в лагерях провести интересное, познавательное мероприятие туристско-краеведческого направления.

**Участники игры:** группы учащихся 12–15 лет (несколько групп-команд).

**Оборудование:** карточки с заданиями, атлас Хабаровского края.

### Ход мероприятия

Для проведения игры необходимо сформировать судейскую коллегию (жюри), которое будет оценивать ответы ребят. В зависимости от количества команд или по усмотрению организаторов задания выполняются устно или письменно. Жюри оценивает результаты выполнения заданий и определяет победителей и призеров.

Игра включает 8 заданий:

**Задание 1.** Найдите на карте Хабаровского края вершины по высотам, подпишите название и горную систему, к которой она относится:

- 2003 м – \_\_\_\_\_ (г. Ко, хр. Сихотэ-Алинь)  
 2090 м – \_\_\_\_\_ (г. Тардоки-Янги, хр. Сихотэ-Алинь)  
 1906 м – \_\_\_\_\_ (г. Топко, хр. Джугджур)  
 2933 м – \_\_\_\_\_ (г. Берилл, хр. Сунтар-Хаята)  
 1656 м – \_\_\_\_\_ (г. Маган, хр. Турана)

**Задание 2.** Верны ли данные в таблице? Если есть неверные, зачеркнуть их.

Горная система	Сихотэ-Алинь	Джугджур	Сунтар-Хаята	Мяо-Чан	Джаки-Унахта-Якбыяна
Вершина	Ко	Топко	Берилл	Чалба	Маглой
Высота	2003	1906	<del>3384</del>	1562	1285

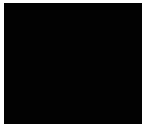

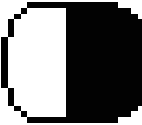
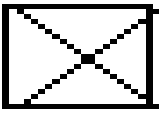
### Задание 3.


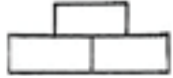
Ответьте на вопросы:

1. Какая гора названа в честь минерала? (Берилл)
2. На территории какого горного массива находится одно из самых больших в мире месторождений платины? (Кондер)
3. Какой хребет является водоразделом рек Уды и Май? (Майский)
4. Дальневосточный леопард является эндемиком, обитающим в предгорьях этого хребта. (Сихотэ-Алинь)
5. Хребет – «древнегреческий поэт-баснописец». (Эзоп)
6. Место проведения соревнований по лыжному виду спорта на призы Юлии Чепаловой. (Мяо-Чан)
7. Какой уникальный памятник природы находится на одном из отрогов хребта Чаятын? (Амурские столбы)
8. Священное место для коренных жителей на территории Амурского района. (Маглой)
9. Как называется самая большая пещера недалеко от поселка Санболи? (Стерегущее копьё)
10. Гора в переводе с нанайского – «ведьмина гора». (Ко)

### Задание 4.

Зачеркните неправильные ответы в столбцах

Название	Обозначение	Месторождение
Каменный уголь		Ургальское
Бурый уголь		Хурмулинское
Золото		Многовершинное
Известняк		<del>Адникановское</del>

Строительный камень		Эльбанское
Торф		Храпинская Марь

### Задание 5.

Ответьте на вопросы:

1. Как называется месторождение упорного золота, расположенное в районе им. Полины Осипенко? (Албазино)
2. Название комбината, занимающегося переработкой драгоценных металлов в Амурском районе? (Амурский гидрометаллургический комбинат)
3. В 1955 году было открыто крупное оловорудное месторождение в Комсомольском районе. Как оно называется? (Фестивальное)
4. Административный центр Верхнебуреинского района, возникший при разработке угольных месторождений. (Поселок городского типа Чегдомын)
5. В каком районе Хабаровского края в 2014 году геологи обнаружили уникальное месторождение с сотнями тысяч тонн циркония? (Аяно-Майский)

### Задание 6. 10 рек Хабаровского края.

1	А
2	А
3	А
4	Б
5	Г
6	М
7	Т
8	У
9	У
10	Х

1. Впадает в Охотское море. (Амур)
2. Левый приток Амура. (Амгунь)
3. Правый приток Амура. (Анжуй)
4. Левый приток Амура. (Бурья)



5. Правый приток Амура. (Гур)
6. Главный приток реки Анюй справа. (Манома)
7. Впадает в бухту Датта Татарского пролива. (Тумнин)
8. В устье реки расположен порт Чумикан. (Уда)
9. На большем ее протяжении проходит российско-китайская граница. (Уссури)
10. Один из наиболее крупных притоков реки Уссури. (Хор)

**Задание 7.** Обозначить на карте коренные малочисленные народы, проживающие на территории Хабаровского края.

1. Охотский район – .... (Эвены)
2. Аяно-Майский район – .... (Эвенки)
3. Николаевский район – .... (Нивхи)
4. Ульчский район – .... (Ульчи)
5. Район им. Полины Осипенко – .... (Негидальцы)
6. Нанайский район – ..... (Нанайцы)
7. Ванинский район – .... (Орочи)
8. Район им. Лазо – .... (Удэгейцы)

**Задание 8.** Напишите, какому району соответствует данный герб:



*Ванинский район*



*Амурский район*



*Аяно-Майский район*



*Ульчский район*



*Солнечный район*



*Охотский район*



*Советско-Гаванский р-н*



*Николаевский район*



*им. Полины Осипенко*



*Нанайский район*



*Комсомольский район*



*Верхнебуреинский район*



*им. Лазо*



*Вяземский район*



*Хабаровский район*



*Тугуро-Чумиканский район*

**Подведение итогов.** Команды, набравшие наибольшее количество баллов, становятся победителями и призерами.

# Основы туристской подготовки

В.А. Васильев,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДЮЦ,  
г. Вяземский

## Проверочные задания по темам раздела по туризму дополнительной образовательной программы «История Вяземского района»

### Тест «Вспомним правила путешественников»

- В лес с собой надо брать...
  - компас**; 2) глобус
- Костер надо разводить...
  - на поляне**; 2) под деревом
- Ветки для костра надо...
  - ломать с живых деревьев; 2) **подбирать с земли**
- Прежде чем уйти с бивака, костер надо...
  - залить**; 2) засыпать торфом
- Мусор со стоянки надо...
  - взять с собой; 2) **оставить и в лесу закопать**
- Что не разлагается в почве?
  - полиэтилен**; 2) бумага; 3) угли
- Грибы надо есть..
  - жареными**; 2) сырыми
- Увидев ежа в лесу, надо...
  - взять его с собой; 2) **пройти мимо**
- В лесу надо...
  - слушать громкую музыку; 2) **вести себя тихо и сдержанно**

### Тест «Правила поведения в многодневном походе»

За каждый правильный ответ 1 балл.

1. Режим движения группы школьников по маршруту?		
30 минут движения, 10 минут отдыха	40 минут движения, 10 минут отдыха	50 минут движения, 10 минут отдыха
2. Темп движения группы осуществляется исходя из...		
Физической подготовки самого слабого участника	Физической подготовки участников	Физической подготовки командира
3. Купаться в водоеме во время похода можно...		

<b>С разрешения руководителя группы</b>	Только после предварительной разведки	Нельзя	
4. Для защиты от клещей применяются...			
Панамы с противомоскитной сеткой	<b>Манжеты на одежде на руках и ногах, панама на голове</b>	Репелленты	
5. Для защиты головы от солнца в личное снаряжение входит...			
Бандана	Бейсболка	<b>Панама</b>	
6. Для пешеходного туристского похода первой категории сложности нужны...			
Кеды	Кроссовки	<b>Специальные ботинки</b>	
7. Во время движения по густому подлеску следует...			
Прорубать путь топором	<b>Соблюдать дистанцию</b>	Идти сбоку от первого	
8. В какой одежде нужно идти по лесу или по лугу в жаркое время года?			
<b>Одежда должна закрывать открытые части тела</b>	Одежда должна быть как можно более открытой	Лучше идти в купальных костюмах, чтобы было прохладнее и не получить тепловой удар	
9. Какие естественные препятствия встречаются на территории района в пешеходном походе?			
<b>Овраги, реки, болота</b>	<b>Горные вершины</b>	Ледники	
10. Руководитель группы должен сообщить о выходе на маршрут...			
Родителям участников	В маршрутно-квалификационную комиссию	Директору учреждения	<b>В поисково-спасательную службу</b>

Результативность обучения. Средняя, старшая группы.

Обучающийся ответил на 3 вопроса из 10 (0-3 балла)	Низкий уровень
Обучающийся ответил на 4 вопроса из 10 (4-6 баллов)	Средний уровень
Обучающийся ответил на 7 вопросов из 10 (7-10 баллов)	Высокий уровень

### Тема «Должности в походе»

Прочитайте информацию на карточках и найдите для каждой должности в походе ее характеристику. За каждый правильный ответ 2 балла.

1	Командир	Выбирает место для костра. Убирает дерн, поливает его водой. Перед уходом с привала разравнивает политые водой угли и золу, возвращает дерн на свое место и поливает водой
2	Завхоз по питанию	Отвечает за поисково-краеведческую работу, изучает природные, исторические, культурные ценности района похода
3	Завхоз по снаряжению	Отвечает за составление сметы похода, распределяет средства по расходным статьям, изучает информацию по транспорту, закупает проездные билеты или заказывает транспорт

5	Санитар (медик)	Работает с компасом и картой, помогает ориентироваться на маршруте, фиксирует в блокноте этапы прохождения группы. Его записи используются для составления отчета о прохождении маршрута
6	Костровой	Он выбирается из состава команды. Является помощником руководителя группы. Следит за выполнением обязанностей среди участников похода, за выполнением графика движения
7	Реммастер	Его работа связана с тем, чтобы запечатлеть самые интересные и захватывающие моменты, собрать материал для составления отчета о походе
8	Краевед, летописец	Составляет меню похода, закупает продукты, распределяет продукты по рюкзакам участников. Ведет учет продуктов. По мере расхода продуктов занимается их перераспределением среди участников
9	Фотограф	Комплектует набор инструментов для ремонта группового и личного снаряжения, осуществляет ремонт группового снаряжения, контролирует его исправность
10	Штурман, хронометрист	Следит за личной и общественной гигиеной, выбирает место для забора питьевой воды. С привала уходит последним, убедившись, что мусор убран и уничтожены все следы пребывания группы
11	Казначей, транспортник	Распределяет снаряжение среди участников, следит за его сохранностью и своевременным ремонтом. При уходе с привала контролирует, чтобы участники не оставили снаряжение

### *Тест «Правила безопасности в походе»*

1. Вы ищете место для ночлега в летнем походе. В первую очередь оно должно быть:

- а) рядом с водой;
- б) рядом с дровами;
- в) подальше от людей.**

2. Воду из ручья можно пить, если она:

- а) прозрачная;**
- б) мутная;
- в) на поверхности – пена;
- г) на поверхности – мусор (хвоя, ветки).

3. Воду из пруда, озера, реки:

- а) можно сразу же пить;
- б) сначала нагреть, потом пить;
- в) сначала прокипятить, потом пить.**

4. Если для очистки воды использовать раствор перманганата калия, то цвет раствора должен быть:

- а) бледно-розовый;**
- б) красный;
- в) темно-красный.

5. Если вы увидели змею, лучше:

- а) громко закричать;  
**б) тихо уйти, не привлекая внимание;**  
 в) топая ногами, дать ей уползти.
6. Как лучше завалить дерево толщиной свыше 20 см?  
**а) спилить;**  
 б) срубить;  
 в) раскачать руками.
7. Как правильно спилить дерево?  
 а) пилить с той стороны, куда оно должно упасть;  
**б) пилить с противоположной стороны, куда оно должно упасть;**  
 в) подпилить с любой стороны, потом толкать руками в нужную сторону.
8. Если при спиливании дерева оно начало падать, надо:  
 а) руками толкать его в нужную сторону;  
**б) отойти подальше;**  
 в) отклонять в сторону деревьев, растущие на пути падения.
9. Как безопаснее рубить сучья у лежащего дерева?  
 а) стоять на той же стороне ствола, где и ветки;  
**б) стоять на другой стороне от веток;**  
 в) дерево должно находиться между ног.
10. На месте вашего лагеря (около палаток) много сухостойных деревьев. Что с ними стоит сделать?  
 а) спилить все;  
 б) оставить их в запас;  
**в) перенести лагерь в другое место.**
11. На каком расстоянии от деревьев должен быть костер?  
 а) 1 м;  
 б) 3 м;  
**в) 5 м.**
12. В летнем походе дежурный у костра надевает:  
 а) шорты, шапочку;  
 б) обувь, рукавицы;  
**в) обувь, брюки, рубашку, рукавицы, шапочку.**

### Тема «Туристское снаряжение»

Задание 1. Выбрать из предложенного списка личное и групповое снаряжение для пешеходного похода. За каждый правильный ответ 1 балл.

№	Наименование снаряжения	№	Наименование снаряжения
1.	Бахилы + подбахильники	1.	Байдарка

2.	Ботинки с подошвой типа «вибрам»	2.	Бритва
3.	Жилет	3.	Веревка вспомогательная
4.	Индивидуальный пакет	4.	Веревка основная
5.	Карабин альпинистский	5.	Весло
6.	Каска	6.	Видеокамера
7.	Коврик пенополиуретановый	7.	Гитара
8.	Костюм анорак	8.	Жилет спасательный
9.	Костюм теплый	9.	Зеркальце в футляре
10.	Кошки	10.	Котел
11.	Ледоруб	11.	Купальные принадлежности
12.	Лыжи туристские + палки	12.	Лопата
13.	Майка, шорты	13.	Медицинская аптека
14.	Маска от ветра	14.	Нож
15.	Накидка полиэтиленовая	15.	Палатка
16.	Носки хлопчатобумажные	16.	Пила
17.	Носки шерстяные	17.	Половник
18.	Очки солнцезащитные	18.	Расческа
19.	Палки телескопические	19.	Ремонтный набор
20.	Панама	20.	Рукавицы брезентовые
21.	Перчатки	21.	Свечи
22.	Подъемное устройство	22.	Сковорода
23.	Посуда	23.	Спальник
24.	Пуховка	24.	Тент
25.	Репшнур	25.	Термометр
26.	Рубашка	26.	Толстовка, свитер
27.	Рукавицы теплые	27.	Топор
28.	Рюкзак	28.	Трос костровой
29.	Сапоги резиновые	29.	Туалетные принадлежности
30.	Сидушка	30.	Утюг
31.	Сменная обувь	31.	Фонарь налобный
32.	Спички в герметической упаковке	32.	Фотоаппарат
33.	Спусковое устройство	33.	Часы
34.	Страховочная система	34.	Шапочка лыжная
35.	Тельняшка	35.	Штурманский набор

### *Игра*

Что в поход с собой возьмем,  
 Если мы туда пойдём?  
 Очень быстро отвечайте,  
 Но смотрите, не зевайте!  
 Называю я предмет,  
 Он подходит или нет?

Если «да», в ладоши хлопни,  
Если «нет» – ногою топни,  
Только пол не провали.  
Все понятно?  
Раз, два, три!  
Котелок, утюг, расческа,  
Пылесос, сачок и соска,  
Вездеход, бинокль, духи,  
Две засушенных блохи,  
Носовой платок, подушка, ласты,  
Мяч, коньки и клюшка,  
Молоток, веревка, нож,  
Ну, а соль с собой возьмешь?  
Спички, гвозди, сала шмат –  
Вот и собран наш отряд!

*Тест «Верно – неверно»*

- Костер должен располагаться не ближе, чем на 5-6 м от деревьев и кустов.
- Можно разводить костер в хвойных молодняках, густых кустах.
- Можно разводить костер на завале сухих сучьев, вблизи сена, соломы.
- Нельзя разводить костер вблизи строений и торфяников.
- Место для костра должно быть защищено от ветра.
- Лучшее топливо для костра – сухие ель и сосна.
- Можно оставлять у костра без присмотра обувь, одежду.
- Сначала ставят палатки, а затем выбирают место для костра.
- Место для складывания и рубки дров должно быть удалено от костра на 5-6 метров.
- Дежурные у костра работают в обуви, в одежде с длинными рукавами, в головных уборах и обязательно в рукавицах.
- Палатки устанавливаются ближе 5-6 метров от костра.
- Палатки ставятся на влажном, плохо продуваемом месте.
- Палатки располагаются близко друг к другу, все выходами к костру.
- Место для бивака надо выбирать внизу по течению от населенного пункта.
- Для растопки лучше использовать оргстекло, свечу, бумагу.
- Для разжигания костра на новом месте необходимо убрать дерн.
- Утром дежурные сначала собирают свои вещи, а потом готовят завтрак.



- Хорошо поставить палатку под раскидистым дубом.
- Самое лучшее время для выбора бивака – полседьмого вечера.

### *Викторина «Туристский костер»*

1. Знаете ли вы, почему сухие дрова горят лучше, чем сырые?
2. Мы начинаем разжигать костер с помощью мелких щепок, хвороста, сухих веток ели, т.к. они лучше горят. Почему?
3. Знаете ли вы, что такое пламя костра? Похоже ли оно на светящуюся нить электролампы?
4. Если погода тихая, то пламя и дым костра поднимаются вверх. Что тянет их от земли?
5. Вы, конечно, слышали, что костер потрескивает. А почему?
6. Не раз случается, что искра от костра прожигает одежду туриста. Но что представляют из себя искры костра? Они такие же, как искры, которые проскакивают при разрывах электрических проводов?
7. Дым костра поднимается очень высоко над землей. Этой особенностью пользуются для подачи сигналов бедствия. А что такое дым?
8. Над самым костром дым поднимается ровным столбом, но на некоторой высоте он начинает клубиться кудрявыми шапками. Что образует клубы?
9. В костре все время приходится подкладывать дрова, так как они сгорают. Где же вещество, сгорающее в огне?
10. Когда костер погаснет, воздух над кострищем столбом поднимается вверх. Посмотрите на какой-нибудь предмет сквозь этот теплый поток. Вы заметите, что предмет словно дрожит. Объясните это явление.

### *Ответы к викторине о костре*

1. При сырых дровах, в которых много воды, часть тепла уходит не на сгорание, а на испарение воды, потому сам процесс горения происходит слабее. Мешает также пар, окутывающий дрова при высыхании.
2. Чем тоньше растопка, тем больше поверхность возгорания. Горение происходит именно на поверхности, и, значит, увеличивая ее, мы облегчаем горение. Нагревается измельченная растопка легче, чем большие дрова при высыхании.
3. Языки пламени представляют собой потоки газов, продуктов горения, раскаленных настолько сильно, что они сами излучают свет. Всякое тело, нагретое до очень высокой температуры, светится. Этим пламя костра похоже на светящуюся нить электрической лампочки.
4. Иногда говорят, что теплый воздух легче холодного и сам собой поднимается. Это неверно. Теплый воздух, хотя он и легче холодного, не

может подниматься, так как он все-таки имеет вес. Его вытесняет окружающий воздух, более холодный и опускающийся под действием тяжести, значит, если бы не было тяжести, теплый воздух не поднимался бы вверх.

5. Вода и смола, заполняющие полости в древесине, при нагревании превращаются в пар. Накапливаясь в большом количестве и не имея выхода, пар с силой разрывает стенки полостей, производя потрескивающий звук.

6. Общее у искр костра и электрических искр – только название. Электрические искры – это частицы воздуха и паров металла, раскаленные током. Искры костра – просто крошечные угольки, отрывающиеся от горящего дерева.

7. Дым – это частицы твердого вещества, несгоревшего топлива. Частицы эти очень маленькие, они в тысячу раз меньше пылинок. Дымовые частицы настолько легки, что поддерживаются потоками воздуха над землей и всегда находятся в движении.

8. Струя поднимающегося над костром воздуха тормозится трением об окружающие ее воздушные слои. Наружные части струи замедляют свое движение, середина же продолжает двигаться быстро. Поток воздуха завихряется и, скручиваясь, образует бесформенные клубы.

9. Сгорает топливо, но не вещество, из которого оно состоит. Часть вещества остается на земле в виде золы, часть же переходит в газообразное состояние и рассеивается в атмосфере.

10. Дрожание вызывается тем, что теплый воздух менее плотен, чем холодный. Лучи света, попадая на наш глаз, проходят сквозь этот менее плотный воздушный поток. При переходе из менее плотной среды в более плотную или наоборот лучи света, изменяя свое направление, преломляются, теплые струи над костром систематически колышутся. Колеблются с ними и световые лучи, это и дает впечатление дрожания видимых предметов.

### *Тема «Виды костров»*

Из имеющихся материалов сложите виды костров, которые вам известны. За каждый правильный ответ 1 балл.

<b>Виды костра</b>	<b>Баллы</b>	<b>Виды костра</b>	<b>Баллы</b>
Шалаш		Таежный	
Колодец		Нодья	
Звездный			

## Викторина «Питание в походе»

Ответить на вопросы. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

1. Почему рекомендуется общее на группу количество соли, сахара и некоторых других продуктов, взятых в поход, делить на несколько отдельных упаковок и размещать их в рюкзаках у разных туристов?

(Для более равномерного распределения груза между туристами, а также для избежания утраты продуктов)

2. Эмалированные и оцинкованные ведра в поход рекомендуется брать?

(Нет)

3. Почему нельзя сыпучие продукты нести в рюкзаках в бумажных пакетах?

(Во время дождя могут промокнуть, при падении – разорваться)

4. В туристской группе 15 человек. Для варки манной каши норма крупы на одного человека – 50 г. Запланировано в походе четыре варки. Сколько надо взять манной крупы?

(3 кг)

5. Какова норма сахара на одного туриста в день?

(100 гр)

6. Вы отправляетесь в большой поход на целую неделю. Сколько хлеба нужно взять на группу 12 человек? Надо ли закупать весь хлеб заранее?

(Норма хлеба на человека – 400-500 гр. в день, но полностью хлеб закупать не следует: он зачерствеет. Нужно изучить район похода и по возможности хлеб докупить на маршруте. Если такой возможности нет, нужно насушить сухарей и ими заменить хлеб)

## Тест «Бивак»

1. Палатки на биваке следует располагать...		
на ровной, сухой поляне	рядом с деревом, под укрытием ветвей	на дне оврага, чтобы закрыться от ветра
2. Расстояние от палаток до деревьев должно быть...		
не менее трех метров	<b>не менее пяти метров</b>	все равно какое
3. Расстояние от костра до палаток должно быть...		
<b>не менее пяти метров</b>	не менее десяти метров	не менее пятнадцати метров
4. Можно ли располагать палаточный лагерь на территории, где есть наклонные, старые, гнилые деревья?		
Да	<b>Нет</b>	Можно, если в случае падения стволы не упадут на лагерь

5. Питьевая вода в окрестностях лагеря берется...		
из источника, ключа, родника	из ближайшей реки	из ближайшего водоема
6. Воду для нужд лагеря следует брать...		
1. Ниже по течению относительно места умывания, населенного пункта	<b>2. Выше по течению относительно места умывания, населенного пункта</b>	3. Из любого водоема, где обитают лягушки, проживающие только в чистой воде
7. Где должны располагаться дрова для костра?		
Между палатками и костром	<b>Дрова находятся рядом с костром, в стороне, противоположной палаткам</b>	Где угодно, лишь бы были аккуратно сложены
8. Палатки следует устанавливать так, чтобы вход располагался...		
к северу	к водоему	<b>к костру</b>
9. Мусор от хозяйственных нужд следует...		
<b>сжечь на костре то, что может гореть, остальное собрать в мусорный мешок</b>	упаковать в мусорный мешок, зарыть в лесу	оставить под деревом – звери съедят остатки
10. Можно ли стирать одежду, мыть посуду у родника?		
Да	<b>Нет</b>	Можно, если делать это аккуратно и убраться за собой

*Результаты:*

Учащийся ответил на 7 вопросов из 23 (0-7 баллов) – *низкий уровень.*

Учащийся ответил на 8 вопросов из 23 (8-16 баллов) – *средний уровень.*

Учащийся ответил на 17 вопросов из 23 (17-23 баллов) – *высокий уровень.*

### Конкурс «Питание в походе»

Определите виды круп.

**Задание 1.** Определите, в какой баночке находится крупа в соответствии с колонкой 1. Заполните таблицу 2.

**Задание 2.** По содержимому баночек определите название крупы, заполните колонку 3.

Название команды			
1. Название крупы	2. Номер баночки	3. Название крупы	4. Номер баночки
Пшено	№		№ 1
Рис	№		№ 2
Кукуруза	№		№ 3
Овсяные хлопья	№		№ 4
Горох	№		№ 5
Количество баллов:			

## Тест «Правила гигиены в многодневном походе»

За каждый правильный ответ 1 балл.

1. Для защиты голеностопного сустава в пешеходном походе применяются...		
<b>бахилы</b>	фонарики	резиновые сапоги
2. Перед едой следует...		
проголодаться	почистить зубы	<b>вымыть руки</b>
3. Одежду в пешеходном походе следует подбирать так, чтобы...		
было красиво	<b>не вспотеть</b>	не замерзнуть
4. В конце ходового дня следует...		
сделать доклад командиру группы	почистить рюкзак	<b>помыться</b>
5. Для защиты от дождя в личное снаряжение входит...		
кусок полиэтилена 1,5 x 2 м	<b>накидка от дождя</b>	зонтик
6. Для обеззараживания воды в походе может применяться...		
<b>перманганат калия</b>	спирт	йод
7. Для обработки легких ран применяется...		
йод	бриллиантовая зелень	<b>перекись водорода</b>
8. Какую воду можно пить на маршруте?		
Любую	<b>Только родниковую или кипяченую</b>	Газированную
9. Если вы чувствуете, что натираете мозоль на ноге, вы...		
потерпите до ближайшего большого привала	<b>немедленно сообщите руководителю группы</b>	сообщите медику группы
10. Посуду в походе нужно...		
не мыть, потому что в походе все стерильно	<b>хранить в тканевом мешочке, а не в полиэтиленовом</b>	мыть после каждого приема пищи

Результаты:

Обучающийся ответил на 3 вопроса из 11 (0-3 балла)	Низкий уровень
Обучающийся ответил на 4 вопроса из 11 (4-6 баллов)	Средний уровень
Обучающийся ответил на 7 вопросов из 11 (7-11 баллов)	Высокий уровень

### Тема «Туристские узлы»

На этапе обучения вязанию узлов можно провести с детьми игры:

#### 1. Назови узел.

1 вариант: Ребята завязывают разные узлы и складывают их в коробку. Затем выстраиваются в линию спиной к руководителю, который раздает им эти узлы. Нужно, удерживая узел за спиной, на ощупь определить его название. Руководитель еще раз проходит вдоль строя, получая ответы и собирая узлы. Затем все игроки по очереди выступают в роли руководителя, а он лишь дублирует контроль.

2 вариант: Все участники игры разбиваются на пары (каждый выбирает себе партнера) и становятся спиной друг к другу. Затем все завязывают на своих веревках узлы и обмениваются ими за спиной. После этого участники делают шаг вперед, на ощупь определяют название узла, завязанного напарником, и сообщают руководителю игры.

Соревнование можно продолжить, организовав пары из победителей, предлагая соревноваться лучшим несколько раз. В результате можно определить победителя, безошибочно завязывающего и быстрее всех узнающего любой из разученных узлов.

## **2. «Живые узлы».**

На полу в линию располагают 4–6 веревок с завязанными на них узлами.

1 вариант – «Бегающие узлы». Руководитель предлагает ребятам запомнить последовательность расположения узлов. Затем по команде все ребята отворачиваются, а руководитель меняет местами 1 или 2 узла. Повернувшись по команде (одновременно) лицом к узлам, ребята определяют «бегающие» узлы.

Сначала рекомендуется менять местами первые два узла или первый и последний, как наиболее запоминающиеся, а затем можно делать и более сложные перестановки.

2 вариант – «Исчезающие узлы». После того как ребята запомнили расположение узлов, руководитель прячет один или два узла, оставляя пустые места. Дети должны вспомнить названия узлов, которые лежали на этих местах.

В начале игры следует убирать самые заметные узлы: крупные, крайние или еще чем-то выделяющиеся. Количество узлов должно быть небольшим. Затем задание можно усложнять, увеличивая количество узлов до 10.

## **3. «Скоростное вязание».**

Участники игры располагаются по кругу лицом к центру. Один из игроков, водящий, пробегает по внутреннему кругу и громко называет узел, который предстоит завязывать. Затем, пробегая второй раз, вручает тренировочную веревку (отрезок длиной 130-150 см) одному из игроков, который должен успеть завязать названный узел до того, как водящий снова подбежит к нему. Если игрок с заданием не справился, он становится водящим.

Эту игру можно проводить при разучивании новых узлов на занятии по закреплению навыка вязания. Если игроков мало, бег по кругу заменяется быстрым шагом или наоборот – медленным, даже приставным шагом, если разучиваемый узел очень сложный. При движении обычным шагом

водящий может вести счет, касаясь игроков и называя их порядковые номера. Первым номером будет тот игрок, которому вручили веревку.

#### **4. «Затянешь узел – пожалеешь!».**

Две команды по 3-5 человек выстраиваются в шеренги одна от другой на расстоянии 2,5-3 метра лицом друг к другу.

Перед каждой командой на полу растянута веревка длиной 3-4 м (можно связать тренировочные веревки). По сигналу руководителя игроки по очереди завязывают на веревках простые узлы. Каждый участник должен завязывать только один узел. Затем руководитель говорит, что выполнена только половина задания и победит та команда, которая первой развяжет затянутые узлы. Вот тут начинается самое интересное: стремясь быстрее распустить узел, ребята пытаются развязывать его чуть ли не зубами, делая невообразимые движения.

#### **5. «Не затянешь узел – тоже пожалеешь!».**

Команды выстраиваются в колонны по одному на расстоянии 2 м друг от друга. На небольшом расстоянии от условной линии старта растягивают вдоль две веревки длиной 2-3 м (в зависимости от того, где проводится соревнование: в помещении или на улице, – расстояние можно увеличить). По сигналу руководителя все игроки команд по очереди (передавая эстафету: осаливая следующих игроков своей команды) подбегают к своим веревкам и завязывают по одному узлу.

После того как все участники завяжут узлы, руководитель говорит, что задание выполнено только наполовину, победитель же определяется после того, как все узлы будут развязаны.

Проводя подобные соревновательные аттракционы, можно предложить командам поменяться местами, чтобы они развязывали не свои (слабо затянутые) узлы, а узлы, завязанные командой-противником.

**Краеведение и туризм в системе  
учебно-воспитательной работы организаций  
дополнительного образования детей**

**Сборник материалов победителей и призеров краевого этапа  
Всероссийского конкурса учебных и методических материалов в помощь  
организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы  
с обучающимися, воспитанниками в 2016 году**

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87  
тел. / факс: (4212) 30-57-13  
e-mail: yung\_khb@mail.ru  
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 22.08.2016  
Тираж: 23 экз.

Материалы сборника размещены на сайте КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ