

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»
Центр художественно-эстетического развития

*Особенности постановочной работы
в детском хореографическом коллективе
Методические рекомендации*



Хабаровск
2016

Печатается по решению
научно-методического совета
КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ
протокол № 4 от 18.12.2015 г.

Особенности постановочной работы в детском хореографическом коллективе. Методические рекомендации / Сост. Т.В. Позднякова. – Хабаровск: КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ, 2016. – 16 с.

Ответственный редактор: Г.А. Бровко
Ответственный за выпуск: О.В. Елякина
Компьютерная верстка: М.Н. Болдырева

Данные методические рекомендации составлены на основе материалов, использованных в практической работе Татьяны Владиславовны Поздняковой, педагога дополнительного образования, руководителя образцового хореографического объединения «Юность» Центра художественно-эстетического развития КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ, и адресованы педагогам дополнительного образования, работающим с разновозрастными любительскими хореографическими коллективами.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
1. Создание хореографического образа	5
2. Использование предметов в танцевальных постановках	7
3. Роль музыки при создании номера в детском хореографическом коллективе	8
4. Разнообразие методов и приемов в постановочной работе	10
5. Методика работы над постановкой	12
Список литературы	14

Введение

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве. Хореография обладает огромными возможностями для эстетического развития ребенка, его гармоничного, духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего мира и творческой одаренности.

Каждому педагогу-хореографу хочется, чтобы дети исполняли номера выразительно, красиво, одухотворенно. Но не всем удается этого достичь в своей работе. Одна из причин – все хореографы знают, что хореографические номера, исполняемые детьми, должны соответствовать их возрасту, но, к сожалению, не всегда этот фактор учитывают. Делают, к примеру, цыганский танец для исполнения девяти-, десятилетними девочками. Разве они могут передать накал страстей, темперамент, вихрь эмоций, присущих цыганскому танцу? В силу своего возраста они еще не переживали подобных чувств.

Часто на вопрос «В каком направлении работает ваш коллектив?» я отвечаю: «Работает в разных направлениях, но основным видом является народный танец». С детьми младшего возраста мы делаем танцевальные номера на музыку и слова детских песен, на сюжеты из сказок, детских стихов, бытовых сценок. У малышей ведущая деятельность – игровая. Вот они и играют на сцене. При постановке номера мы с детьми обязательно рисуем в воображении то, что будем танцевать. Я всегда даю волю их фантазии. Например, когда мы готовили с младшей группой учащихся объединения номер «Светлячки», мне предстояло решить задачу: дети маленькие и практически еще ничего не умеют делать, как их заинтересовать, увлечь, чтобы танец был им и зрителям интересен? Вот и придумала историю: «Маленькая фея заблудилась в лесу и не заметила, как наступила ночь. Ей стало страшно, но тут на помощь прилетели светлячки. Они осветили все вокруг ярким светом и помогли выбраться из леса». Дети сами стали показывать, как могут летать светлячки, как они светятся, и эти воображаемые образы помогли создать яркий номер. Представляя его публике, дети с фонариками в руках с удовольствием выходили на сцену и танцевали более спокойно и непринужденно, понимая то, что они изображают.

Для развития актерских способностей мы на каждом занятии делаем небольшие этюды. Например, «Утро в лесу»: звучит легкая утренняя музыка, каждый ребенок показывает то, что возникло в его воображении. Кто-то

ежится, как будто за воротник ему попала роса с веточки, кто-то заслушался пением птиц, кто-то нашел распустившийся цветок, а кто-то, зажмурившись, подставил лицо первым лучикам солнца. «Гуляния по лесу» – одно из самых любимых упражнений обучающихся младшего возраста на моих занятиях.

Темы для этюдов обучающихся подросткового возраста уже посложнее: первое свидание, первая влюбленность и т.д. Прежде чем начать работать над номером, мы стараемся собрать и изучить как можно больше информации по теме, составляющей основу танца. Например, когда мы приступили к постановке национальной композиции «Дальневосточные мотивы», просмотрели видеоматериалы академического корякского национального ансамбля танца «Мэнго», ансамбля «Нургэнэк», национальные танцы эвенков, тунгусов. Мы узнали, что чаще всего в национальных танцах отображаются бытовые сцены жизни, ритуальные обряды, а также образы природы, птиц, рыб, животных. Познакомившись с танцевальной лексикой, мы пришли к выводу, что необходимо ближе познакомиться с культурой и обычаями коренных народов Дальнего Востока. Стали изучать сказки, легенды, познакомились с особенностями прикладного творчества. Узнали, где живут эвенки, тунгусы, в каких природных условиях, как обустраивают свой быт, семейный уклад, их традиции и обычаи, как отмечают праздники, во что одеваются, какие музыкальные инструменты используют.

Полученная информация помогла мне при составлении хореографического теста, направленного на выявление своеобразия и отличительных черт танцевальной лексики различных народностей, национальных танцевальных движений, жестов, ракурсов, которые необходимо было использовать при создании композиции.

Изучив манеру исполнения, дети постарались воспроизвести в номере и образ чайки, и образ рыбки, и прыжок оленей, и это у них получилось очень хорошо. Полученные знания пригодились и при создании головных уборов, которые дети самостоятельно изготовили, органично дополнив ими уже имеющие костюмы.

В этой композиции были задействованы 17 участников. Номер длится всего 3,5 минуты, но за это время показана целая жизнь.

Такой же подход был использован и при подготовке танца «Обережная». В номере присутствует обрядовая тема. В старые времена на Руси женщины, готовясь к проводам мужчин в поход, вышивали им рубахи, свято веря в то, что они сэберегут отцов, братьев, мужей в нелегком пути. Учащиеся объединения – подростки, поэтому перед постановкой данного танца я им объяснила, что обережную рубаху они вышивают для своих отцов и братьев. Номер получился красивый, трогательный, и учащиеся его с удовольствием исполняют,

показывая зрителям образ девушек, матерей, провожающих своих близких в поход и передающих им рубашки, вышитые обережной полынь-травой.

Итог такой кропотливой работы – содержание и исполнение танцевальных композиций были на высоте. На всех конкурсах эти постановки оцениваются членами жюри очень высоко и, главное, признаются победителями и призерами на международных и российских фестивалях. Техника танца, конечно, имеет значение, но при этом дети обязательно должны понимать и эмоционально переживать то, что они делают на сцене.

Работая в любом направлении хореографии, можно и нужно стремиться к соответствию постановок возрасту ребенка. Создавая репертуар коллектива, педагог должен помнить, что кроме него самого постановки должны понимать исполнители и зрители. Хореограф нередко сталкивается с тем, что в его коллективе возраст и уровень подготовки детей разные, и от этого возникают сложности с постановочной работой. На мой взгляд, постановка многопланового сюжетного хореографического номера может оказаться хорошим решением данной проблемы, т.к. она позволяет задействовать каждого ребенка в той или иной роли, дает ему возможность почувствовать свою значимость и нужность. Необходимо разработать такой план подготовки номера, чтобы не только главные, но и второстепенные герои ощущали себя неотъемлемой частью всего действия, происходящего на сцене. Важно дать понять всем участникам, что успех зависит от каждого из них.

Начиная работать над хореографическим номером, необходимо помнить о некоторых правилах:

- *Тема* должна быть доступна и понятна детям. Основа сюжета может быть взята из сказок, любимых мультфильмов, из различных бытовых сценок. Ребенок должен понимать то, что происходит на сцене, что он танцует, только тогда он будет делать это охотно, непринужденно и, что очень важно, творчески.

- *Музыка*, так же, как и сюжет, должна быть легко воспринимаема для детей. Необходимо подбирать простые и ясные мелодии, но в то же время музыкальные произведения должны соответствовать требованиям хорошего вкуса, а также возрасту ребенка, ведь музыка несет в себе огромный эмоциональный заряд и влияет на психику ребенка.

- *Продолжительность* репетиций и номера педагог должен учитывать в соответствии с физиологическими особенностями детей, в том числе и юных зрителей. К примеру, музыкальный спектакль может длиться около 30 минут, хореографический номер – 2-4 минуты. Для детей-зрителей дошкольного и младшего школьного возраста 30–40 минут – время, в течение которого они в состоянии, не отвлекаясь, смотреть и понимать, то, что происходит на сцене.

При большей продолжительности спектакля дети устают и уже не в полной мере воспринимают сюжет, действия исполнителей.

• *Лексика.* Нередко в постановках присутствует несоответствие танцевальной лексики и возрастных особенностей детей. Хореографу следует помнить, что у малышей танцевальные «Па» должны быть легкими и понятными, а дети постарше не могут ограничиваться только подскоками, галопом и бегом. Лексика должна соответствовать музыкальному произведению, а также возрасту исполнителей. Если ребенок понимает то, что он делает, то и номера будут исполнены выразительно, красиво, одухотворенно. В.С. Константиновский в своей книге «Учить прекрасному» писал: «Важно, чтобы заложенные в танце мысли, воссозданные танцем реальные события жизни волновали ребят, были близки их душевному миру. В противном случае они окажутся только пассивными и безразличными исполнителями балетмейстерской воли, и работа не даст настоящих творческих результатов».

1. Создание хореографического образа

Сценический образ, хореографический номер в целом строится на идейно-художественной целостности и взаимосвязи всех частей и компонентов (языка, музыки, актерской игры, оформления, драматургии, образа мышления, психологии воздействия и т.д.).

Свой стиль, свой образ, свое лицо имеет каждое сценическое хореографическое произведение. Образ – это символ.

Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным наборам комбинаций и движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания. Создать нужный хореографический образ – значит обрисовать с помощью танца действие или характер, воплотить в чувства определённую идею. Образное начало в той или иной степени присуще всем видам, жанрам и формам хореографического искусства. Образное начало присуще бытовым и народным танцам, проявляясь в их эмоциональной наполненности и содержательной характерности, а иногда и изобразительных элементах. Ярким примером создания хореографического образа являются национальные танцы коренных народностей Дальнего Востока. В этих танцах мы четко видим образы птиц, животных, рыб, сцены быта.

Примеры многообразия хореографических образов:

– образы природы: весна, снежинки, цветы, звезды, деревья, волны, огонь и т.д.;

- образы животного мира: насекомые, птицы, рыбы, звери и т.д.;
- человеческие образы: мать, девушка, старушка, солдат, хулиган, стилияга, герой, трус и т.д.;
- сказочные образы: Дед Мороз, Снегурочка, Принц, Царевна, Баба Яга, Буратино и т.д.

Если балетмейстер сумеет художественно правдиво, достоверно отобразить все элементы хореографического образа: музыку, танцевальный текст, сюжетную линию, танцевальный рисунок, – произведение будет понятно зрителю и будет представлять определенную художественную ценность.

Образ в хореографии понимается как целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом.

Приступая к созданию хореографического образа, необходимо отталкиваться от художественного замысла, изучить материал по теме номера.

Создание хореографического образа – процесс многоступенчатый, требующий совместных усилий представителей различных сфер искусства: музыки, собственно хореографии, драматургии, пантомимы и т.д. Содержание хореографического образа тесно связано с содержанием всего драматургического замысла танца, который в процессе создания обогащается музыкальными, пластическими и живописными качествами.

В создании хореографического номера особую роль играет рисунок танца, который помогает раскрытию художественного образа. Рисунок танца должен развиваться логично, быть тесно связан с танцевальной лексикой.

Различные построения и перестроения оказывают на зрителя определенное психологическое воздействие, и задача балетмейстера – добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно отображал ту мысль, то настроение и тот характер, которые заложены в номере. Желательно стремиться к разнообразию рисунков, использовать в их построении принципы контрастов, симметрии и асимметрии, равномерно размещать рисунок по сценической площадке.

Любое хореографическое произведение строится по законам драматургии, в соответствии с которыми и выстраивается сценический образ. В сценическом образе должны быть и своя экспозиция, и завязка, и ступени перед кульминацией (развитие действия), и кульминация, и развязка. Чтобы хореографический образ получил на сцене полное и яркое воплощение, балетмейстер должен ставить перед учащимися ясные и конкретные сценические задачи, исходящие из действия, сюжета, идеи произведения, сквозной линии образа. В танцевальном номере балетмейстер стремится выделить средствами хореографии все драматургические этапы. В постановке, не имеющей

связного сюжета, это либо каскад технически сложных движений и комбинаций, либо наиболее интересный рисунок танца, наибольшая динамика движения, наивысшая эмоциональность исполнения, либо другой хореографический прием.

Конечно, такой процесс не может существовать без других выразительных средств хореографии, но рисунок танца при создании художественного образа в танцевальной композиции имеет большое значение.

2. Использование предметов в хореографических постановках

Одной из составных частей постановочной работы является предметная режиссура, т.е. создание танцевальной постановки с предметом или предметами. Важно, чтобы предмет, выбранный для работы, был действительно необходим. Предмет берется только тогда, когда без него задуманная постановка теряет смысл.

С первых дней жизни для каждого ребенка важное значение имеет игрушка. Когда предмет включается в сюжет хореографического номера для маленьких танцоров, ему отводится роль игрушки, помогающей детям понять смысл и задачи постановки. Например, если взять тему «Детский двор», то здесь можно использовать ведро, скакалку, совок, мяч и другие предметы, т.к. они являются основными игрушками детей на площадке. Дети в таких номерах будут вести себя естественно. Яркую картину танцевальной постановки «Город Коротышек» зрителю помогает увидеть такой реквизит, как огромный арбуз, большие ягоды, подзорная труба, звезды, луна, гигантская книга и ракета. Предметы увеличены в размерах, что зрительно уменьшает размеры жителей-коротышек. Примером неожиданного решения может быть предмет, стоящий в глубине сцены. Например, макет яйца большого размера и появление детей из этой необычной декорации удивит зрителей, а также делает постановку яркой и запоминающейся.

Другой интересный ход – когда предмет используется не по назначению: обыкновенный зонтик в танце может превратиться в цветок, в чашу для росы, желтый мячик – в мед, игра с пиджаком может создать образ человека, шарф может превратиться в змею, в облако. Например, в танце «Обережная» в конце номера снятые с головы платки зеленого цвета олицетворяют вышитую обережную рубашку. А в танце «Светлячки» с помощью цветных фонариков юные танцоры создают образы летающих светлячков. Используемые пред-

меты могут обогатить содержание танца, сделать его неповторимым. Яркий пример использования предмета в профессиональном коллективе – хоровод с платками ансамбля «Березка» (постановка Н. Надеждиной). Во время исполнения танца цвет платка меняется 4 раза. В этом и заключается основная находка постановщика.

Во многих танцах разных народов используются ударные инструменты: ложки, трещотки, кастаньеты, тамбурины, бубны и т.д. Они помогают создать яркий, ритмический танец. Наложение ритма бубнов на «хлопушки» и «дробушки» или использование их в переключке дают богатую полифонию ритмов.

Чем старше дети в коллективе, тем сложнее задачи ставятся перед ними в работе с воображаемым предметом при воплощении творческих идей постановщика. Здесь необходимо подбирать предметы, которые на сегодня интересуют молодежь, например сотовый телефон или планшет. С помощью лексики танца исполнители передают смысл телефонных разговоров, эмоции игры на планшете.

Очень много уже придумано, но творческая мысль хореографа безгранична и всегда в поиске новых оригинальных и ярких решений. Хореография – это знаковое искусство, искусство образов, символов, метафор. Поэтому важно научиться именно метафорическому использованию предметов. Это обогащает творческую деятельность не только балетмейстера, но и детей, а красивые хореографические постановки радуют зрителей.

3. Роль музыки при создании номера в детском хореографическом коллективе

Музыка является важнейшим элементом создания танца, поэтому первым в цепи творческих связей при создании хореографического образа является контакт балетмейстера с музыкальным руководителем или концертмейстером. Музыка дает танцу ритмическую основу, она определяет его эмоциональный строй, характер, образную выразительность. Про музыку говорят, что она душа танца. Балетмейстер в своей практике использует либо готовое музыкальное произведение, либо сочинение композитора, написанное по замыслу балетмейстера (драматурга, либреттиста). Пластический язык выразителен и многозначен. Не случайно с древних времен танец отражал жизнь человека: его труд и отдых, воинские схватки и победы, радость встреч и расставание. В книге «Искусство танца» К. Блазис писал о тех дале-

ких временах так: «Древние требовали совершенного совпадения музыки и танцевальных движений, таким образом, что каждый жест, каждая перемена положения танцовщика вызывалась особым теплом и ритмом мелодии, а мелодия отвечала своим мотивом и модуляциями каждому движению пантомимы, каким бы оно ни было». Идеальное выражение музыки в танце – это совпадение образного строя, стиля музыки, музыкального языка и пластического рисунка, формы, соответствие темпа и метроритма.

К выбору музыкального произведения следует отнестись очень серьезно, т.к. именно от того, какая музыка будет сопровождать танцевальный номер, будет зависеть его успех. Подбирая музыку для танцевального номера, необходимо всегда помнить, для зрителей какого возраста будет ставиться номер. Если для детей младшего школьного возраста, то пусть будут детские песни, музыка, которая им понятна. Не следует забывать о том, что негативные произведения очень сильно влияют на детскую психику. Важно, чтобы музыка несла положительный заряд эмоций. Под легкую, понятную детям музыку получится легкий, понятный номер. И, конечно же, музыка должна соответствовать стилю. Если мы берем определенный стиль, значит, и лексика танца должна быть стилизованной.

Начиная любую постановочную работу, желательно воспользоваться методом расклада музыки на «квадраты». Посчитав музыкальные «квадраты», очень легко установить, сколько музыкальных частей приходится на вступление, завязку, развязку и кульминацию, легче подбирать лексический материал и рисунок танца. Номер должен иметь три позиции: начало, середину и финал. Можно разделить музыку на семь частей: одна часть – начало, пять частей – основные, одна часть – финал. Это следует учитывать в постановочной работе, тогда номер будет выстроен грамотно и логично.

Определив характер и стилистику номера, подобрав соответствующую музыку, можно воспользоваться и танцевальными приемами, чтобы обогатить и украсить номер. Но необходимо помнить о том, что злоупотреблять многообразием различных приемов в одном номере не следует, иначе его цельность будет утрачена, а хаос поглотит рисунок танца. Все должно быть гармонично и соответствовать стилистике, музыке, возрасту исполнителей.

Таким образом, подбору музыкальных произведений концертмейстер должен уделять особое внимание, т.к. хорошо и правильно подобранный музыкальный материал помогает и способствует развитию эмоциональной и музыкальной выразительности номера. Музыка должна быть доступна пониманию, восприятию ребенка; запись должна быть чистой и четкой, без помех.

При создании репертуара руководителю необходимо помнить, что танец неразрывно связан с музыкой. В тех танцевальных коллективах, в которых

к музыке подходят как к неотъемлемой части танца, раскрывается содержание музыки, движения танцоров и музыка составляют единое целое, и в результате, как правило, создаются произведения, имеющие высокую художественную ценность. Естественно, музыка выразительная, содержательная, программная наиболее приемлема для ее интерпретации в танце, особенно в танце для детей. Если музыка используется только как метроритмический фон, художественное произведение создать невозможно.

Музыка является не только основой создания танцевального номера, но и мощным средством воспитания музыкальности у детей. Но найти интересный музыкальный материал – проблема. Музыкальных произведений специально для хореографических коллективов создается очень мало. Часто музыка, особенно современная, своей силой и насыщенностью не соответствует возможностям детского исполнения. Получается отрицательный эффект: музыка живет сама по себе, и танец напоминает едва заметный оттиск музыкального ритма.

Итак, можно сделать вывод, что танец – это вид творческой деятельности, в основе которой лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ.

4. Разнообразие приемов и методов в постановочной работе

Чтобы сделать номера интересными, хореографу следует использовать различные танцевальные приемы. Вот несколько самых простых приемов, применяющихся в постановочной работе:

- «Полифония» (многоголосие) – наиболее распространенный прием, когда исполнители делают разные лексические движения, но под одну музыку;
- «Кино» – растягивание движений по музыкальному размеру, когда один участник идет очень медленно, другой – чуть быстрее, третий – очень быстро, четвертый – бежит, и т.д.;
- «Догонялки» – здесь можно использовать пространственные паузы (участники выбегают из одной кулисы, затем из другой); второй вариант – выход участников, а затем продолжение на сцене (можно выйти из зрительного зала); третий вариант – участники выбегают на сцену, а затем переходят к приему ритмического разложения движения (замедленного действия);
- «Рапидо» – расклад ритмического действия на замедленный темп;
- «Репка» – одна комбинация для всех персонажей в ногах, но разные в руках, корпусе, площадке; создание образа и в ногах в одной комбинации;

– «Подголоски» – могут появляться в разных концах сцены, у разных групп танцовщиков, подголосок может происходить в унисон с сольным танцем, в переключке, запаздыванием, а также по очереди;

– «Контраст» – солистка выступает впереди основного состава, солистка – верх, основной состав в партере и т.д.

В процессе постановочной деятельности я применяю традиционные методы обучения: использование слов, наглядное восприятие и практические методы.

Метод использования слова – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др., что определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении:

- рассказ;
- беседа;
- обсуждение;
- объяснение;
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод наглядного восприятия способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися хореографического номера, повышает интерес к изучаемым упражнениям. К приемам этого метода можно отнести: показ упражнений; демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей; прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально- ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на учащихся.

5. Методика работы над постановкой

Работа над постановкой включает в себя предварительную подготовку, которая содержит несколько этапов:

1. Выбор темы с учетом ее воспитательного значения для детей.

Определяя тему, важно провести большую работу по сбору соответствующего материала.

2. Составление сценария, понятного, близкого и доступного детям для исполнения.

3. Подбор музыкальных произведений, соответствующих содержанию танцевальной постановки, отдельных эпизодов сценария, дающих возможность увязать действие и движение с музыкой.

Музыка помогает раскрыть содержание и образы танца. Поэтому необходимым требованием является художественность музыки и ее доступность для детей данного возраста.

В качестве музыкального сопровождения национальных танцев следует использовать подлинные народные мелодии и отдавать предпочтение тем музыкальным обработкам, в которых народный характер бережно сохранен.

Для создания крупной хореографической постановки нужно по возможности пользоваться музыкой одного композитора, в крайнем случае брать музыку композиторов, близких по стилю.

4. Предварительный выбор выразительных средств (движений, которые войдут в постановку) и формы постановки (примерная наброска рисунка) составляют следующий этап работы. Однако на практических занятиях с детьми иногда приходится заменять одни движения другими или менять рисунок танца. Почти невозможно в предварительной работе установить точную форму танца, т.к. она устанавливается окончательно лишь в процессе работы с данным коллективом.

5. Наметить краткую, содержательную, понятную и интересную беседу о содержании намеченной танцевальной постановки, о характере отражен-

ных в ней образов, о взаимоотношении действующих лиц и т.д. Беседа, предшествующая постановке, должна быть живой и занимательной, чтобы у детей создалась яркая картина действия, развертывающегося в постановке.

6. Продумать оформление хореографической постановки. Сценический костюм в этом плане имеет большое значение, т.к. он содействует яркому донесению до зрителя танцевального замысла. Костюм воспитывает художественный вкус ребенка, поэтому нужно внимательно отнестись к его соответствию образу, к его краскам, изяществу, легкости и т.д. Костюм для народного танца должен сохранять основные черты народного костюма и в то же время соответствовать возрасту детей.

Особое внимание следует уделить обучающимся, которые готовят сюжетные номера. В начале их подготовки педагогу необходимо познакомить учащихся с основными этапами постановочной сюжетной деятельности, со структурой драматического произведения, в дальнейшем научить легко понимать балетмейстерскую идею и мастерски передавать зрителю сценические образы, характеры. Очень важно поощрять всех ребят и родителей, принимающих участие в подготовке номеров, а особенно тех, кто проявил организаторские способности. Такие учащиеся становятся лучшими помощниками педагога.

Выбор тематики постановок основывается на возрастных особенностях детей. Для учащихся двух первых лет обучения постановочная работа строится главным образом на элементах игры или несложном сюжете. В ее основе простое, но интересное, увлекательное содержание танца. Танцевальные движения носят вспомогательный характер. Главное – научить детей четко и выразительно исполнять все движения, а также непринужденно, свободно чувствовать себя на сцене. При этом у них вырабатывается важное качество: их движения становятся средством создания танцевального образа, раскрытия содержания постановки.

При работе в детском коллективе нужно помнить, что на каждом возрастном этапе педагог формирует набор танцевальных движений и сочетает темы и сюжеты танцевальных номеров, соответствующие интересам учащихся. В противном случае мы рискуем не только не достичь решения поставленных учебных и воспитательных задач, но и сформировать «дурной» вкус как у танцующих, так и у зрителей.

Для учащихся второго и третьего годов обучения задачи несколько усложняются. Тематика постановочной работы более разнообразна. Хорошо воспринимается детьми полька, подвижные, динамичные танцевальные номера, а также несложные сюжетные постановки. Можно предложить инсценировки песен с несложными связками на основе современной хореографии, которые так же по возможности строятся в виде сценок. Подбор танцевальных номеров напрямую зависит от возраста детей, от их физической подго-

товки, состава группы, от их интересов, подбора музыкального материала и, конечно, фантазии руководителя.

Тематика постановок для учащихся 10–13 лет несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности как по содержанию, так и по технике. Музыкальный материал на данном этапе ритмически более сложен и разнообразен. Концертные номера ставятся не только на основе народной хореографии, но и на современном материале.

Постановочная работа с учащимися старшего возраста существенно отличается от работы с младшими ребятами. Дети данного возраста наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Им физически легче осваивать технику танца, а активность на занятиях дает возможность творчески участвовать в постановочной работе.

Работа балетмейстера с учащимися данного возраста требует большого творческого багажа, изобретательности и глубокого знания детской психологии. Можно сделать упор на народно-сценический танец и стилизованный народный танец, а также несложные музыкально-пластические композиции. При всей трудности работы они приносят огромную пользу и удовлетворение участникам постановки.

Постановочная работа – сложный творческий процесс. Если его правильно организовать, результат всегда будет иметь успех.

Список литературы

1. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: учебно-методическое пособие. – М., 2006.
2. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: учебно-методическое пособие. – М., 2006.
3. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей. Личностно-деятельностный подход. – М., 2008.
4. Валяев Д.В. То, чего не видит зритель. – М., 2012.
5. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М., 1983.
6. Константиновский В.С. Учить прекрасному. – М., 1973.
7. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб, 2006.
8. Пичуричкин С.А. Имидж творческого коллектива. – М., 2011.



Хореографический коллектив детского объединения «Юность» центра художественно-эстетического развития КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ в 2014 году стал лауреатом Международного конкурса «Салют талантов» (г. Барселона, Испания), представив композицию «Дальневосточные мотивы»

Для заметок

**Особенности постановочной работы
в детском хореографическом коллективе
Методические рекомендации**

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87

тел. / факс: (4212) 30-57-13

e-mail: young_khb@mail.ru

<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 10.08.2016

Тираж: 23 экз.

Методические рекомендации размещены на сайте КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ